ISSN 2229-547X

বিদেহ সদেহ -১২

(বিদেহ-সদেহ ১২, বিদেহ www.videha.co.in পেটাব (অংক ১১৬-১২০) সঁ,
মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তব সংকলন)

বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



বিদেহ-প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

ISSN 2229-547X VIDEHA



শ্রুতি প্রকাশন

ISSN: 2229-547X

মূল্য : ভা. ৰু. ২০০/-
সংস্করণ : ২০১২

© শ্রুতি প্রকাশন

শ্রুতি প্রকাশন

বজি স্টর্ড ৠাফি স : ৮/২১, ভূতল, ন্যূ বাজেন্দ্র নগব, নঙা দি ল্লী-১১০০০৮.
দূবভাষ- (০১১) ২৫৮৮৯৩৫৬-৫৮
ফৈকস- (০১১) ২৫৮৮৯৬৫৭

Website : http://www.shruti-publication.com
e-mail : shruti.publication@shruti-publication.com

Printed at : Ajay Arts, Delhi-110002

Typeset by : Umesh Mandal.

Distributor :
Pallavi Distributors, Ward no-6, Nirmali (Supaul).
মো.- ৯৫৭২৪৫০৪০৫, ৯৯৩১৬৫৪৭৪২

ঋনুক্রম

কামিনী কামাযনী	কঠজীৱঁ
জগদানন্দ ঝা মন্ব	কমনূ
খ্শিৱূ ঝা	রুপানী

প্রৱঁন্ধ-নিৱঁন্ধ-সমালোচনা

সংজীর ক্মাব শিমা	মহাকরি পং. নানদাসক ১৯৬ম জযংতী সমাৱোহ
সন্দীপ ক্মাব সাক্ষী	খামেকথা
উঁমেশী মল্ডন	দোসব চবণক পহিন সগব বাতি দীপ জবয দবভংগামে সম্পন্ন- ডিজিটৈন ফর্মিমে ৩৭ টা পোথীক নোকার্পণ
প্রমোদ বংগিনে	প্রচল্ড প্রযোগ কএনথি নযা হথিযাব- মধেসী মোর্চা ৱেঁরক্ষফ ৱঁনএ নেন ভ২ গেন তৈযাব
খাশীষ খনচিন্হাব	মাহিযা/ নঘ্-দীর্ঘ নির্ণয
ড ॉ. কৈনাশি ক্মাব মি শ্র নোককনা : এক পবি চয	মেরাড় খা মানরাক সাংঝী
গজেন্দ্র ঠাক্ষব	রিদ্যাপতি: কিছু প্রচনিত ক্ষপ্রচাবক নিবাকবণ

বামভরোস কাপড়ি ভ্রমব ৱ্রেন সাংগসং চীনমে ভেঁটঘাঁট

নাগেন্দ্রক্মাব কর্ণ স্বজিত ক্মাব ঝা পব

খ্শির্বূ ঝা মৈথিলী কথা সংগ্রহ জিদ্দী পঢ়নাপব

নরেংদ্ ক্মাব ঝা খার্থিক সংকষ্ট মে চেতনা, দূ দিনক হএত সমারোহ

পূনম মল্ডন ১.দাগ (উঁপন্যাস) : গৌবীনাথ- নোকার্পণ
২."সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব
ফেজ (চবণ)ক পহিল সগব বাতি দীপ
জবয ০১ দিসম্ব্বব ২০১২ শনি দিন
সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভংগামে ৩.সমন্নয ২-৪
নরম্ব্বব ২০১২ গল্ডিযা ইরীষ্টেষ্ট সেন্টব
ভাবতীয ভাষা মহোসের/ রি দেহ
রি চাব গোষ্ঠী এক ঝনক

হবিশংকব শ্রীরাস্তর "শনভ" মন্ত্রদ্রষ্ঠা ঋষ্যশ্রৃঙ্গ- হিন্দীসঁ
মৈথিলী খনুবাদ রিনীত উঁপেন

পদ্য

কিশন কাবীগব ঘোটৈনার্বনা পাগ

খজীত মিশ্র দীখার্বাতী

শ্যাম দবিহবে ওর্বামা ওর্বামা ওর্বামা

মিহিব ঝা রিদাগবী/ গজল

পংকজ চৌধবী (নরনশ্রী)	চাবিট্টা গজন
রিন্দশ্বব ঠাকুব	খভাগনমে শ্বভকামনা এক /খস্পতানক হান /জনকপ্ববক বেল্প /এক এহনো নাবী /গজন ১–২/ গীত ১–২/ চেতনা
খমিত মিশ্র	ভগরতী গীত/ গজন
খচ্ছে নান শাস্ত্রী	কি সানক ভেন পি সান/ খারোঁ চেত চনু
জগদানন্দ ঝা মন্ব	ঙঁগৈত সূবজ পএব পসাবি/ গজন ১–১১
কৈনাস দাস	কমপ্যূটৈব/ নেতা জী
প্রমোদ বংগীনে	মঙ্কব বাজ
জরাহব নান কশ্যপ	গীত
কপি নেশ্বব বাঙঁত	বৌদী
ওম প্রকাশ	গজন ১–২
শিরনাথ যাদর/ খর্চনা	হ্মাবী গন্দিবা খারাস
হেমনাবাযণ সাহ্	হম ছী নীমক গাছ/ জোন–রোঁনি হাব
শির হ্মাব যাদব	ঙা কী ভেন/ মিথিনা গীত
শির হ্মাব ঝা "টিন্নূ"	সিনেহ

শংস্তু সৌবভ — গীত

বাজদের মণ্ডন — চি ব প্রতীক্ষা/ হাথ/ ঠক/ বঁনাত্/ ষ্মৃঠক গি যান/ জেহনে খহাঁ তেহনে হম/ গমানদাবী/ বীখা/ উঁপযোগ/ দ্বন্দ্ব/ ক্ষহেস/ জানববক বোনী

ড ॉ॰ শেশিধব ক্ষমব "বিদেহ" — মৃগহৃষ্ণা মে পানি তকৈ ছী/ খাগ খহাঁ বঁড় নীক নগৈ ছী

ষ্মন্নী কামত — সিযা তোবে কাবণ/ ঠিঠ্বাবঁত জাড়/ বঁদিশী/ পৈসা সঁ বিযাহ/ কাঁচ বাঁস জকাঁ নচপচ উঁমবিযা/ মনক বেদনা/ শবহদ/ ভেন প্ববা খাস/ ভাগযক স্নেহ/ খনহব মেঘ

শেফানিকা বর্মা — বে মন

প্রবীণ চৌধবী প্রতীক — দেখহী বৌ মিতা

সহনাবাযণ ঝা — হে ভগবান

খাশ্বতোষ মিশ্র — গীত

ঋবী ঝা — গজন ১-৩

শান্তিনক্ষ্মী চৌধবী — জব-জাজন/ দুর্গাপূজা

নঁদ বি নাস বায — বোষ্ট

পরন ক্মাব সাহ	মি থি না রাসী
রিপিন ক্মাব কর্ণ	দেখ্ কেহেন ওা ভাবত f নর্মাণ
বামদের প্রসাদ ম˘ডন ‘ঝাব্দদাব’ একটা খনুপম গীত	
রিনীতা ঝা	ভূখন/ প্রভৃতি
রাঁন ক্ষ্কংদ পাঠক	গজন ১–১০
সন্দীপ ক্মাব সাফী	কাতিকক পূর্ণিমা/ গামক গনাব/ মাঘক শীতনহবী/ বসগ্বন্নাক জরাঁব
খংশ্ব মানা পাল্ডয	মিথিনা মহান
রিনীত উঁপেন	গজন
খনিন মন্নিক	গজন ১–২
কিশন কাবীগব	নোক কবএ নূটমাব জেকা ˘

শিশ্ব উঁসের

শি রক্মাব ঝা ‘টি ননূ’	রিনা বদীফক রাঁন–গজন
ক্মন্নী কামত	রেঁটী/ কাবী–রঁজাব/ শিষ্কক খেন/ মাঁ˘ রাঁতা তূঁ এগো রাঁত/ খনহাব ঘবমে হনা/ জতবা/ খংকক মেন/ মায হমবা এগো রাঁহিন খানি দে
বাজদের ম˘ডন	ভ্রীপপব দীপ

বামরি নাস সাহ্   মেঘক রঁবি খাতী

রাঁন হ্মক্ষন্দ পাঠক   রাঁন গজন

জগদীশি চন্দ্র ঠাক্ষব 'খনিন'   রাঁন গজন ১-২/ রাঁন গীত

খমিত মিত্রি   রাঁন গজন
জগদানন্দ ঝা মন্ব   রাঁন গজন/ মাটিক রাঁসন (রাঁন নঘ্কথা)

দ্র্গানিন্দ ম`ডন   নেনা নেন স্বন্দব চি ত্রকথা

নাঠ্যে উঁসের

হ্মন্নী কামত   একাঁকী -হলাবা সমাজ/ জিন্দগীক মোন

মহেন্দ্র মনঁগিযা   মূর্দাঃ শ্রৃঁগাব সংঘর্ষ খা দ্বন্দ্ব

গোরিন্দ ঝা   গাম জএরেঁ গাম জএরেঁ গাম জএরেঁ না



গজেন্দ্র ঠাক্কব

সম্পাদকীয

(সমন্বয ২০১২ ওন্ডিযা হৈরীটেইটে সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোৎসর, দিল্লীক রঁহসক আধাবপব)

কী মৈথিনী সাহিত্য অপন মূন স্ববমে ব্রাহ্মণরাদী অছি ?

হমব উত্তব দূনূ অছি- হঁ আ নৈ। জঁ অহাঁ মিথিনা দর্শন, আঁতিকা, পাগবঁনা রিদ্যাপতি পর্র সমাবোহ কেনিহাব চেতনা সমিতিক ঘব-বাঁহব, ঝাবখণ্ডক সনেস রা জখন-তখনক নেখকক জাতিক প্রাফাগন দেখি কঽ কহি বহন ছী, জাতিরাদী বংগমংচক মাত্র দূ জাতিক কণ্ঠব দর্শকক অহঁকেঁ সংতুষ্ঠ কববাঁ নেন প্রযাও কএন জা বহন আপত্তিজনক শৃঙ্গারনীক নির্নজ্জতাপূর্ণ প্রযোগক আধাবপব কহি বহন ছী, সাহিত্য অকাদেমীমে আগ ধবি সভটা আঠো সমন্বযক জাতিক প্রাফাগনক আধাবপব কহি বহন ছী, সী.আগ.আগ.এন, এন.রী.টী., বাঁ সাহিত্য অকাদেমীক দ্বব্বব-পীঅব কপীশি সংকনন আ কার্যক আধাবপব কহি বহন ছী, আকাশরাণী দবভংগা রা হিন্দী অখবাঁবক দবভংগা সংস্কবণক আধাবপব কহি বহন ছী তঁ উত্তব হঁ অছি।

মুদা জঁ জ্যাতিবীশ্বব পূর্র/ শ্রীধব দাস পূর্র রিন পাগবঁনা গএব ব্রাহ্মণ রিদ্যাপতি, বাঁ পিতাক মূত্ক পাঁচ বর্খ বাঁদ জন্ম আ চর্মকাবিণীসঁ রিরাহ কেনিহাব তত্ত্বচিন্তামণিকাবক গংগেশ জিনকব প্রেমকরিতা রিল্বপ্ত

কৰ দেল গেল, ভোৰুকৰা এফ.এম. চৈনন, ফ্নপ্রাস নগক পকড়ি যা গাম (পোস্ট বতনসাবা) ক বামনখন সাহ্জী প্বত্র স্ব. খ্শীনান সাহ্জী জে ২ও. সানসঁ নাচ পার্টী কম্পনী খোননে ছথি খা দসো রিগহা রোহা দেননি, ৰা ঐ ৰেব দ্গাপূজামে নৈ কিছ তঁ সএ নাচ পার্টী নাচ কেনক; ঙা সভ দেখী তঁ উত্তব নৈ খছি। খা জঁ খাকাশিৱাণী দবভংগা, দবভংগাক হিন্দী খখৱাব, খা মৈথিনীক ডুঁপবৱৰ্ণিত পত্রিকা ওকবা সমাচাব নৈ ৰূ্নৈএ খা কোনো সাধাবণ নাটককাবক/ নেখকক সানানা উৰ্সক ন্যূজক খাধাবপব মৈথিনী নাটককেঁ মৃত ঘোষিত কৱৈত সাক্ষাকোব ছপৈএ তঁ ঙা ওকব সমস্যা ছৈ।

রিদ্যাপতিক পদারনীক খাধাবপব ভৰ বহন রিদাপত, খা ওহী পদারনীক পিখা-দেশাতিব (মাগগ্রেশন)ক খাধাবপব ভৰ বহন পিখা দেশান্তবক পার্টী সভমে সেহো কমী খাএন খছি, ক্দা জঁ খন্বপাত দেখন জাএ তঁ ক্খ্য খা সমানান্তবক রীচ খখনো এক খা নিনানৱেঁ কেব ছৈ তখন তঁ ঙা গএব ব্রাহ্মণরাদী নে ভেন।

পৱত ডুঁপব ভমবা সূতন মানিন ৰেঁটী সূতন ফ্নরাবি হে

উঠূ-উঠূ মানিন ৰেঁটী গাঁথূ গিবমন হাব হে।

জঁ শৰ্ঙ্ক শাস্ত্রম কেব ঐ গীতমে ধীৱেন্দ্র প্রেমৰ্ষিকেঁ সৱহাবাক গীত নৈ শাস্ত্রীয গীত দেখৱামে খৱৈ ছন্হি তঁ ঙা গীত রিদেহ অাঁডিযোমে খপনোড ছৈ, খা ও ওহী পাত্রক টৈন (চৰ্মকাব টৈন) সঁ বেক◌র্ডি কএন গেন ছৈ জকব ঙা কথা ছিঐ, খা যএহ গএব- ব্রাহ্মণরাদী পবম্পবাক জীত খছি।

রিদ্যাপতিক কোন পবংপবা– জতহ ও রণাশ্রিম ব্যরস্থাক সমর্থন করৈ ছথি রাঁ স্ত্রীক দর্দকেঁ ভোগৈত: কৌন তপ চকনহুঁ ভেনহুঁ জননী গে রাঁ গবীরঁক র্যথা –স্বখ সপনেহুঁ নহিঁ ভেন, গরঁে ছথি

এতৌ উত্তব রএহ খছি। সমানান্তব পবম্পবা ম্ধখ্যধাবা নেন সর্রদা ফৈশনক রূপমে ছৈ। জ্যাতিবীশ্বব খা সংস্কৃত খা খরহট্ঠরঁনা রিদ্যাপতি সেহো ধূর্তসমাগম খা গোবক্ষরিজয নাটকমে এমশঃ একবা ফৈশনক রূপমে নেনন্হি। খরহট্ঠ সেহো সাহিত্যিক ভাষা বহ, খা সমানান্তব পবম্পবাকেঁ ম্ধখ্য ধাবাক প্রগতিশীন নোক দ্বাবা ফৈশনক রূপমে প্রযোগ কএন গেনৈ। জন করি রা একটৌরিস্ট ২–৪–১০–২৩–৩০ ধবি পদ্য নিখি কহ সংত্তষ্ঠ নৈ হোগ ছৈ, ম্ধদা জঁ ওা ফৈশনক রূপমে প্রযুক্ত হ্খএ তঁ সে জ্যাতিবীশ্বব খা সংস্কৃত খা খরহট্ঠরঁনা রিদ্যাপতিক সংগ যাত্রী–নাগার্জ্নক ফৈশনপবস্ত প্রগতিশীন মৈথিনী করিতামে খরঁে ছৈ। ম্ধদা জ্যাতিবীশ্বব পূর্রক রিন্ব পাগরঁনা গএব ব্রাহ্মণ রিদ্যাপতিক পবম্পবা তঁ রিদাপত, পিখা দেশান্তব খা বামদের প্রসাদ মন্ডন ম্মাকদাবক ম্মাক/ মহাম্মাকমে দেখা পড়ত, হজাবক হজাব ম্মাক নিখি কহ রেৌহা দেননি, হমবা সন নোক জঁ ওগমেসঁ কিছুও নিখি কহ টৌগপ কহ নৈ ছী তঁ তকবো সংখ্যা সএ–দূ সএ ওহিনা ভহ জাগ ছৈ।

জঁ তরৌনীক নোকনাথ ম্মাক ঘবপব রঁৈসি রণাশ্রিম ধর্ম রঁনা করিতা পদারনীমে ঘোসিযা দিযৌ, শির সিংহ, নখিমাক নাম ঘোসিযা দিযৌ তঁ জ্যাতিবীশ্বব পূর্র

পদারনীক নয টুটি জাগএ, আ রিদাপত আ পিআ দেশান্তব পার্টী ওকব মংচন গাযন নৈ কঽ পরৈএ আ ঔ ষডযংত্র রিন্ব পবিশ্রমেক খতম ভঽ জাগএ।

'ডাযসপোবা কম্যূনিটী' ধবি পহুঁচবাঁক উদ্দশ্যমে কনেক অসহমতি অছি, জে কাজ অখন হেবাঁক চাহী সে অছি নেটৈর স্পীকব জতএ বহি বহন ছথি ওত্তক্কা দুষ্প্রচাবক নেন ঔ সূচনা সমাজ আগাঁ আরঁএ। রংচিত, মহিলা আ সমানান্তব পবম্পবাক স্পাক্সপর্সনক রূপমে। জহাঁ ধবি মৈথিলী প্রিন্ট মীডিযাক গপ অছি, ওতৌ সমানান্তব লেখন ক্লানিটী আ ক্লান্টিটী দুনূমে ৯০% স্থানপব অছি। গন্টবনেট তঁ রৌনস ছিঐ, ৪-৯ সএ মৈথিলী পোথী, দস হজাব মৈথিলী তান-পত্র পীডী.এফ. কৈমবা বেডী কॉপীক রূপমে রিদেহ আর্কাগিরমে মুফত ডাউনলোড নেন উঁপলব্ধ অছি। ওগমে দেরনাগবীক অতিবিঞ তিবহুতা আ ব্রেলমে সেহো মৈথিলী অছি। গূগল আ রিদেহক সৌজন্যসঁ চাবি সএসঁ ডুঁপব পোথী গূগল বুক্সমে ১০০% ব্রাউজ আ ডাউনলোড নেন উঁপলব্ধ ছৈ; ঐমে সঁ মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী-মৈথিলী ডিকশনবীক সাত টা পোথী/ ফাগন ক্রিএটির কॉমন্স (এট্রীরূ্যশন-শেযব অলাগক)লাগসেন্সক অন্তর্গত ১০০% ব্রাউজ আ ডাউনলোড নেন উঁপলব্ধ অছি, মানে কিযো একব উঁপযোগ ক্রেডিট দঽ কঽ (মানে সাভাব নিখি কঽ) আ অহী তবহেঁ আগাঁ লাগসেন্স রিতবিত কববাঁক শর্ত স্বীকাব কঽ কএ কঽ সকৈ ছথি, একবামে রূদ্ধি কঽ একব সংরর্ধন আ ব্যারসাযিক উঁপযোগ কঽ সকৈ ছথি। 'ডাযসপোবা কম্যূনিটী' নেটৈর কম্যূনিটীক প্রতি অপন কর্জ উঁতাবি বহন অছি। নেটৈর স্পীকব বঁহু

আগাঁ বঢ়ি গেল অছি, ওকর সোচ আগাঁ छै, ও সমানান্তর পরম্পরাক লেখনসঁ অপনাকেঁ আগডেন্টিফাগ কऽ রহল অছি, মুদা স্বআএল মুখ্যধারা সমাজসঁ সকারাত্মক দিশা আ সমএ ক্ষেত্রমে পাছাঁ অছি।

১

রিদেহ ভাষা সম্মান 2012-13
অনুরাদ পুরস্কার 2013, যুরা পুরস্কার 2012 আ 2013 ফেলো (সমগ্র যোগদান) ক লেল রিদেহ সম্মানক ঘোষণা
2013 ফেলো (সমগ্র যোগদান)ক রিদেহ সম্মান- শ্রী রাজনন্দন লালদাস কেঁ। যুরা পুরস্কার 2012- শ্রীমতি জ্যাতি সুনীত চৌধরীকেঁ "অর্চিস" করিতা-সংগ্রহ লেল। অনুরাদ পুরস্কার 2013- শ্রী নরেশ কুমার রিকলকেঁ মরাঠী উঁপন্যাস "যযাতি"ক মৈথিলী অনুরাদ লেল।
মূল পুরস্কার 2012 আ বাঁল সাহিত্য পুরস্কার 2

012 লেল রিদেহ সম্মানক ঘোষণা পহিলহিযে ভ' গেল অছি।

রিদেহ ভাষা সম্মান ২০১২-১৩ (রৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কারক রূপমে প্রসিদ্ধ)

1.রিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী ফেলো পুরস্কার 2012
2012 শ্রী রাজনন্দন লাল দাস (সমগ্র যোগদান লেল)

2.রিদেহ ভাষা সম্মান ২০১২–১৩ (রৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবক রূপমে প্রসিদ্ধ)
২০১২ বাঁন সাহিত্য পুবস্কাব – শ্রী জগদীশ প্রসাদ মল্ডন কেঁ “তবেগন” বাঁন প্রেবক রিহনি কথা সংগ্রহ
২০১২ মূন পুবস্কাব – শ্রী বাজদেব মল্ডনকেঁ "অম্বঁবা" (করিতা সংগ্রহ) নেন।
2012 যবা পুবস্কাব– শ্রীমতী জ্যাতি স্বনীত চৌধবীক “অর্চিস” (করিতা সংগ্রহ)
2013 অনুবাদ পুবস্কাব– শ্রী নবেশ কুমাব রিকন "যযাতি" (মবাঠী উঁপন্যাস শ্রী রিষ্ণু সখাবাম খাল্ডেকব)

২

ফণীশ্বব নাথ বেণু

একটা নোকগীতক রিদ্যাপতি

ভূমিকা

মহাকরি রিদ্যাপতিপব “খোজ”করৈত কান হমবা নাগন জে এক অধ্যাযক শীর্ষক বাখ’ পড়ত– “খেতিহব– রৌনিহাব আ বঁহনমানক করি রিদ্যাপতি”। কাবণ পূর্ণিয়াঁ–সহবসাক গনাকামে আগযো রিদ্যাপতিক পদাবনী গারি–গারি ক’ ভার দেখাক’ নাচৈবঁনাক মল্ডনী সভ অছি। ঐ মল্ডনী সভক নাযক মহিসবাব, চববাঁহ আ গাড় ি ক বঁহনমানে হোগ ছথি প্রাযঃ। মৈথিন পল্ডিত নোকনিসঁ পুছনৌঁ

, ও কোনা ভেন ? বঁজনা, অহাঁ কোন ফেবামে পড়ন ছী ? অহী সভ মূর্খক কাবণ আগ রিদ্যাপতিক দুর্দশা ভ’ বহন অছি। ঐ মামূনী নোক সভক মোনমে

जखन एनै विद्यापतिक नामपर "चारिटा पदावली" जोड़ि देलक। ..एतेँ दिग्भ्रमित भ' रहल छी। .. मिथिलाक पण्डितक वर्जना-वाणीपर कान-बात नै दैत हम सहर्ष सहरसा (वा सहर्षा ?) यात्राक तैयारी शुरू क' देलौं। ..कनचीरा गाम एकटा एहन गाम अछि जतएपर दू-दू जिलाक जिला अधिकारीक शासन चलैत अछि। अदहा गाम सहरसामे, अदहा गाम पूर्णियाँमे।

... कनचीराक विद्यापति-मण्डलीक नाम दुनू जिलाक लोक नै छथि। ... जइ दिन कनचीरा गाम पहुँचलौं, गाममे एकटा अघट घटना घटित भ' गेल रहै। दस सालसँ गलाकाक प्रतिनिधित्व करैवला नेताजी चुनावमे चितंग भ' गेल रहथि। तइ द्वारे ओइ राति नाच-गानक दोसरे मतलब निकालल जा सकै छल, ऐ डरे "विद्यापति-मण्डली"क नायक जनकदास नाच करबाक अनुमति नै देलनि।

दोसर राति ओ बड्ड खुशामद केलाक बाद अनुमति देलनि। नायक जनकदास बड्ड तर्क-वितर्क केलाक बाद घुमा-फिरा क' दोहरा-तेहरा क' कहलनि, "विद्यापति- नाच" क जन्म हुनके परिवारमे पहिने-पहिल भेल। विस्तारसँ ओ कहियो किछु नै कहलनि। आ हुनका जखन ई विश्वास भ' गेलनि जे "विद्यापति नाच मण्डली"क नामपर खर्च करबा लेल हजार- दू हजार टाका सरकारक खजानासँ न' क' हम नै रहबाएल छी, तखन ओ मृदंगपर थाप देलनि। राति भरि नाच देखैत रहलौं। गाए चरबैवला छौड़ा, साड़ी पहीर विरहिनी राधा बनि गेलि आ कानि-कानि गाबए लागलि- "कतेक दिवस हरि खेपब

হো, তুম এসকবি নাবী ! ” দোসব দিন, জনকদাসসঁ ঐ নাচক উঁপেত্তিক গতিহাস প্বছনৌং তঁ ও ৰাজন– নৈ জানি কহিযাসঁ ঐ নাচক মূনগৈনী হমবা পবিরাবমে চনৈত খারি বহন খছি। জনকদাসক ঐ উঁদাসীক কাবণ ছন– হমব হৈপবেকার্ডব। .. চ্প্পা–চ্প্পা সভ গীত হ্নীতামে খহাঁ ভবি নেনৌং, চনাকীসঁ। মংগনীমে খপন কাজ স্বতাবি নেনৌং খহাঁ ? খা, খঁতিমমে পচাস টৌকা নগদী দেনাক ৰাঁদো ও হমব ঐ প্রশ্নক কোনো উঁত্তব নৈ দেননি কি খেতিহব–ৰৌনিহাব, চবরাহ খা ৰঁহনমান সভ কহিযা খা কেনা রিদ্যাপতিক পদারনীকেঁ গারিঁ–গারিঁ নাচৰঁ প্রাবম্ভ কেননি। জনকদাসক পনানীমে প্বখাবপব পড়ন বহী দিন ভবি, ওকবা দযা নৈ নগনৈ। ওকব মসোমাত জরান ৰেঁটী হমবা দিসসঁ পৈবরী কেনক, তখনো ও নৈ পসিঝন, খপন খানদানীক “হঁসী” কবৰৈঁৰঁনা গপ কে “গজহ” মে “ছাপী” কবাৰঁ’ চাহত ? ৰ্‌বহা জনকদাস ৰঁড়দ খোনি চবৰৈঁ নেন চনি গেনা। হম ওকব পনানীমে পড়ন বহনৌং খা তকব ৰাঁদে একটৌ খিস্সা স্বনৌং ৰাঁ সপনা দেখনৌং ৰাঁ “ভ্রম”মে পড়ি গেনৌং– গ্র নৈ কহি সকৈ ছী।

২

কী মৈথিনী মাত্র মৈথিন ব্রাহ্মণক ভাষা ছী ?

সেন্টব ফ াঁব স্টডী আঁফ গন্ডিযন ট্রেডিশন্স–
মৈথিনী সাহিত্সঁ ঐ সংস্থাক কী সবোকাব ছৈ ?
রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান খা চেতনা সমিতি বাজনৈতিক

সংস্থা খছি– পাগৰ্না সংস্কৃত খা খৰহঠ্ঠক ৰিগ্যাপতিক সানানা ৰিগ্যাপতি পৰ্ৱ কবৰাক খতিবিঞ্চ একব সভক কী কাজ ছৈ ? আঁন গল্ডিযা মৈথিনী সাহিৎ সমিতিক পড় াসীযোকেঁ পতা নৈ ছৈ জে ঙা সংস্থা ছৈগো ৰা নৈ, জযকান্ত মিশ্ৰক মৃহ্ক ৰাদ ঐ সংস্থাক মান্যতা ৰবকবাব কিএ ছৈ, কী জযকান্ত মিশ্ৰক মৈথিনী নেন কএন খহসানক পাবিশ্ৰমিক হ্নকব ৰেঁগী–জমাএ নহ বহন ছথি। খখিন ভাবতীয সৈথিনী সাহিৎ পবিষদ কী খছি খা এম.ৰী.ৰী.এস. ড◌াক্টৈব, জিনকা সাহিৎসঁ কোনো সবোকাব নৈ ছন্হি, কিএ ৰোঠক খধিকাব নেন ঐ ক্ষগন সংস্থাক পতা খপন নামসঁ দৈ নেন তৈযাব ভেন ছথি। মিথিনা সাঁস্কৃতিক পবিষদ তঁ ৰিগ্যাপতিকেঁ পাগৰ্না ফোঠৈ পহিবা কহ ৰিগ্যাপতিক নৈ মৈথিনীক যজ্ঞোপৰীত সংস্কাব কবৰাক দোষী খছিযে। তঁ কী ঙা মৈথিন ব্ৰাহ্মণক খাঁঠী সংস্থা সভ মৈথিনীকেঁ মৈথিন ব্ৰাহ্মণক ভাষা ৰনৰৈ নেন (সাহিৎ খকাদেমী দিল্লীমে) মাত্ৰ ৰোঠ খা কৰ্ত্তাক বাজনীতিক খন্তস্খাত সাহিৎ খকাদেমীক মৈথিনী কন্নীনব চুনৰাক নেন সংস্থাক ৰূপমে কাজ কহ বহন খছি, খা তেঁ খস্তিত্বমে খছি ?

কী মৈথিনী মাত্ৰ মৈথিন ব্ৰাহ্মণক ভাষা খছি ?
সাহিৎ খকাদেমী, দিল্লীক প্ৰবস্কাবক ৰঁঠৰাবা (! ! !)
দেখী তঁ উত্তব কী খছি ?
(ক্ষন ৰঁঠৰাবা ৪৩ ৰেব– ২০১১ ধবি)
মৈথিন ব্ৰাহ্মণ –৩৬ ৰেব ! !
কাযস্থ–৩   ৰেব
বাজপূত–২   ৰেব
গএব সবৰ্ণ– 0000 ৰেব ! ! ! !

রিদ্যাপতি প্রবস্কাবক ঘোষণা

দূ নাথক প্রবস্কাব বামভরোস কাপড়ি ভ্রমবকেঁ

রিদ্যাপতি স্মৃতি দিরসক ত্থরসবপব নেপান সবকাব দ্বাবা গঠিত রিদ্যাপতি প্রবস্কাব কোষ সোম দিন প্রবস্কাব সভক ঘোষণা কএনক ত্থিচ্ছি ।

ঘোষিত উঙ্ক প্রবস্কাব সভমে সভসঁ মহত্বপূর্ণ প্রবস্কাব দূ নাথ টাকাক একটা ত্থা এক এক নাথক চাবিটা প্রবস্কাব বহন ত্থিচ্ছি । দূ নাথ টাকাক নেপান রিদ্যাপতি মৈথিনী ভাষা সাহিত্য প্রবস্কাব নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাক্ত এরং সংস্কৃতি রিভাগ প্রক্ষখ প্রাক্ত বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমবকেঁ দেরাঁক নির্ণয কএন গেন ত্থিচ্ছি । তহিনা মৈথিনী কনা সংস্কৃতি প্রবস্কাব মৈথিনীক নাটককাব মহেন্দ্র মনংগিযাকেঁ, মৈথিনী ত্থনুসংধান প্রবস্কাব ডা. যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদরকেঁ, মৈথিনী ত্থনুরাদ প্রবস্কাব পংডিত সূর্যকান্ত ঝা ত্থা মৈথিনী পাল্ডুনিপি প্রবস্কাব রিবাটনগবক বাম নাবাযণ স্বধাকবকেঁ দেরাঁক নির্ণয কএন গেন ত্থিচ্ছি ।

বামভবোস কাপডি 'ভ্রমব–জন্মঃ ২০০৮ সান,

সাওন, ৰ্ধচৌডা, জি. ধন্বষা, শিক্ষাঃ এম.এ. (ত্রি.রি.রি.) পী. এচ. ডী. (মানদ) সম্প্রতিঃ সদস্য, প্রাক্ত পবিষদ্, নেপান প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠান, কমনাদী। প্রকাশিত কৃতি-

কাব্যঃ ৰন্ন কোঠবী ওনাগত ধ্ৰা (করিতাসংগ্রহ): ২০২৯ সান, নহি, খাৰ নহি (দীর্ঘকরিতা) ২০৩৬ সান, মোমক পঘনৈত খধব (গীত, গজন), খপ্পন খনচিন্হাব (করিতাসংগ্রহ): ১৯৯০ ঙা., ভযো খৰ ভযো (খন্বরাদ) ৰস খৰ নদী (হিন্দী খন্বরাদ) । কথাসংগ্রহঃ তোবাসংগে জএৰৌ বে ফজরা (কথাসঙ্গ্রহ) ১৯+৪ ঙা., হ্গনী ঙঁপব ৰহৈত গংগা (কথাসঙ্গ্রহ) ২০৬৩ । উঁপন্যাসঃ ঘবফ্দহাঁ ২০৬৯ । নাটকঃ বানী চন্দ্ররতীঃ ২০৪৩ সান, একটা খাওব রসন্তঃ ২০৩২ সান, মহিষাস্বব ফ্দর্দারাদ এরং খন্য নাটকঃ ২০৩৪ সান, ভ্রমবকা উঁকৃষ্ঠ নাটকহৰু (নেপানী খন্বরাদ) ২০৬৪ ভৈযা খএনৈ খপন সোবাজ (নাটক) ২০৬৭ । শোধঃ জনকপ্ববধাম ব যস ক্ষেত্রকা সাংস্কৃতিক সম্পদাহৰুঃ ২০৩৬ সান, বাজকমনক কথাসাহিত্যমে নাবীঃ ২০৬৪ সান, নোকনাট্যঃ জট-জটিনঃ ২০৬৪। মৈথিনী নোকসংস্কৃতি (খানেখ সংগ্রহ) ২০৬৬ । তবাণ্ডকো ফাঁট দেখি হিমানকো কাঁখ সম্ম (খানেখ সংগ্রহ), প্রকাশিকঃ সান্না প্রকাশন, ২০৬৭ । রিরিধ:খাজকো ধন্বষাঃ ২০৩৯ সান, জনকপ্বব নোকচিত্রঃ ২০৪৬ সান । সমযকো খন্তবান পদ্ব্যাউঁদৈ(খানেখ সংগ্রহ, ২০৬৬ সান) ঠেকান পব (রিচাব সংগ্রহ), সময-সন্দর্ভ (নিৰন্ধ সংগ্রহ) ২০৬+ । সম্পাদনঃ মৈথিনী পদ্যসঙ্গ্রহঃ (নেপান বাজকীয প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠান): ২০৩১ সান, নাৰাক ধান

(कविताসঙ্গ্রহ) ২০৩১ সাল, ত্রিশূলী (স্ব. মাথুবদ্বারা লিখিত খণ্ডকাব্য) ২০৪৯
সাল, নেপালক মৈথিলী পত্রকারিতাঃ ২০৪৪ সাল, মৈথিলী লোকনৃত্যঃ ভাবভংগিমা এবং স্বরূপ (নেপাল রাজকীয় প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান) ২০৬১, অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলন আ নেপালঃ ২০৬৩ সাল, হম ওঁর তুম (হিন্দী কবিতাসংগ্রহ): ২০৬৬ সাল । মৈথিলী নাটক–সংগ্রহ (নাটক সংগ্রহ) ২০৬৭, মহাকবি বিদ্যাপতি আ নেপাল(নিবন্ধ সংগ্রহ) ২০৬৮, মৈথিলী লোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী প্রতিবেদন,২০৬৯,লোকনায়ক সলহেস (নিবন্ধ সংগ্রহ) ২০৬৯ । সম্মান: নেপাল রাজকীয় প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠান দ্বারা প্রদত্ত প্রথম ‘মায়াদেবী প্রজ্ঞাপুরস্কার’ দ্বারা সম্মানিতঃ ২০৩২ সাল, বিদ্যাপতি সেবা সংস্থান, দরভঙ্গাদ্বারা ‘মিথিলা বিভূতি’ সম্মান, শেখর প্রকাশন, পটনা দ্বারা ‘শেখর সম্মান’, নে. মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ্, জনকপুর দ্বারা ‘বৈদেহী প্রতিভা পুরস্কার, অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলন ফাউঁণ্ড দ্বারা ‘মিথিলারত্ন’ সম্মান, মধুরিমা নেপাল দ্বারা ‘মধুরিমা সম্মান’, চেতনা সমিতি, পটনা দ্বারা যাত্রী চেতনা পুরস্কার, সাম্যা প্রকাশন দ্বারা সাম্যা লোক সংস্কৃতি পুরস্কার (২০৬৮) আদি দর্জনো সম্মান, পুরস্কার প্রাপ্ত । বিশেষঃ পূর্ব অধ্যক্ষঃ সাম্যা প্রকাশন ,ললিতপুর । বিশেষ উল্লেখনীয়– নেপালক পহিল আধুনিক কথা সংগ্রহ “তোরা সংগে জয়বৌ রে ফজরা “(১৯৮৪ ঈ.) ক প্রণেতা” । নেপালক পহিল আ আগধরি এক মাত্র সাহিত্যকার জকর কথা সংগ্রহ “তোরা সংগে জয়বৌরে ফজরা” ক প্রকাশন বিহার (ভারত) ক সরকারী সংস্থা মৈথিলী

अकादमी कएलक । सम्पूर्ण मैथिली साहित्यमे पहिल प्रेमपरक दीर्घकविता "नहि, आब नहि" क कवि । नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठानसं पहिल बेर प्रदान कएल गेल "मायादेवी प्रज्ञा-पुरस्कार"(२०३२) क प्राप्तकर्ता जकर प्रशस्तिमे लिखल गेल छल-मैथिली भाषा साहित्य एवं मैथिली पत्रकारिताक क्षेत्रमे विशिष्ठ योगदानक लेल । नेपालसं प्रकाशित पहिल मैथिली समाचारपत्र "गामघर साप्ताहिक"क सम्पादन-प्रकाशन, जे अनवरत रूपें विगत तीस वर्षसं प्रकाशित भऽ रहल अछि । नेपालसं प्रकाशित पहिल आधुनिक कविता संग्रह "बन्न कोठरी: औनाइत धुआँ"क कवि । नेपालक पहिल मैथिली कवि जकर कविता बंगला भाषामे अनुवाद भऽ साहित्य अकादमी, दिल्लीक संग्रहमे छपल । पहिल साहित्यकार जकरा साझा प्रकाशन, ललितपुर द्वारा सर्वप्रथम "साझा लोक संस्कृति"पुरस्कार प्रदान कएल गेल । नेपालक पहिल मधेशी एवं मैथिली साहित्यकार जे साझा प्रकाशनक गरिमामय अध्यक्ष पद पर नियुक्त भेल आ प्रज्ञा-प्रतिष्ठानमे सदस्य नियुक्ति (२०६७, माघ २१ गते) धरि बनल रहल । नेपालक पहिल मैथिली साहित्यकार जे सर्वप्रथम नेपाल प्रज्ञा-प्रतिष्ठानक प्राज्ञ सभा सदस्य बनल आ बादमे प्राज्ञ परिषद् सदस्य सेहो वर्तमानमे अछि । साझा प्रकाशनक अध्यक्षक रूपमे पहिल बेर नेपाली बाहेक मैथिली समेतक भाषाक प्रकाशनक शुभारम्भ कएल, जाहिमे पहिल मैथिली बालकथा संग्रह "बगियाक गाछ" प्रकाशित भेल । नेपालमे पहिल बेर काठमाडूमे अन्तर्राष्ट्रिय मैथिली सम्मेलन (२०६७) क सफलतापूर्वक

আযোজন কএন, জকব উঁদ্ঘাটন নেপানক বাষ্ট্রপতি আ রিসর্জন নেপানক উঁপবাষ্ট্রপতি কএননি । কাঠমান্ডূমে আযোজিত সার্কস্তবীয় করি গোষ্ঠীমে সর্বপ্রথম নেপানক মৈথিনী করিক ৰূপমে প্রতিনিধিত্ব কএন । নেপানক পহিন সাহিত্যকাব জকব বচনা নেপানক পাঠ্যক্রমমে মাত্র নহি বিহাবক মৈথিনী পাঠ্যক্রমমে সেহো পঢাওন ভ২ বহন অছি । নেপানক সর্বাধিক মৌনিক বচনাক নেখক । এখন ধবি তীন দর্জন ধবি সভ পুস্তক প্রকাশিত । তকোনীন নেপান বাজকীয় প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ সভাক সদস্য হোগতে সর্বপ্রথম প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠানদ্বাবা মৈথিনীমে "আঁগন" পত্রিকাক প্রকাশন প্রাবম্ভ কএন । অন্য গতিরিধি অন্তর্বাষ্ট্রিয় মৈথিনী সম্মেনন, দিল্লীক আযোজনমে হোৱ২ ৱঁনা অন্তর্বাষ্ট্রিয় সম্মেননমে ভাবতক মুম্বঈ, কনকত্তা, চেন্নঈ, তিরুপতি আ গুবাহাটীমে নেপানক প্রতিনিধি মংডনকেঁ নেতৃত্ব কবৈত ভাগ নেন । "একটা আওব বসন্ত" ফিল্মক নির্মাণ–কথা–পটকথা–সম্বাদ–গীত নেখন । নেপান টেনিভিজন নেন জনকপুবধাম পব ডকুমেন্ট্রী নেখন–প্রদর্শন। "সীতা" নগাযতক কিছু নেপানী ফিল্মমে গীত নেখন। নেপান সবকাব সংস্কৃতি মংত্রানযদ্বাবা গঠিত বিদ্যাপতি পুবস্কাব কোষক বিধান, মাপদণ্ড নির্ধাবণ কার্যদনক সদস্য আ অন্তর্বাষ্ট্রিয় স্তবক অবধাবণা পত্র প্রস্তুত (বাদমে এহিমে ব্যাপক পবিবর্তন ক২) বিবাদিত ৱঁনাদেন গেন) । নেপান পত্রকাব মহাসংঘক কা.বা. অধ্যক্ষ (ধনুষা) আ নেপান প্রেস যুনিযন, (ধনুষা)ক অধ্যক্ষক ৰূপমে কাজ ক২ চুকন । নেপান প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ সদস্যক হৈসিযতসং মৈথিনী নোক নাট্য জট–জটিনক গীত

সংকনন কঽ তকবা বেকর্ডিং কবাওন ঋা জটৈজটৈনক কথানককেঁ নাট্যে ৰুপান্তব কঽ মংচপব প্রদর্শিত কএন জে ঋদ্যারধিক জাবী ঋছি । নেপান প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠান দ্বাবা বাজা সননেসপব নেপান-ভাবতক রিদ্বান্ সভক গোষ্ঠী কএন ঋা কার্যপত্র সহিত একটা প্বস্তক প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানসং "নোকনাযক সননেস" প্রকাশিত কএন । জনকপ্ববধামমে সর্বপ্রথম "ঋখিন নেপান মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ্"ক গঠন ২০৩০ সানমে কএন ঋা নগভগ ডেঢ দশীক ধবি রিদ্যাপতি পর্ব নগাযত ঋন্য মৈথিনী গতিরিধি সংচানন কএন । মৈথিনী পত্রিকা "ঋর্চনা" "ঋাঁজ্ব" ঋা "গামঘব" ক মাধ্যমসং ঋাগ কাল্হিক বঁহ্তো মৈথিনী সাহিত্যকাবকেঁ সাহিত্য ক্ষেত্রমে পদার্পণক ঋরসব প্রদান কএন। বাষ্ট্রিয, ঋন্তর্বাষ্ট্রিয স্তবক গোষ্ঠী, সেমিনাব সভমে কার্যপত্র প্রস্তাতা এরং সহভাগিতাক ৰূপমে ঋামংত্রিত ভঽ ভাগ নেন। নেপান প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানমে সর্বপ্রথম রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব মনএবাঁক শ্বভাবংভ কএন। ঋাজ্ক তিথিমে নেপানমে মৈথিনী সাহিত্যক কোনো রিধামে সর্বাধিক বচনা নিখবাঁক শ্রেয প্রাপ্ত। নেপান সবকাব, সংস্কৃতি মন্ত্রানয দ্বাবা বাষ্ট্রগানকেঁ মৈথিনী ঋন্বরাদ কবএবাঁক ক্রমমে মৈথিনী ঋন্বরাদক হেত্ত রিজ্ঞ মনোনিত কএনাপব বাষ্ট্রগানকেঁ মৈথিনীমে ঋন্বরাদ কঽ মূন গীতক সংগীতকাব ঋম্বব গ্বকংসঁ প্রমাণিত কবা মন্ত্রানযমে বুঁঝাওন।

সমন্বয ২-৪ নরম্বব ২০১২ ঙন্ডিযা হৈবীটেজ সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোসের SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL

–সমন্বয ২০১২: ভাবতীয নেখনক উঁসের:২–৪ নরম্বব ২০১২: (গন্ডিযা ইন্টীটৈ্ট সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোসের)

–একব সাগর্ট

থছি http://samanvayindianlanguagesfestival.org

–সমন্বযক ছথি সত্যানন্দ নিরূপম খা গিবিবাজ কবাড়ূ

–উঁসেরক নিদেশক ছথি– বাজ নিরঁবহান

–উঁসেরক এডরাগজবী রৌডিমে ছথি–খানোক বায, কে.সচ্চিদানন্দন, নক্ষ্মণ গাযকরাড, ওম থানরী, মহমূদ ফারুকী, মমতা সাগব, বরি সিংহ, সীতাংশু যশচন্দ্র, তেমশ্বনা খাও।

–খাযোজন কমেটীমে ছথি– ১.গন্ডিযা ইন্টীটৈ্ট সেন্টবক প্রাগ্রাম টীম, ২.পাবস নাথ, খনন্ত নাথ।

–সহযোগী ছথি, দিন্নী প্রেস খা প্রতিনিপি বুঁক্স।

–সমন্বয ২০১১ মে মৈথিনীক প্রতিনিধিত্ব কেনে বহথি–গংগেশ গুংজন। http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2011/gangesh-gunjan/

সমন্বয ২–৪ নরম্বব ২০১২ SAMANVAY 2-4 November 2012

IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL

Venue: Indian Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/schedule/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/arvind-das/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/gajendra-thakur/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/udaya-narayana-singh/
SAMANVAY 2012
Venue: Indian Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003
2 November 2012
Afternoon
4.00- 4.30: Inauguration
By Chandrashekhar Kambar, Ratan Thiyam
4.45 – 5.45: Opening Session: Boli is Back
Speakers: Ratan Thiyam, Kashinath Singh, Gurvinder Singh, Nilesh Mishra
Moderator: Alok Rai
6.00 – 7.00: Opening Reading
Nabaneeta Dev Sen, Sitanshu Yashaschandra, Udaya Narayana Singh,

Mamang Dai, Arun Kamal, Arjun Deo Charan, Narender Singh Negi
7.15 – 8.15: Evening Performance
Ugana re: Vidyapati by Shovana Narayanan

---

3 Nov 2012
10.30-11.30: Manipuri: The Idea of Nation
Speakers: Yumlembam Ibomcha, Dr. Dhanabir Laishram, Bijoykumar Tayenjam
Moderator: Robin Ngangom
11.45-12.15: Interaction: Mapping Cities
Kashinath Singh, Laxman Gaikwad, Om Thanvi
12.30-1.30 Maithili: Love's Own Language
Speakers: Uday Narayan Singh, Dev Shankar Naveen, Gajendra Thakur
Moderator: Arvind Das
2.30 -3.30 Kannada: Tales of Modernities: Small Spaces, Big Ideas
Speakers:Gopalkrishna Pai, Banu Mushtaq, B.T. Jahnavi
Moderator: Mamta Sagar
3.45-4.15 Interaction

Munawwar Rana
4.30–5.30 English: Where's My Reader ?
Speakers: Palash Krishna Mehrotra, Biman Nath, S.Hussain Zaidi, Madhuri Banerjee
Moderator: Jai Arjun Singh
5.45–6.30: Future of Indian Languages Publishing in Digital Era
Speakers:Akshay Pathak, Prem Prakash, Shiva Kumar
Moderator: Rahul Dixit
7.00–8.30 Evening Performance: Kashmiri Sufiyana Kalam
Gulzar Ahmad Ganie and party

---

4 November 2012
10.00–11.00 Oriya: Reclaiming Language, Space and Body: Women Writing
Speakers: Pratibha Ray, Sarojini Sahoo, Yashodhara Mishra, Aparna Mohanty
Moderator: Paramita Satpathy
11.15– 12.15: Folk Performance: Pad Dangal
Jagan, Dhavale and others

Introduction: Prabhat
12.30-1.30 Marathi: The City of No Outsiders Mumbai
Speakers: Arun Sadhu, Hemant Divate
Moderator: Prakash Bhatambrekar
2.30-3.30 Kashmiri: My Reality, My Language
Speakers: Shahnaz Rasheed, Gulshan Badrani, Elyas Azad
Moderator: Nisar Azam
14 3.45-4.15: Interaction
Girish Kasaravali, Banu Mushtaq, Mamta Sagar
4.30-5.30: Hindi: Culture and Power: A Tale of Seven Cities (Allahabad, Benares, Bhopal, Delhi, Kolkata, Lahore, Patna)
Speakers: Kashinath Singh, Ashok Vajpeyi, Arun Kamal, Alka Saraogi
Moderator: Neelabh
5.45- 6.30: Mind Your Language
Speakers: Sneha Khanwalkar, Varun Grover, Ratan Rajpoot, Simran Kohli
Moderator: Vineet Kumar
6.30 – 7.00: Award Ceremnoy and Closing

Speakers: K. Satchidanandan, Raj Liberhan, Paresh Nath, Anant Nath, Satyanand Nirupam, Giriraj Kiradoo
7.15 – 8.30: Evening Performance
Solo by Rabbi Shergill

২

চীনক লেখক "মো যান (লেখকীয নাম মো যান, বাস্তবিক নাম গুয়ান মোযে) " কেঁ সাহিত্য লেল ২০১২ ক নোবেল পুরস্কার দেল জেতন্হি, স্বিডিশ একেডমী ১১ অক্টূবর ২০১২কেঁ ই ঘোষণা কেলক। প্রেস কॉনফেরেন্সমে কহল গেল জে "মো যান" লোকগাথা, ইতিহাস আ সমকালীন ঘটনাক মিলনসঁ জাগল অবস্থাক আভাসী(জাগল অবস্থাক স্বপ্ন)বাস্তবিকতাকেঁ চিত্রিত করैত ছথি। মো যান পহিল চীনক নাগরিক ছথি জিনকা সাহিত্য লেল নোবেল পুরস্কার দেল জেতন্হি।

পূর্বী চীনক শান্ডোংগ প্রান্তমে হিনকর জন্ম ভেলন্হি, মো যান (১৯৫৫-) ক মাতা-পিতা কিসান ছলথিন্হ। জখন ও ১২ বর্খক রহথি তখন সাংস্কৃতিক ক্রান্তিক বাদ হুনকা স্কূল ছোড়ি পহিলে খেতী আ ফের ফैক্ট্রীমে কাজ করऽ পড়লন্হি। ফের ও "জন স্বতংত্রতা সেনা"মে চলি গেলা, হুনকর পহিল লঘুকথা ১৯৮১ ই. মে প্রকাশিত ভেলন্হি।

ও অপন লেখনমে অপন ঘরারস্থা আ অপন জন্মস্থলীক রর্ণন করৈ ছথি, জেনা “বেড সোর্ঘম- নান জ্বাব”মে, ঐপব ফিল্ম সেহো বঁনন, ডকৈতী, জাপানী কব্জা আ রৌনিহাবক দ্খদ স্থিতিক ঐমে রিরবণ অছি।

উঁপন্যাসক অতিবিক্ত হ্নকব নঘ্কথা সভক সংগ্রহ প্রকাশিত ছন্হি। মো যানক কহরঁ ছন্হি জে একটা মহান উঁপন্যাস নিখন জাএবঁ অখন বাঁকী অছি।

সমারোহ ১০ দিসম্বঁবকেঁ হএত। প্ববস্কাবমে ৮০ নাখ এানব (স্বেডন) দেন জাগত অছি জে নগভগ দস নাখ ড◌ॉনব (অমেবিকা)ক বঁবাবঁব অছি।

২

ঐ রেঁব মূন প্ববস্কাব(২০১২)-রিদেহ ভাষা সম্মান (প্রসিদ্ধ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী প্ববস্কাব) শ্রী বাজদের মন্ডন জীকেঁ হ্নকব করিতা সংগ্রহ "অম্ববা" নেন দেন জা বহন ছন্হি। বাজদের মংডন অম্ববা-করিতা-সংগ্রহ আ হমব টৈন (উঁপন্যাস) নিখনে ছথি। অম্ববা https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Ambara_Rajdeo_Mandal.pdf?attredirects=0 সঁ আ হমব টৈন https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/HammarTol_Rajdeo_Mandal.pdf?attredirects=0 সঁ ডাউঁননোড কএন জা সকৈত অছি।

http://www.videha.co.in/ पर ऽ२ बरुन ऑनलाइन वोटिंगमे ऐ पोथीकेँ सभसँ बेशी वोट भेटलै। वोटिंगक परिणाम ऐ तरहेँ रहल:

श्री राजदेव मण्डलक "अम्बरा" (कविता-संग्रह) 12.67%

श्री बेचन ठाकुरक "बेटीक अपमान आ छीनरदेवी"(दूटा नाटक) 11.02%

श्रीमती आशा मिश्रक "उचाट" (उपन्यास) 6.34%

श्रीमती पन्ना झाक "अनुभूति" (कथा संग्रह) 4.68%

श्री उदय नारायण सिंह "नचिकेता"क "नो एण्ट्री:मा प्रविशि (नाटक) 5.23%

श्री सुभाष चन्द्र यादवक "बनैत बिगड़ैत" (कथा-संग्रह) 4.96%

श्रीमती वीणा कर्ण- भावनाक अस्थिपंजर (कविता संग्रह) 5.23%

श्रीमती शेफालिका वर्माक "किस्त-किस्त जीवन (आत्मकथा) 8.54%

श्रीमती विभा रानीक "भाग रौ आ बलचन्दा" (दूटा नाटक) 6.61%

श्री महाप्रकाश-संग समय के (कविता संग्रह) 5.51%

श्री तारानन्द वियोगी- प्रलय रहस्य (कविता-संग्रह) 4.96%

श्री महेन्द्र मलंगियाक “छुतहा घैल” (नाटक) 9.64%

श्रीमती नीता झाक “देशी-कान” (कथा-संग्रह) 5.51%

श्री सियाराम झा "सरस"क थोड़े आगि थोड़े पानि (गजल संग्रह) 7.16%

Ot her: 1.93%

श्री राजदेव मण्डल जीकेँ बधाइ। हुनका ई सम्मान विदेह नाट्य उत्सव २०१३ क अवसरपर देल जाएत।

४

मैथिलीकेँ बी.पी.एस.सी.सँ हटेबाक लेल लालू प्रसाद जिम्मेदार वा मैथिलीक कट्टरपंथी प्रोफेसर सभ जिम्मेदार- जखन लालू प्रसाद पहिल बेर मुख्यमंत्री बनल रहथि तखन बी.पी.एस.सी. नाम आ टेक्निकल संग विभाग प्रशासनिक/ आर्थिक/ (आ सम्भवतः वन आदि) सेवाक विज्ञप्ति सभ हिन्दी अखबारमे छापल रहए। मैथिल ब्राह्मण सभ उम्मीदवारसँ ई निश्चित भेल रहए, झा-झा देखि लोक घबड़ा गेल रहए। की ९०% मार्क्स हिसाबेँ छोड़ि मैथिली निर्वेवचनमे आबि सकैत अछि ? बी.पी.एस.सी. मे एन.एस.डब्लू., भूगोल आदिक मार्क्स सेहो कोनो कोनो साल बहुत अबैत छलै, मुदा एना नै, आ ओहमे कोनो एक टेक्निकलकेँ फाएदा नै होइ छलै। मैथिलीक प्रोफेसर सभक मूल्यांकनमे देखाओल गेल मूर्खतासँ लालू प्रसादपर चारू दिससँ दबाब पड़लन्हि, हुनकर सामाजिक न्यायक हँसी उड़ाओल गेल आ अन्ततः हुनका बी.पी.एस.सी.सँ मैथिलीकेँ हटबए पड़लन्हि। आ तखन हुनका ज्ञात पड़लन्हि जे ई तँ मैथिल ब्राह्मणलोक ९०% लोकक हृदएमे कोनो

शून्य उपेक्षा नै कऽ सकल। जे २-४ सए गोटे प्रशासनिक/ आर्थिक/ (आ सम्भवतः रंग आदि) सेवामे मैथिलीक कारणसँ गेलथि, रएह मात्र जँ कोनो मैथिली पत्रिकाक ग्राहक बनि जाथि तँ मैथिली पत्रिका सभक ई स्थिति नै रहत। मुदा एँमेसँ ९९% केँ आब मैथिलीसँ कोनो सरोकार नै अछि। मैथिलीक कट्टरपंथी मूर्खाधिराज प्रोफेसर सभ जातिवादिताक कारण मैथिलीक जे नोकसान पहुँचेलन्हि से इतिहास हुनका सभकेँ क्षमा नै करत।

३.

“विद्यापतिक मिथिला सांस्कृतिक परिषद द्वारा यज्ञोपवीत संस्कार आ पाग-प्रतिष्ठापन”

संस्कृत आ अवहट्ठ रचना विद्यापति ठक्कुरः आ करिकोकिल विद्यापतिक नीचक अन्तर "मिथिला सांस्कृतिक परिषद" आ ओइसँ जुड़ल "किशोरीकान्त मिश्र" आदि नै बुझि सकला वा नै बुझऽ चाहलन्हि। ऐतिहासिक लिखित तथ्य अछि जे गोनू झा १०३०-११३० मे भेलाह मुदा उषा किरण खान संस्कृत आ अवहट्ठरचना विद्यापतिसँ हुनकर शास्त्रार्थ करबेने छथि (हिन्दीक ऐतिहासिक उपन्यास सिरजनहार, भारतीय ज्ञानपीठमे)। वीरेन्द्र झा कहै छथि जे गोनू झा ३०० साल पहिने भेला आ तारानन्द वियोगी गोनू झा केँ ३०० साल पहिने भेल मानै छथि (दुनू गोटेक हिन्दीमे प्रकाशित गोनू झापर पोथी, एमसँ राजकमल प्रकाशन आ नेशनल बुक ट्रस्टसँ प्रकाशित) तँ विभा रानीक गोनू झापर हिन्दी पोथी (वाणी प्रकाशन) मे कर्णाट गोनू झाकेँ हर सिंहक राज्यमे (१४म शताब्दी)

ভেল মানৈত ছথি। জখন পংজীমে উপনৰ্দ্ধ লিখিত অভিলেখন গোনূ ঝাকেঁ সংস্কৃত আ অৱহট্টৰঁলা বিদ্যাপতিসঁ দস পীঢ় ী পহিনে অভিলেখিত কৰৈত অছি, তখন ওা মান অছি।
সমানান্তৰ পৰম্পৰাক বিদ্যাপতি আ পাগ- বিদ্যাপতিক সংস্কৃত গ্ৰন্থমে ঠক্কুৰ বিদ্যাপতি দ্বৃতা লিখল অছি/ আ ও বিদ্যাপতি ব্ৰাহ্মণ ছথি। হমৰ উদ্দেশ্য মৈথিলী পদাৱলী ৰঁলা বিদ্যাপতিসঁ অছি, হ্নকা কিএ পাগ পহিৰা কঽ "হম্মৰ বিদ্যাপতি" ৰঁলা লেল গেল। ওা তখন নৈ ভেল জখন ৰিঁদাপত নাচক মাধ্যমসঁ আঠ সএ ৰঁৰ্খ গএৰ ব্ৰাহ্মণ সম্দায বিদ্যাপতিকেঁ জিএলে ৰখলক, ম্দা তখন ভেল জখন ৰঁগাল বিদ্যাপতি আ গোৱিন্দদাসক পদাৱলীকেঁ অপন ৰঁলা লেলক ম্দা ৰঁগালেক বিদ্বান ৰাজদ্বৃষ্ণ মুখোপাধ্যায সৰ্বপ্ৰথম ১৮৭৫ ওা. মে কহলন্হি জে বিদ্যাপতি মিথিলাক কৱি ছথি আ ৰঁগালেক নগেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত সৰ্বপ্ৰথম কহলন্হি জে গোৱিন্দদাস সেহো মিথিলাক কৱি ছথি আ জখন ওা তথ্য সোঝাঁ উঠল তঁ পহিলে তঁ সগৰ ৰঁগাল হ্নকাপৰ মাৰ-মাৰ কঽ উঠল আ ৰঁাদমে মানি গেল।
ৰাজদ্বৃষ্ণ মুখোপাধ্যায জগ বিদ্যাপতিকেঁ মিথিলাক কহলে ৰহথি ও পদাৱলীক বিদ্যাপতিক সন্দৰ্ভমে ছল, সংস্কৃত আ অৱহট্টক বিদ্যাপতি ঠক্কুৰঃ কেঁ ৰঁগাল কহিযো অপন নৈ কহলে ছল।
জ্যাতিৰীশ্বৰক সংস্কৃত ধূৰ্তসমাগম নাটক আ সংস্কৃত আ অৱহট্টৰঁলা বিদ্যাপতিক গোৰক্ষৱিজয নাটক মধ্য দেল মৈথিলী গীত সেহো পদাৱলীক প্ৰৱাল পৰম্পৰাক দ্যাতক অছি আ ঐ দুনূ লেখকপৰ মৈথিলী পদাৱলীক প্ৰভাৱ দেখৰৈত অছি।

ফেব মিথিনাক বিদ্বানকেঁ সোহ এনন্হি আ বিদ্যাপতিক সংস্কৃত–অবহট্ঠ গ্রন্থ, গোবিন্দদাস নাম্না আ বিদ্যাপতি নাম্না পঞ্জীমে উঁপনব্ধ বিববণ দঽ বিদ্যাপতি ঠাকুব আ গোবিন্দদাস ঝা (! ! !) নিকানন গেন, এতঽ বমানাথ ঝাক পঞ্জীক সতহী জ্ঞান আ সীমিত দৃষ্ঠিকোণ নোকসান পহুঁচেনক। ফেব অনচোক্ক পাগ পহিবা কঽ (মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ– এ সংস্থা ভাবতক স্বতংত্রতাক বাঁদ বিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিবা কঽ হুনকা ব্রাহ্মণ ঘোষিত কববাঁক ষড়্যন্ত্র কেনক) বিদ্যাপতি (মৈথিনী বঁনা, সংস্কৃত বঁনা নৈ) কেঁ "হমাব বিদ্যাপতি" ব্রাহ্মণ বত্মা দ্বাবা বঁনা নেন গেন। মুদা কবীশ্বব জ্যাতিবীশ্বব সন বঁহুত বাস কবি পঞ্জীমে উঁপনব্ধ ছথি। আ জে নামক অন্তব বিদ্যাপতিমে আবি জাগ ছন্হি (জখন কি সভ কাজ প্লানিংগসঁ ভেনৈ তৈযো একটা সবূঁত বঁচি গেনৈ) সে জ্যাতিবীশ্ববমে কিএ নৈ অবৈএ।

আবঁ আউঁ গএব ব্রাহ্মণ দ্বাবা গাওন বিঁদাপত, জে জ্যাতিবীশ্ববসঁ পূর্ব (সম্ভবতঃ) নৌআ ঠাকুব জাতিমে ভেন বহথি আ তকব প্রমাণমে জ্যাতিবীশ্বব দ্বাবা বর্ণিন বনোকবমে ঐ কবিক চর্চা অছি।

বিদ্যাপতিক কোনো পদাবনীক বচনামে অপন সংস্কৃত/ অবহট্ঠ নেখক হেবাঁক চর্চ নৈ কেনে ছথি। মুদা হুনকব বচনা (সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিকল্প, জে দোসব বিদ্যাপতিক বচনা ছী, জে ব্রাহ্মণ বহথি) সবহাবাক নেন জে দর্দ অছি সে সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিদ্যাপতিমে কিএ নৈ অছি ? সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিদ্যাপতি তঁ সবহাবাসঁ ঘৃণা কবৈ ছথি আ নিখিত ৰূপমে কট্টব ব্রাহ্মণ ছথি।

ঃদা পদাৱলীক বিদ্যাপতি তঁ নিশ্চুন ছথি, কিন্তু কইঁকব পদ কইঁকব ব্রাহ্মণবাদী সম্পাদক লোকনি দ্বাবা ঘোসোৱাওল গেল অছি (হাস্যাস্পদ রূপমে)। পিআ দেসান্তব (বিদ্যাপতিক বিদেসিযা)ক কম্প্টি আব স্বধীগণক সমক্ষ অছি আ মৈথিল বিদেসিযা লোকনিক বর্তমান দুর্দশাক বীচ এ মহাকরি বিদ্যাপতিক প্রতি সসম্মান অর্পিত অছি। কী এ দর্দ অবহট্ঠ আ সংস্কৃতক বিদ্যাপতিমে ছন্হি ?

পদাৱলী একটা পৈবেলল সংস্কৃতিক দ্যাতক অছি। এক্ক সমযমে সংস্কৃত আ অবহট্ঠ এক্ক লেখক লিখ লেত, ওকবা কষ্ট ছৈ জে অবহট্ঠমে লিখনাপব বিদ্বান ওকব উপহাস কবৈ ছথি, ঃদা এ দর্দ কী একব লেশোমাত্র পদাৱলীক বিদ্যাপতিমে ছন্হি ? ওতএ তঁ উল্লাস আ দর্দ ছৈ, সর্বহাবাক উল্লাস আ দর্দ। ও বিদ্যাপতি জে সংস্কৃত আ অবহট্ঠ মে লিখলন্হি ও বাজপল্ডিত ছলা সে বিদ্বান বহথি, হুনকা অবহট্ঠামে লিখনাপব লোক নিন্দা কবন্হি। ঃদা মৈথিলীক বিদ্যাপতি জে পৈবেলল পবম্পবাক অংগ ছথি, ওগসঁ দূব ছলা। এ পৈবেলল পবম্পবা ঋগবেদক সমযসঁ ছৈ (ওগ সমযমে নাবাশংসী বহৈ)। এ পৈবেলল পবম্পবাক বিদ্যাপতি লৌআ ঠাকুব জাতিক বহবেঁ কবথি, বা ব্রাহ্মণ জাতিক বহবেঁ কবথি, সে গতিহাস ওগপব মৌন অছি।

ঃদা লোককথা আ পবম্পবা, বিদাপতক সর্বহাবাসঁ সঘন সম্বন্ধ, বিস্ফীক পবম্পবা হুনকা গএব ব্রাহ্মণ সিদ্ধ কবৈএ। সংস্কৃত আ অবহট্ঠক কোনো পাঁতি নহিযে ওগ বিদ্যাপতিক পদাৱলীক চর্চা কবৈএ আ নহিযে পদাৱলী পদাৱলীক বিদ্যাপতিক সংস্কৃত বা অবহট্ঠ কেব বচনাক চর্চা কবৈএ। সংস্কৃত আ অবহট্ঠ ঃস্লিম আক্রমণক,

জনৌ আ মন্দিব ভ্রষ্ঠ হেরাঁপব দ্খী অছি হ্মদা পদারনী তঁ সর্রহাবাক হর্ষ, উন্নাস আ সংঘর্ষ অছি; ওগ তবহক হাঞ্রাস ওতএ নৈ, হ্নকা সমএমে তঁ প্রায়ঃ হ্মস্লিম মিথিনামে বহরোঁ নৈ কবথি। আ জখন মৈথিনীর্রনা রিদ্যাপতি ব্রাহ্মণ বহরোঁ কবথি রা নৈ তহীপব সরান অছি তখন পাগ পহিবা কহ কোন সোচ হম সভ পৈদা কহ বহন ছী, "রিদ্যাপতি" হম্মব ছনাহ কি নৈ ? কী রিদ্যাপতিক ব্রাহ্মণ নৈ বহনাসঁ ও হমব নৈ হেতাহ ? কী হ্নকব "পিআ দেশাঁতব" র্রনা মাগগ্রেশন র্রনা গীত মহত্বহীন ভহ জেতৈ ? কী হ্নকব শৃংগাবিক গীতক মাত্র চর্চা কোনো ষডযংত্র তঁ নৈ ? রিদ্যাপতি সন করিকেঁ পাগ পহিবা কহ জাতিগত র্রহ্মনমে রাঁন্হর্র কতেক সহী অছি ? "মধ্যকানীন মিথিনা"মে রিজয ক্মাব ঠাক্মব নিখৈ ছথি: "মিথিনাক ধার্মিক ক্ষেত্রমে এহি সামন্তরাদী হ্রগীন ধার্মিক রিচাবধাবাক প্রভার এহন সর্ররাপী ছন জে এখনহুঁ এহি পবম্পবাক নিম্ননিখিত অরশেষ সমাজমে রিদ্যমান অছি: ...(ঘ) পাগ সেহো তাঁত্রিক রিচাবধাবাসঁ সম্বহ্ম অছি।" (পৃ.২৬)

তঁ ওহো তংত্র মংত্র রিযাহ উপনযন ধবি নে বহএ দিযৌ। কিএ ওগ পৈবেনন পবম্পবাক রিদ্যাপতিকেঁ ওগমে সানৈ ছিযন্হি। আ ও ক্মহ্রহ কিশোবীকান্ত মিশ্রক মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ কেনক। ঐ তবহক নোক জৈ মিথিনাক সংস্কৃতিক বক্ষক, ও সংস্কৃতি আ ভাষা জঁ আগযো রাঁচন ছৈ, তঁ ও ওগ সংস্কৃতি আ ভাষাক রিশেষতা ছিঐ।

আ বামনোচন ঠাক্মব অহী প্রতিক্রিযারাদী "কিশোবীকান্ত মিশ্র"ক মংচসঁ মংচ সাপেক্ষ রযান দেনন্হি (উপন্যাসক

संख्याक सम्पूर्णक्रममे) जकर कोनो ऐतिहासिक महत्व नै छै। चेतना समितिक पत्रिकामे मानेश्वर मनुज सेहो मंच सापेक्ष रचनामे जगदीश प्रसाद मण्डलक
उपन्यासक संख्या मात्र ४ लिखलन्हि ! ! !
जगदीश प्रसाद मण्डलक नाममे जँ मण्डल हटाओल नै रहैत मात्र जगदीश प्रसाद रहैत तँ रमानाथ झाक अनुसारे हुनका श्रोत्रिय, अमर-रामदेव झाक अनुसारे हुनका ब्राह्मण आ "लालदासक रमाविका"क लेखक शर्मा जी हुनका कायस्थ घोषित कऽ दैतथि।
आ ऽजँ जगदीश प्रसाद मण्डलक फोटो उपलब्ध नै रहितै तँ किशोरीकान्त मिश्रक प्रतिक्रियावादी मिथिला सांस्कृतिक परिषद जगदीश प्रसाद मण्डलक यज्ञोपवीत संस्कार कऽ हुनका पाग पहिरा फेर रचल कृष्णक कवितए जे ओ विद्यापतिक संग एक हजार सालक बाद जेलक। आ रैवमाक कोनो बूढ़बा मास्टर ठिमकाकेँ देखबैत जगदीश प्रसाद "झा/ ठक्कुरः" केर काल्पनिक घबाड़ ी, यएह छी, घोषित कऽ दितए। मलंगियाक रंगो, रामदेव झाक रंगो आ ढेर रास छद्मनामीक लेल गाड़ी सेहो विदेहमे विना काटि-छाँटिक छपने अछि, जे लोक पढ़ि सकए, किछु गाड़ी जे नै छापल जा सकैए, सएह टा नै छपने छी। आ गामक डबरसँ अखन धरिक मैथिली आ मिथिलाक इतिहासकार ऐ विषयपर इशारा तँ केलन्हि मुदा आगाँ नै बढ़ला।

तेँ ओ ज्योतिरीश्वर(१२७५-१३५०) पूर्व विद्यापतियो रहथि से फेर सिद्ध होइए। जयदेव (लगभग १२००)क गीत-नृत्य आ किरतनियाँ ज्योतिरीश्वर पूर्व

রিদ্যাপতিক পদারনী মেন খাগত খছি, সংস্কৃত খা খরহট্ঠরঁনা রিদ্যাপতিক কার্য্য সৌন্দর্যসঁ মেন নৈ খাগত খছি।

খার্ পুনঃ খারী মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদক মংচ জতএসঁ বামনোচন ঠাকুব মংচ সাপেক্ষ রঁযান দেনন্হি। ঔ পবিষদ রিদ্যাপতিক যজ্ঞোপরীত সংস্কাব নৈ, মৈথিনীক যজ্ঞোপরীত সংস্কাব কেনক। ওকব রিদ্যাপতিকেঁ পহিবাওন পাগ, কোনকাতাসঁ রিন্ধ্যেশ্বব মন্ডন খা শ্রীকান্ত মন্ডনকেঁ বুপ্ত কঽ দেনক খা মৈথিনীক যজ্ঞোপরীত সংস্কাব পূর্ণ ভঽ গেন। সংস্কৃত খা খরহট্ঠরঁনা রিদ্যাপতিক জাতিগত কট্টবতাক রাঁনগী দেখী:-

কীর্তিনতা- জাতি-খজাতিক রিরাহ খধম কএঁ পাবক।

পুরুষ-পবীক্ষামে রিদ্যাপতি কথা কহৈত-কহৈত নেখকীয রক্তর্য দৈ ছথি কি বাজপূতক স্ত্রী চবিত্রহীন হোগত খছি, ঔ ওহিনা ভেন জেনা খথর্ররেদমে শূদ্রক পনৌকেঁ রিনা স্বীকৃতিক কিযো হাথ পকড়ি নঽ জা সএ রঁনা রক্তর্য। সংস্কৃত খা খরহট্ঠরঁনা রিদ্যাপতি জাতি-খজাতিপব রিশেষ রঁন দৈ ছথি, বক্ত শুদ্ধতা/ জাতি হুনকা নেন মহত্বপূর্ণ ছন্হি। সংস্কৃত খা খরহট্ঠরঁনা রিদ্যাপতি কহৈ ছথি- খকুনীন কোনো দযাক খধিকাবী নৈ খছি!! খা সৌন্দর্য মাত্র ধনিক খা রিশিষ্ঠ রস্তুক একাধিকাব খছি!! সংস্কৃত খা খরহট্ঠরঁনা (কিশোবীকান্ত মিশ্রক মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদক জনৌ খা পাগরঁনা) রিদ্যাপতি কহৈ ছথি- জাতি সামাজিক জীরনমে খন্তিম নির্ধাবক তত্ব খছি। জে খবাপ

ক্ষনমে জন্ম নৈএ ও দ্ণ্ঠ দিমাগক সাঁপ মাত্র রঁনি সকৈএ ! ! কিশোবীকান্ত মিশ্রিক মিথিনা সাঁস্কৃতিক পবিষদক জনৌ খা পাগরঁনা সংস্কৃত খা খরহঙ্করঁনা রিদ্যাপতি কহৈ ছথি– ও দেশ জত২ জাতিক নিখম নাগূ নৈ হোগএ সে ম্লেছ দেশ থিক(Aspects of Society and Economy of Medieval Mithila)– Upendra Thakur

খমীব খ্সবোসঁ পহিনে পাগক রর্ণন হমবা নৈ ভেষ্টন খছি ।

ক্ষদা জ্যাতিবীশ্বিব পূর্ব রিদ্যাপতি (পদারনীক নেখক) কহৈ ছথি:– নৃপ গথি কাহ্ কবথি নহি সাতি ।
প্ববখ মহত সরঁ হমব সজাতি ॥
তাহি দ্বাবে বাজা ককবো দল্ড নহি দৈত ছথি খা সভষ্টা পৈঘ নোক একে বংগ ছথি ।

গোরিন্দদাসক পদ্যা কিনণ্ঠ ছনহ্নি খা একব সমানান্তব পবম্পবা সেহো নৈ ছন (সম্ভরত: সরর্ণ মধ্য প্রচননক কাবণ গা দ্নূ চীজ ছন), সে রিদাপত নাচ জকাঁ ও এত্তক্কা মাঁষ্টিমে সংবক্ষিত নৈ ভ২ সকন । গংগেশ উঁপাধ্যাযক তত্ত্বচিন্তামণিক চর্চা ক্ষদা রর্ধমান জে হ্নকা স্বকরিকৈবরকাননেন্দ্: কহৈ ছথি, ও করিতা সভ কত২ গেন ? পক্ষধব নিখৈপব প্রতিরঁক্ষ নগেনহ্নি ক্ষদা বঘ্নাথ শিবোমণি খা হ্নকব শিষ্য “উঁদযন” খা “গংগেশ”ক হ্রতিকেঁ বষ্টি ক২ চনি গেনাহ খা নরদ্বীপমে নর্য–ন্যায স্কূনক স্থাপনাক সংগে রঁগানসঁ রিদ্যার্থী এনাগ রঁন্দ ভ২ গেন ।

জ্যাতিবীশ্বিব পূর্ব রিদ্যাপতি:– কশ্মীবক খভিনর গুপ্ত (দশম শতাব্দীক খন্ত খা এগাবহম শতাব্দীক প্রাবম্ভ)–

গ্রন্থ “ঈশ্বব প্রত্যভিজ্ঞা- বিভর্ষিণী” মে বিদ্যাপতিক উল্লেখ কবৈ ছথি।

শ্রীধব দাসক সদুক্তিকর্ণামৃত, - শ্রীধব দাস বিদ্যাপতিক পাঁচ টা পদ উদ্ধৃত কেনে ছথি জে বিদ্যাপতিক পদাবনীক ভাষা ছী।

“জাব ন মানতো কব পবগাস

তাবে ন তাহি মধুকব বিনাস।”

আ

“যন্দনা যক্ষন কতয মকবন্দ”

(মধ্যকানীন মিথিনা, উপেন্দ্র ঠাকুব)

জ্যোতিবীশ্বব (১২৭৫-১৩৫০) ষণ্ঠঃ কল্লান- ॥ অথ বিদ্যাবন্ত বর্ণনা ॥ ..... বিদাতখ্রোং আস্থান ভীতব ভউ. তকা পছা তেনঙ্গী. মবহঠী. বি। দণ্ডতিনী দুগ চিত্রকগ গাঙ্গ জউন নিমানি অগসনি দেঅখহ. চউআঝবি চীবি একহোঙ্কং পবিহনে ....সে কগসন দেঅ. জগসে প্রযাগক্ষেত্র সবস্বতীকেঁ গঙ্গাজম্নাক সম্মাহি। কা হো তগসে তা বিদাখ্রোতকে দুঅও সম্মাহিকা হো ভউঅহ . দশীঞ্হী বাজা অবধান কবাউ. বিদাখ্রোত আস্থান বগস্ব.

(বিদাখ্রোত (প্বকখ) ভীতব ভেন, তকব পাছাঁ তেনঙ্গী, মবহঠী। বিদণ্ডতনী (স্ত্রী) দুটা বংগক গঙ্গা যম্নামে নহাযনি এহন দেখাগএ। চাবি-চাবি আঁচববঁনা চীব একহকটা পহিবনে। সে কেহন দেখূ. জেনা প্রযাগক্ষেত্র সবস্বতীকেঁ গঙ্গাজম্নাক সংগহেঁ তেহনে ওগ

রিদাঞেতকেঁ দ্নূ সম্মাহিকা। দশিঞ্ছী বাজাকেঁ খরধান কবেনক, রিদাঞেত স্থানপব রৈসনা।

খঞ্চমঃ কল্লানঃ – ॥ খথ বাজ্য র্ণনা ॥ ...রিদাঞেত ত। হ্মিক গীত. নৃৎ. রাদ্য. তান. ঘাঘব পবিঠবগতেঁ খাহ...

রিদাঞেত নোকনিক গীত, নৃৎ, রাদ্য, তান, ঘাঘব পনীবি কঽ ভেন।

উঁগনা মহাদের: মহাদের (উঁগনাৰূপী) রিদ্যাপতিক এঠাম গীত স্বনরাঁ নেন উঁগনা নোকব রঁনি বহি ছনাহ। মৈথিনীক খাদিকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্র) খা রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ (সংস্কৃত খা খরহট্টক নেখক খা বাজা শিরসিংহক দবরাঁবী) দ্নূসঁ সম্বন্ধ কঽ উঁগনাক ঞা কথা প্রসিদ্ধ ভেন।

রোঁধি কাযস্থ: রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক প্বকষ পবীক্ষামে হিনক গংগানাভক কথা রর্ণিত খছি। মহাকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্র মৈথিনী পদারনী সভক নেখক) ক রিষযমে সেহো গংগানাভক ঞা কথা প্রচনিত ছন খা রাঁদমে রিদ্যাপতি ঠক্কুবক (সংস্কৃত খা খরহট্টক নেখক) রিষযমে সেহো গংগানাভক ঞা কথা প্রচনিত ভেন।

রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক সংস্কৃত সাহিৎ মিথিনাক রিদ্বান পবম্পবাক নোপক রাঁদ সোন্মাঁ খাএন, খা সংস্কৃত সাহিৎমে রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃক কোনো খাস চর্চ নৈ ভেটৈত খছি খা রঁগানক রিদ্যার্থীক এনাগযো কম ভঽ

গেন ছন, জে খরিতো বহথি হ্নকা নেন রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ ক সংস্কৃত খা খরহট্ঠ সাহিৎ সমকানীনক সাহিৎ ছন জে খতম হোগত রিদ্বতা পবম্পবাক সাহিৎ ছন খা সেহো তখন নিখাগযে বহন ছন, ঋদা জ্যাতিবীশ্বব–পূর্ব পদারনী প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত কঽ নেনে ছন। ওগ কানক গোনূ রা রিদ্যাপতিক সময পাগ বহরোঁ কবএ সেহো নিশ্চিত নৈ, কাবণ খমীব খুসবো (১২৩৩–১৩২৩) মাত্র একব চর্চ কেনে ছথি। রিজয ঋমাব ঠাকুব একবা সামন্তরাদী প্রতীক খা তংত্র মংত্রসঁ সম্বন্ধ মানৈ ছথি। ঋস্লিম খাক্রমণক বাঁদ খধীনস্থ সামন্তকেঁ ওা পহিবাওন গেন হএত খা ওা ঋস্লিম ধৈপীসঁ মেন খাগতো খছি, খা মাত্র ব্রাহ্মণ–কাযস্থ ঋস্লিম খাক্রমণক বাঁদ মিথিনামে সামন্ত বহথি (বাজপূত নৈ) খা খাগযো খহী দূ বস্তুক বীচ ওা কহিযো কান রিযাহ খাদিমে প্রযুক্ত হোগএ।

মহাকরি রিদ্যাপতি– করীশ্বব জ্যাতিবীশ্বব(নগভগ ১২৭৩–১৩৩০)সঁ পূর্ব (কাবণ জ্যাতিবীশ্ববক গ্রন্থমে হিনক চর্চ খছি), মৈথিনীক খাদি করি। সংস্কৃত খা খরহট্ঠক রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ সঁ ভিন্ন। সম্ভরতঃ রিস্ফী গামক নৌখা ঠাকুব শ্রী মহেশ ঠাকুবক পুত্র (পবম্পবা খনুসাব)। সমানান্তব পবম্পবাক রিদাপত নাচমে রিদ্যাপতি পদারনীক (জ্যাতিবীশ্ববসঁ পূর্বসঁ) নৃত্য–খভিনয হোগত খছি।

রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ ১৩৩০–১৪৩৩ রিষএবাব রিস্ফী–কাশ্যপ (বাজা শিরসিংহক দববাঁবী) খা সংস্কৃত খা খরহট্ঠ নেখক। কীর্তিনতা, কীর্তিপতাকা, পুকষ পবীক্ষা, গোবক্ষরিজয, নিখনারনী খাদি গ্রংথ সমেত রিপুন

संख्यामे कानजयी बचना। ओ मैथिलीक आदिकवि विद्यापति (ज्योतिरीश्वर पूर्व)सँ भिन्न छथि।

साहित्य अकादेमीमे समन्वयक पद लेल कानाबाजारी (ब्लैक मार्केटिंग)- एकटा रिपोर्ट

साहित्य अकादेमी दिल्लीक मैथिली समन्वयक चुनाव लेल जे संस्था सभ निर्धारित अछि ओकर नाम अछि:- विद्यापति सेवा संस्थान, दरभंगा; सचिव बैद्यनाथ चौधरी "बैजू" आ अध्यक्ष- पं. चन्द्रनाथ मिश्र अमर। अखिल भारतीय मैथिली साहित्य परिषद, दरभंगा; सचिव डा. गणपति मिश्र , अध्यक्ष रहथि स्व. जयमन्त मिश्र। चेतना समिति, पटना, सचिव श्री विवेकानन्द ठाकुर, अध्यक्ष श्रीमति प्रमीला झा। बाँकी मधुबनीक कोनो संस्था, सम्भवतः वर्तमान अध्यक्ष श्री हेतुकर झा। किशोरीकान्त मिश्रक मिथिला सांस्कृतिक परिषद *(जे संस्था विद्यापतिकेँ पाग पहिरा कऽ हुनका ब्राह्मण घोषित करबाक कुकृत्य केलक)*, वर्तमान अध्यक्ष श्री सुरेन्द्र नारायण झा आ सचिव गंगाधर झा। पंचानन मिश्रक अखिल भारतीय मैथिली साहित्य समिति, इलाहाबाद; आ मैथिली लोक साहित्य परिषद, कोलकाता, सम्भवतः वर्तमान अध्यक्ष- अणिमा सिंह (सम्भवतः मैथिली लोक साहित्य परिषद आब ऐ लिस्टमे नै अछि कारण आधिकारिक मैथिली साहित्यिक संस्था सभक लिस्टमे साहित्य अकादेमी, दिल्ली ऐ संस्थाक नाम नै देने अछि।)। ऐ मे सँ किछु संस्थाक नाम आ वर्तमान अध्यक्ष आदिमे परिवर्तन सम्भव अछि।

ঐ মে সঁ ওধিকতব সংস্থা কাগজী ওছি রা সাহিত্যিক নৈ বাজনৈতিক ওছি ওা জাতিরাদ, ক্ষেত্ররাদ ওা ওান্বরংশিক ওাধাবপব সংচানিত ওছি।

সাহিত্য ওকাদেমী, দিল্লীক ওাধিকাবিক মৈথিনী সাহিত্যিক সংস্থা সভক নিস্ট

MAITHILI

01. The Secretary

All India Maithili Sahitya Samiti

Tirbhukti

1/1B, Sir P.C. Banerjee Road

Allahabad-211 002

02. The General Secretary

Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad

C/o Dr. Ganapati Mishra

Lalbag

Darbhanga-846 004

03. The Secretary

Chetna Samity

Vidyapati Bhawan

Vidyapati Marg

Patna-800 001

04. The Secretary

Mithila Sanskritik Parishad

6 B, Kailash Saha Lane

Kolkata-700 007

05. The Secretary

Vidyapati Seva Sansthan

Mithila Bhavan Parishar

Darbhanga-846 004

06. The Secretary

Centre for the Study of Indian Traditions

Tantrabati Geeta Bhavan

Ranti House, Ranti

Madhubani-847 211

রাজকমল চৌধরী: মোনোগ্রাফ (সুভাষ চন্দ্র যাদর) জে সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা রামদের ঝা আ মোহন ভারদ্বাজক সম্পাদঁ প্রকাশিত নৈ ভ২ সকল।

https://docs.google.com/a/videha.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=dmlkZWhhLmNvbXx2aWRlaGEtcG90aGl8Z3g6NDNiMmVhYThlOTNiMDA5Zg

- রাজকমল চৌধরী: মোনোগ্রাফ (সুভাষ চন্দ্র যাদর) download link https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Rajkamal_Monograph.pdf?attredirects=0&d=1

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Rajkamal_Monograph.pdf?attredirects=0&d=1

dbb13891-a-96a2f0ab-s-sites.googlegroups.com

September 11 at 11:28pm · Like · 1 · Remove Preview

- 

Gangesh Gunjan बाजकमन जी (रिनिरँध)क प्रकबण कान मे पडन तं छन, से कतोक रर्ख भ गेनै थार्ँ| ह्मदा
से एहन ह्कह्प छैक से थहीक एहि ह्फस र्ँ्किया समाद मे स्पष्ठ भेनय| तें एकव
धन्यराद थहीं कें दैत छी गजेन्द्र जी |... ओना राह्तरिक तं ओ जे सम्पूर्ण
पठर्ँा सं पहिने मोन "रिबऊ" भ' गेन | नै पठि भेन थागाँ ! नीक केनौहें नेष्ट पव द'
क'| समकानीन था थागत पीठ ा सेहो र्ँ्मओ ओ काबी-कथा ! हमबा सन नोकक रिडम्र्ँना देखू
जे पूबा प्रकबण थपन थन्ुज- मित्र- थग्रज सं ज्डन थछि| से एहन ऐतिहासिक दुर्घटना
भ' गेन थछि ! उंत्तबदायी ब्यक्तिगत हम कतह् सं नै | ह्मदा साहित्यिक पीठ ाक
नैतिकता सं "थपबाध र्ँोध" सहर्ँा नेन थभिशप्त छी| उंपाय ?
सह्नेह,

11 सितम्र्ँब 2012 11:26 pm को, Gajendra Thakur <

Thursday at 2:13pm via · Unlike · 4

Gajendra Thakur गंगेश गुंजन जीक हिम्मत प्रशंसनीय थछि। जँ स्टेटस-को केव रिबोध शुरूसँ भेन बहितै तँ परिस्थिति भिन्न बहितै, सएह थछि उंपाए।

रिदेह भाषा सम्मान २०१२-१३ (रैकल्पिक साहित्य अकादेमी पुरस्कार रूपेँ प्रसिद्ध)

ऐ बेर **मूल पुरस्कार**(२०१२)-रिदेह भाषा सम्मान (प्रसिद्ध समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार) श्री राजदेर मण्डल जीकेँ हुनकर करिता संग्रह "अम्बरा" लेल देल जा रहल छन्हि। राजदेर मंडल अम्बरा-करिता-संग्रह आ हमर टोल (उपन्यास) लिखने छथि। अम्बरा https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Ambara_Rajdeo_Mandal.pdf?attredirects=0 सँ आ हमर टोल https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/HammarTol_Rajdeo_Mandal.pdf?attredirects=0 सँ डाउनलोड कएल जा सकैत अछि।

http://www.videha.co.in/ पर भऽ रहल ऑनलाइन रोटिंगमे ऐ पोथीकेँ सभसँ बेशी रोट भेटलै।

बाल साहित्य लेल रिदेह सम्मान २०१२- श्री जगदीश प्रसाद मण्डल जी केँ हुनकर बाल-प्रेरक रिहनि कथा संग्रह "तरेगन" लेल ई पुरस्कार देल जा रहल अछि। ई पुरस्कार रिदेह नाट्य उत्सव २०१३ क समारोहमे देल जाएत। "तरेगन" केँ सभसँ बेशी रोट भेटलै। तीनटा पोथी १.जगदीश प्रसाद मण्डलक तरेगन, २. जीरकान्तक "खिखिरक बीअरि" आ ३.ज्ञवनीधर झा क "पिलपिलहा गाछ" केँ रिदेह

www.videha.co.in পব ভ২ বহন আঁননাওন রোষ্টিংগমে বাখন গেন ছন। রিশেষজ্ঞক মতান্নসাব “পিনপিনহা গাছ”মে রঁহ্ত বাস কথা খছি জকবা রাঁন কথা নৈ কহন জা সকৈএ, তওা দ্খাবে ঐ পোথীকেঁ নিস্ষ্টসঁ হটা দেন গেন কাবণ ঙা প্রবস্কাব রাঁন সাহিত্ নেন খছি, ওনাহিতো ঐ পোথীকেঁ সভসঁ কম রোষ্ট ভেষ্টন বহৈ। ঐ পোথী সভক খতিবিঞ খান পোথী সভপব রিচাব নৈ কএন গেন কাবণ ও সভ পোথীক খাকাবক নৈ রবন্ ব্ঁকনেষ্টক খাকাবক ছন।

রিহনি কথা

বামরি নাস সাহ্

ঘ্সহা ঘব

হ্মখি যাজী পঁচাযতক গামে–গাম খাম সভাক রৈঁসাব নেন ডোল্হা দি যৌননি । গামক নোক সভ একজ্ুট ভ২ খাম সভামে পহুঁচনাহ। সভাকেঁ সংরোধি ত কবৈত হ্মখি যাজী বঁজনাহ–

“ঐ রৈঁসাবমে সভ কি যো মি ন f নর্ণএ নি খএ জে পঁচাযতক গবীবঁ খা মসোমাত, জি নকব ঘব ঢ্ুটৈন–ফাটৈন হোগ রা বহবাঁ যোগ নৈ হোগ ছৈ। ওগ ব্যকতি ক সূচী বঁনাএন জাউঁ। হ্নকা সভকেঁ সবকাব তবফসঁ ঘব বঁনবৈনে গন্দি বা–খাবাস যোজনাসঁ কপৈযা ভেটৈতনি ।”

রাউ সদস্যক সহযোগসঁ হ্মখি যাজী নগ গন্দি বা খাবাসবঁনা সূচী পহুঁচন। রিঁ হানেসঁ হ্মখি যা জীক দনান সভ সূচীমে নামাঁকি ত ব্যকতি সঁ ভেঁটৈ ক২ এক–একটা ফার্ম দ২ কহি দেনক জে ফার্ম ভবি

কঽ হ্মখি যাজী নগ জমা কৰৈ জাঙ আ ৰৈংকমে খাতা সেহো খোনৰা নগ জাঙ। সংগে সংগ পাঁচ হজাব ৰূপৈআ সেহো দি আএ পড়ত। তখন গনদি বা আৰাস ভেটৈ জাএত।

ৰহ্ত গোষ্টে তঁ অপন গাএ–মহি ংস–ৰকবী–ছকবী–গহনা–জেৰব জেকবা জে গব নগনৈ ৰেচি কঽ ৰূপৈআ দঽ ৰূপৈআ উঠৈনক। কি ছ আদমী এহনো ছন জেকবা সকর্তা নৈ ভেনৈ ও ৰচি ত বহি গেন। ৰদনামে পাগৰনা নোক অপনা নামে উঠা নেনক।

কি ছ দি নক ৰাদ বঘি যা মসৌমাত গনদি বা–আৰাস নে ফার্ম ভবি হ্মখি যা জী নগ পহুঁচনীহ। হ্মখি যাজী ফার্ম পঢ়া ৰজনাহ–

“পহি নে গনদি বা আৰাসমে পচীস হজাব ভেটৈ ছনৈ আৰ চানি স হজাব ভেটৈ ছৈ হ্মদা আগূ ভেটৈৰনা সাগঠ হজাব ভেটৈতৈ। জগমে পচ্চীসমে পাঁচ হজাব আ অখন চানি সমে দস হজাব খর্চা নগৈ ছৈ হ্মদা আগূ সাগঠমে পনবহ হজাব নগতৈ।”

বধি যা স্বনিতে কানি –কনপি কঽ অপন মজৰূবী স্বনৌনকনি । হ্মখি যাজী হ্মড়ী ডোনৰৈত ৰজনাহ–

“যগ কাকী, হমবে কেনে নৈ নে হোগ ছৈ, ডেগে–ডেগ হাকি ম–হ্হ্ম ৰৈসন ছৈ। ওহো তঁ কষ্টি যা সোন্হা কঽ বখনে বহৈ ছৈ তেকবা কী হেতৈ। আ হমবো কোনো দবমাহা ভেটৈ ছৈ হমহু তঁ ওহীমে

নি মহি ছি ঐ। তঁ ঙা হেতৌ জে হম খপনরঁনা নৈ নেরোঁ।” স্বনি বধি যা সভ রাঁত স্বনি পবি সখি তি বূঁম্নি খাপস খারিঁ গেনীহ।

বূঁধনী বূঁঠ়া যা গামমে সভসঁ উঁমেবগব। জ্খানি যেমে ঘবরঁনা রাঁঠ়া মে ড্মি মবি গেনখি ন। দূষ্টা রেঁষ্টাক সংগ বূঁধনী কহি যো হি মমত নৈ হাবনি। সংঘর্ষ কবৈত খাত্মন-া নর্ভবতাপব ধি যো-প্বতোকেঁ সঙ্কত রঁনৌনে ছথি । হনাঁকি খার্থিক ৰূপে কমজোবে ছথি ।

এক দি ন হ্মখি যা জীক নজবি বূঁধনী বূঁঠ়া যাপব পড়ননি খা দেখি তে প্বছনখি ন-

“গামক রঁহ্তো নোক সভ নাভ নেনক হ্মদা তূঁ কোনো ফাবমো নৈ ভবনীমী ? তোবা তঁ দূষ্টা নাভ ভেষ্টতৌঁ। একষ্টা বৃদ্ধা-পেঁসন ও দোসব গনদি বা খারাসক।”

রঁধনী রঁজনীহ- “ঐমে কোনো খর্চো-রর্চো নগৈএ ?”

হ্মখি যাজী- “হঁ, বৃদ্ধা-পেঁসনমে পাঁচ সএ খা গনদি বা-খারাসমে পনবহ হজাব।”

বূঁধনী- “হম ঙা নাভ নৈ নেরঁ।”

হ্মখি যাজী- “কি খএ নৈ নেরঁ ?”

বূঁধনী- “ঘূস দ২ ক২ ঘব রঁনাএরঁ তঁ ওগ ঘূসহা ঘবমে বহিরঁনা কেহেন হেতৈ ?”

হ্মখি যাজী খা বূঁধনী বূঁঠ়া যাক গপ খপনা

ঘবক কোনচব নগসঁ বধি যা মসোমাত স্বনৈত ছনীহ ঋপনা মনকেঁ ব্ঁঝৰৈঁত ৰঁজনীহ–

“ঠনদি বা খাৰাস কি ঋএ ঘূসহা ঘব কহি যো নে।”

গমানদাবীক পাঠ

নন্বখাঁ প্বছনক কন্বখাঁসঁ– “ভৈযা খাগ–কাল্হি তঁ গামোক স্কূনমে ৰঁড় স্বরি ধা পঠ় াগ হোগ ছৈ তেযো রি ঘ্যাথী সভ শহবক স্কনমে কি ঋএ পঠ় ছৈ ?”

কন্বখাঁ জৰাঁৰ দেনক– “গামক গস্কূনমে গমনদাবীক পাঠ খা শহবক গস্কূনমে ৰোজগাবক পাঠ পঠ়ৰৈঁ ছৈ।”

“সে কেনা ?” –নন্বখাঁ প্বন: প্বছনক।

কন্বখাঁ উঁত্তব দেনক– “গামক গস্কূনমে এহেন পাঠ পঠ়ৰৈঁ ছৈ জে কহ্না সাক্ষব ভহ জাএ, গাএ–ভৌঁস চবাৰঁএ খা নমহব ভেনাপব হব–হ্বাব জোতএ, খেতী কবএ। ঋন্ন উঁপজা কহ ঋপনো খাএ খা খানোকেঁ খি যাৰঁএ। ঙা ছি ঐ নে গমানদাবীক পাঠ হ্নদা শহবক গস্কূনমে রি ঘ্যাথী সভকেঁ ৰোজগাবক পাঠ পঠ়ৰৈঁ ছৈ। ও সভ পঠ়ি –ি নখি ৰোজগাব নেন খান–খান শহব চনি জাগ ছৈ। ঋপন ঘব–পবি ৰাব খা সমাজ সেহো ছুটি জাগ ছৈ। সমাজসঁ ৰেঁহ্নখ ভহ জাগ ছৈ। খাৰঁ তোহাঁ কহ জে

গমানদাবীক পাঠ কে পঢ়তৈ ? ”

রৌখা রাজন

পঢ়ন–নি খন রেবোজগাব ছী ক্ষদা দি ন কেনা কষ্টৈ ছন তকব কোনো স্বধি –বুধি নৈ ছন। উঁপবসঁ পবি রাবক রৌম্ম, খাগূ পঢ়রাক গচ্ছা বহি তো কি ছ নৈ কঽ সকনৌ। এক দি ন মনমে ফ্বাএন জে কি ছ নেনা–ত্তুষ্টকাকেঁ পঢ় ।এন জাএ। খহ্না তঁ হম বুড়ি খাএনে ছী ওবো বুড়ি যা জাএব।

এক দি ন ভোবমে রৌখা–বুচ্চীকেঁ ওসাবপব পঢ়রৈ ছনৌ। দ্নূ রেবা–রেবী প্রশ্ন প্ছএ খা হম উঁত্তব দগ ছেনি ঐ। খহি না সখি তি মে রৌখা প্ছনক–

“নোক এত্ত মেহনতসঁ কি খএ পঢ়এ, জে পঢ়এ সেহো খা জে নৈ পঢ়এ ওহো তঁ এক নে এক দি ন মবি ঐ জাগএ ? ”

রৌখাকেঁ হম সমম্মরৈত কহনি ঐ–

“জীরন–মবণ তঁ প্রগ্নতি ক নি খম ছী। ও নি বংতব হোগত বহৈত খছি । ”

রৌখা ফেব প্ছনক–

“তখনো নোক কি খএ পঠ়ৈএ ? ”

“মন্বখ পঠ়া –নি খ জ্ঞান খর্জিত করৈএ খা ওগ জ্ঞানসঁ খপন জি নগীকেঁ স্বনভ রঁনা খসনী জি নগী জীরৈঁএ। নোক পঠ়া –নি খি ডাক্টৈব–গঁজি নি যব, ঔহ্নি সব, করি নেখক খা উঁপদেশীক গতৗযাদি রঁনৈএ। খচ্ছা ঞা কহহ জে তূঁ কী রঁনরঁহ ? ”

রৌখা রাঁজন– “হম পঠ়া –নি খ কোনো কাজ কহ সকৈ ছী হ্মদা করি –নেখক নৈ রঁনরঁ। সভ কমা কহ স্বখ–মৌজসঁ জি নগী রিঁ তরৈঁ ছথি হ্মদা করি –নেখককেঁ কোনো কমাগ নৈ হোগত ছনহি । ”



সহনাবাযণ ঝা

রিহনি কথা:––

স্বটিযা

খন্হাব গ্বফফ । হাথ হাথ নহি স্বনৈত । খাকাশি সাফ় বহক । পূবা খাকাশি তাবা সং খাচ্ছাদিত

। নিবরতা তঁ তেহন বহৈক জে হৃদয মে খনেবে সনসনাহেঁট র্‌ন্নায । ভগজোগনিক যত্র তত্র প্রকাশি বাত্রিক নিবরতা কঽ খাওব প্রখব কেনে বহৈক । পক্ষী সভ খপনা খোতা মে তেনা নে স্বতন বহৈক জে কতৌ সং কোনো খারাজ নহি খরৈত বহৈক । একদম শাঁত । রাহ্যক রেগ মে কেখনো কঽ রাঁসিক স্ববক্ষেঁট ঙুঁপব নীচা ভঽ জাযক নগৈক জেনা কোনো খদৃশ্যি শক্তি ওকবা হিনা বহন ছৈক । এহন খন্ধবিযা বাতি নহি দেখনে ছনিযেক । হম ওহী দিন কতেকো খংতবান কঽ রাঁদ গনাহারাঁদ সং গাম খাযন বহী । হম ওহি সময গনাহারাঁদ মে পঢ়ৈত বহী । ভোজনোপরাঁত হম খপন দনান পব স্বতন বহী । নীদ নহি হোযত বহয । দোসব পহব বাতি রিত গেন বহৈক । কনেকে কান পহিনে রাঁধ রৌন মেঁ গিদবক হ্‌খা হ্‌খা স্বননে বহিযৈক । কতরৌ প্রযাস কবী নীদ হেরেঁ নহি কবয । ছটপটা করৈত পবন বহী । তখনে দনানক কাত কনৈনক গাছ নগ ফফব কানয নগনৈক । ফফবক কদন হমবা দেহ মে কপকপী ভবি দেনক । কনেক মোন কঽ স্থিব কেনৌ । খারঁ র্‌ন্নাযন নিদ্রা দেরীক খাগমন ভঽ বহন ছনি । খদ্ধরিস্থা মে বহী । তখনে র্‌ন্নাযন প্ররাঁবী কাত সং দ্‌ব দ্‌ব সং কেকবো রিনাপ কবরাঁক খারাজ খারিঁ বহন খছি । নিদ্রা দেরী প্নঃ নংক নেননি । এতেক বাতি মে কে কানি সকৈত ছৈক ? খন্বমান সং র্‌ন্নাযন জে মনহৈনী সং কনরাঁক খরাজ খারিঁ বহন ছৈক । রিনাপ তঁ এহন কবৈক জেনা খংতবামো সং চিকোব কবৈত হোযক । ওহ ,কিযো ভাবী রিপতি মে কানি বহন ছৈক ? ওহিনা ওছেন পব পবন বহী ,তারেঁ

আঁগন দিস সং মায আযনীহ আ উঠা কহয নগনীহ জে নগৈত অছি জেনা স্বষ্টিযা কনৈত ছৈক । ওকব রেষ্টা রচনান রব জোব দ্খিত ছৈক । মিযাদী জ্বব নগৈত ছৈক । স্বষ্টিযাক নাম স্বনিতে মোন দ্ঃখ সং ভবি গেন । ও হমবা ঘবক খরাসনী ছন । একেষ্টা রচা ভেন বহৈক তঁ ওকব পতি ভোকবহা মবি গেনৈক । রেষ্টৌক কাবণ সগাগ নহি কেনক । ওকব নিরীহি হমবে ঘব সং হোযত ছনৈক । হমবা সাত্বিক সিনেহ স্বষ্টিযা সং ছন । হম ওকবা রেষ্টা সং চাবি পাঁচ সানক পৈঘ বহিযৈক । রচ বহী তঁ স্বষ্টিযা হমবা মাযসন সিনেহ দেনে ছন । রব মানে । হম রচ সং ওকব পাছূ পছ দৌড়ৈত বহৈত ছনৌ । আমৌয সিনেহ ছন । গাম আরী তঁ স্বনিতে ও দৌড় জাযত ছন । অপনা হাথে পানি পিযারতি ছন । হমবা মায কহ পূবা সম্হাবৈত ছনৈক । আগ নহি আযন তঁ মোন মেং একরেব ঠহকেন হ্নদা ভেন নহি বুঝন হেতৈক ? আর তঁ ওকবো রচনান সোনহ –সত্রহ রবখক ভহ গেনৈক । হ্নদা ---- । মাযক হ্নহ সং জহিনা স্বনানিযৈক ,তবত ওকবা ঘব দিস ভাগনৌ । রাস্তর মে রচনান কহ তনসী পীড় । নগ স্বতা দেনে বহৈক আ ওকবা দেহ পব স্বষ্টিযা অপন দেহ রজাবি চিচিযা বহন ছনৈক । হমবা দেখিতে স্বষ্টিযা পৈব পব অপন কপাব পীটয নাগন । ও রেহোশি ভহ গেনৈক । ওকব দাঁতী ছোবেনিযৈক হ্নদা হোশ মে আরিতে ও ওহিনা কপাব পিটয নগৈক । রচনান নিষ্প্রাণ ভহ গেন বহৈক । ও এহি দ্নিযা কহ ছোবি চ্কন ছন ।

কনেকানক রাদ নোক সভ একটা ঠঠবী রনা কহ

খননকৈ ৷ ওহিপৰ ৰাঁচনান কঽ ধয দেনকৈ খা বাম নাম সৎ ছৈ ,কইত ,সভ শ্মশান দিস রিদা ভঽ গেনৈক ।

ওকবা খংগনা সং সভ চনি গেন বইক ।স্বষ্টিযা খসগবে কনৈত বইক ।ৰঁগন মে হমছু ঠাঢ় বহিযৈক ।এক রেঁব ওকব খাঁখি হমবা খাঁখি সং মিননয ।ওকব দর্দ জেনা হমবা পূবা শবীব মে সমা গেন ।নহি বোকি সকনৌ খপনা কঽ খা ওকবা ভবি পাঁজ পকবি খপনা কবেজ মে সটা নেনৌ খা জোব জোব সং কানয নগনৌ জেনা মায কঽ পকবি রেঁটা কনৈত ছৈক ।

ঝন্নী কামত

রিহনি কথা–

কৈংসব

বোগী– ৰাঁপ বে ৰাঁপ ....খাৰ নৈ জিরৈঁ.......

মায গে মায.............হো..........দৌড়ঽ হোঙঁ নোক সৰ

ডাঁকটৈব– চুপ্প, ঙা খস্পতান ছিঐ, খহাঁ কঽ দনান নৈ জে এনা ঢ়কবৈ ছিঐ। কী ভেন, দেখৈ সঁ তঁ ভনা

চংগা ছী, কোন তকলীফ যঽ।

রোগী– ড◌ॉক্টৰ সাহেৱঁ, হম এগো আম আদমী ছী। হমৰা কৈংসৰ ভেল অছি জে হমৰ প্রাণ নঽ কঽ হমৰ পীছা ছোড়ত। হমৰা মৰৈ কঽ গম নৈ অছি পৰ হমৰ প্বৰে পৰিৱাৰ কঽ সেহো ওা কৈংসৰ অপনা গিৰফত মে নঽ ৰহল অছি। কী হমৰা আ হমৰা পৰিৱাৰ কঽ মুক্তি মিলত ?

ড◌ॉক্টৰ– হঅ–হগ, কিএক নৈ। দুনিযামে এহন কোনো ৰীমাৰী নৈ অছি জকৰ আগক যুগমে ওলাজ নৈ হোগত অছি। পৰ অহাঁ কঽ আ অহাঁক প্বৰে পৰিৱাৰ কঽ কৈংসৰ অছি ওা অহাঁ কেনা জনৈ ছী ? এনা ভগএ নৈ সকৈত অছি। দেখৈ সঁ তঁ অহাঁ পাগল নৈ নগৈত ছী, ফেৰ পাগল জেকাঁ ৰাঁত কিএ কৰৈত ছী। পহিলে জ◌ॉ ◌ংচ কৰাউঁ, ফেৰ ওলাজ শুৰু কৰৱঁ।

রোগী– ড◌ॉক্টৰ সাহেৱঁ, কী জাঁচৱঁ অহাঁ, কি হমৰা ঘৰমে আগ সাত দিন সঁ সৱঁ উঁপাস যঽ কি নৈ ? সৰকাৰ ঘৰ মে গোদামক–গোদাম অন্ন সড়ৈত অছি পৰ হম গৰীৱঁ এক মুটঠী অন্ন নঽ তৰসি ৰহল ছী। আকি ওা জাঁচৱঁ জে হম কতেক দিন সঁ প্যাসল ছী। নে দেহ মে আগি নগৱৈঁ নঽ মটিযা তেল অছি নে জহৰ খাগ লেল জেৱঁ মে পাগ।

ড◌ॉক্টৰ– অহাঁ কী কহি ৰহল ছী ? হমৰা সমঝমে কিছু নৈ আৱি ৰহল অছি।

রোগী– কহিযো গৰীৱী কঽ জিংনগী জিনিঐ হঽ

ড্াক্টৈব সাহেৱ। হমবা মং্ হগাগ, গবীৱী, নাচাবী থা ৱেৱোজগাবী থগ তবহক থনেক ৱিমাবী গবসনে থছি জে থাৱ কৈঁসবক ৰূপ নহ নেনক। কহুঁ থহি নাগনাজ ৱিমাবী কহ গনাজ থছি থহাঁক ড্াক্টৈবী দ্নিযামে ?

ড্াক্টৈব– ঐ ৱিমাবী সঁ তঁ কোগ নৈ ৱঁচন থছি। গ্ৰ তঁ দিন–প্রতিদিন ভযংকব ৰূপ নেনে জাগ যহ। থকবা সঁ ঝ্জি তঁ মৌতে দিযা সকৈ যহ।

**জগদানন্দ ঝা মন্ব**

প্রেমক ৱঁনি

প্ররন থা স্বমন এক দোসবসঁ ৱহ্ত প্রেম কবৈত ছন। দ্নূ সংগে– সংগ ৱিতন পাঁচ ৱবখসঁ পঠি বহন ছন থা ওহি সমযসঁ দ্নূক ৱিচক চিন্হা পবিচয কখন থগাধ প্রেমমে ৱদৈন গেনৈ সে দ্নূমে সঁ কেকবো স্বধি নহি বহনৈ। থাৱ দ্নূক প্রেম থপন চবম সীমা পব পহুঁচ চ্কন ছৈক থা এক দোসবকেঁ ৱিনা জীৱনক কল্পনো দ্নূক নেন থসহনীয ছৈক। দ্নূক প্রেম থাৱ দ্নূক একান্তীসঁ নিকৈন কানেজ কম্পনেক্সমে গমকএ নগনৈ থা তবে–তবে গাম তক সেহো।
ঝদা কঠ্ া রাদী তানা–ৱানামে ৱ্নন সমাজক

ব্যবস্থামে দুনূক মিলন আ বিবাহক কল্পনো অসংভব ছলৈক। কিএক তঁ প্রবন ব্রাহ্মণ আ স্বমন তেলী জাতিকেঁ ছল আ প্রবনক মএ বাবূ আ সমাজকেঁ লোগ এহি বিজাতীয বিবাহকেঁ পক্ষমে কোনো হালতমে তৈযাব নহি। এহি সভ গপ্পক অনুভবেঁ প্রবন আ স্বমনকেঁ সেহো ভেলৈক মুদা ওহো দুনূ অপ্পন প্রেমসঁ বন্ধন রেবস। কবএ তঁ কবএ কী ? সমাজক ব্যবস্থাক কাবণে বিবাহক কল্পনে মাত্রসঁ দেহ সিহৈব জাএ। দুনূক প্রেম আবে ওএ সিখব পব পহুঁচ গেলৈক জতএসঁ বাপসীক কোনো গুংজাএস নহি। মএ বাবূ সভটা জনিতো সমাজক ডবে গপ্প মানৈক তৈযাব নহি।

এক দিন দুনূ গোটা এহি বিষয পব গপ্প কবৈত বহে, প্রবন বাজল –" চলূ দুনূ গোতে দিল্লী,মুম্বঁএ ভাগি ওহি ঠাম বিবাহ কএ লেবে নহি কোনো সমাজ নহি গাম আ নহি মএ বাবূক ডব।"

স্বমন – "সে তঁ ঠীক ছৈক মুদা হম অপন জীবন জীবৈক লেল হ্নক জীবনসঁ কোনা খেলব জীনক জীবৈক আসা অপনা দুনূ গোতে ছী। সোচূ হমবা ভগনা বাদ হমব মএ বাবূকেঁ আ অহাঁক ভগনা বাদ অহাঁক মএ বাবূকেঁ সমাজমে কী প্রতিস্ঠা বহি জেতৈহ আ ওকব বাদ হ্নক জীবন কেহন হেতৈহ আ এহেন কএ কs কী হম দুনূ অপন জীবনকেঁ খুশি বাখি পাএব। প্রেম তঁ তিযাগক নাম ছৈক। এনা একটা অনুচীত ডেগ উঠা কএ হম অপন প্রেম কএ বদনাম কোনা কএ সকৈ ছী। বহল মিলন আ বিযোগক গপ্প তঁ মিলনকেঁ লেল একৈটা জন্ম নহি ছৈক, এহি জন্মমে নহি অগিলা জন্মমে অপন মিলন অবস্য হোএত।"

स्वमनकेँ ओ गप्प स्वनि प्ररन किछु नहि रॉाजि पएन ओकवा थ्पन करेजासँ सटा जेना सभ किछु रिसवि जएरॉाक प्रयास कए वहन थ्छि ।

थ्गिना भोरे-भोरे गामक पोखवि मोहाव पव पीपड़ गाछुक निचा भिड़क कवमान नागन । सामने पीपड़ गाछसँ प्ररन था स्वमनकेँ ह्मगन देह हृसड़ ा नागन नटकेन । दनूकेँ थ्राँखि रॉाहव निकनन जेना समाजसँ एखनो किछु प्रश्न कए वहन थ्छि - ऐना कहिया तक, प्रेमक रॅनि नेरॅ ?

थ्रमित मिश्र

रिहनि कथा

पविभाषा

माएक मोन एकाएक रॅड खवाप भड गेन ।गाममे एहि रोगक डाँक्टव नै छुथि तँए एकटा मित्रक संग शहव एनौँ ।ववि दिन ,क्लिनिक रॅंद ।डाक्टव साहेरॅक डेवापव जाएरॉाक योजना रॅनन ।ह्मदा . . . ।
पिछुना दू घंटासँ गनी-गनी भटकि वहन छुी ।जानमे फँसन माछु जकाँ मोहन्ना भविमे थ्ह्विया कार्टि वहन छुी ।नोक सरॅसँ पूछि वहन छुी ,ह्मदा . . . । डाँक्टव साहेरॅक डेवा नै भेटैन । मोन खौंम्रा गेन ।
मित्र रॅजननि ,"जानरॅवसँ पूछि वहन छुी तँए जरॉार नै

ভেটৈত অছি । "
ও স্বনি একটা নড়কা ঝকি গেন আ কহন ,"ভাগজী একবে নাম তঁ শহব ছৈ । গামক নোক
অগন-বঁগনকেঁ দস গামক নোককেঁ চিন্হিত অছি মুদা শহবমে বাঁযাঁ হাথ, দাযাঁ হাথকেঁ নৈ চিন্হৈ ছৈ। এক ফ্লৈটমে জন্মদিন হোগ ছৈ আ দোসবমে শ্রাদ্ধ, ককবোসঁ কোনো মতনবঁ নৈ। শহব তঁ শমসান থিক জতঽ তাঁত্রিক বঁনি নোক অপন স্বার্থপূর্তিক নেন তপস্যা কঽ বহন ছথি । কিও ককবো খোজ-খবঁবি নৈ নৈ ছথি, নৈ তঁ তপস্যা ভংগ ভঽ জেতৈ। ওএহ তঁ থিক শহবক পবিভাষা। "

গম্হব সহ-সহ কবৈত মন্বখক বীচ ডেবা খোজবাঁমে অসমর্থ ভেনহুঁ আ উম্হব মাএক
সাঁসক ডোব টুটৈন ।


সন্দীপ কুমাব সাফী

दूटा रिहनि कथा

१

सौस पुतोहु

–कनियाँ, घरमे छी यै ?

–की भेलनि माए ?

–औंग यै छोटकारानी, एतेक निचेनसँ सिते किए छी यै ? दुपहरक काज–बाज थिहिना पड़ल छै। कनी म्हिसोकें पानि देखा ने दियौ, पियासल महीस खुट्टा तोड़ि रहल छै। एतेक कहुँ मनुख रहतए। कतेक नीन आबैए अहाँकें यै।

–तँ की करू, रहतरो नै करू। भरि दिन खटैत–खटैत माथ–पएर काबी–झामर भऽ गेल। ओम्हर चिनका तंग करए, एम्हर आनससँ तंग। हिनका होगछै, हम भरि दिन खटैते रही, हमरासँ नै हएत महीसकें पानि पिआए। हमर माथ रॅड़ जोर दुखाएए, डाँर–पिठ्ठी सेहो तोड़ने जाएए। एखन हमरासँ किछु नै हएत कएल।

–औंग यै, एतेक कहुँ पुतोहु रानसर्ब्बर हुरैए। रनिऔ यै ठकरीक माए। अहाँ सभ कहरैं जे साँसक दोख। हम की रैसल छी। भरि दिन गोबहा पाथैत–पाथैत दुपहर भऽ गेल, एक टाएर गोरेंर छल रहल। एखन तक पूजो नै केलौं। कखैन खाएब कोनो ठीक नै। ऐ महरानीकें देखियौ जे हमरेपर माथ–पएर चमकारैए। बॅड़का छोटका

कऽ आगयक कनियाँ कोनो माने-मतलबेँ नै राखैए। अपन जएह मोन भेल रएह केलक। के देखलाहवकेँ देखैए, जे सम्भव भेँस्भव खेलक की नै, अपन पेट भरि गेल, दोसब आबे जेना रहए। अपन भूख तँ चुल्हा फूक, दोसबक भूख तँ माथा दुख। भगवान हमरे टेंटाक कपाड़मे ओ नसिनियाँ रखाए छल। जाग छी नहाग नए, एकबासँ ऋंह नगाएबे तँ अपने ऋँह खबाबे हएत। ऋदा एकबा जाबेँ तक टेंटासँ पिंटेबाएबे नै ताबेँ तक हमछूँ स्वख-चैनसँ नै बहबे। हमछूँ ऐ कनसिनियाँकेँ देखा कऽ बहबे, जँ टेंटा रशीमे बहत तँ ऐ जनानीकेँ केहन होग छै। साउँससँ जबाबे-सबाल केनाग सभ हम देखा देबेँ। मनीस जेना नाथि देबेँ।

प्वतोह्- देखियौ यै मकवा काकी। हम सभ स्वनि बहल छी। साउँस कछूँ प्वतोह्पव एतेक आगि-बाँउल ढाबै अग यै। खिखबी माए, हमब साउँस पहिने प्वतोह् नै छलै की, जे प्वतोह्केँ एना सताबेँ छै। जँ ओ बूढ़िया टेंटासँ हमबा माबि खिया देनकै तँ घबमे यएह बहत की हमही बहबे। मोंटा-केस हम नै उँखाड़ि नेनिऐ तँ फेब की।

साउँस- यै, स्वनियौ यै टैन-पड़ासक लोक सभ। ऐ भत खोखबीकेँ हम कोन आगि-बाँउल ढाबि देनिऐ जे ओ हमब मोंटा-केस उँखाबत। कोनो हमबा कियो देखनाहब नै अए। आग आबेऽ दही बूढ़बाकेँ, नै किछ कहनकौ तँ फेब की।

प्वतोह्-हाँ-हाँ, देखबे ने अहाँ हमब की बिगाड़ि लेबे। जँ बेसी ओम्हब-आम्हब कबबे तँ हम छोटका

ভাএকেঁ ফোন কঽ কে নৈহরে চলি জাএব। তখন অহাঁ অহিনা অসগরে চূল্হা ফূকৈত রহব। কহিযা মরতে ঈ বূঢ়ী যা, হমরা জানপর অছি।

২

সপ্পন

ঠকোকাকা–হর্ষিত বাবূ। এনা মাথপর হাথ ধেলাসঁ কাজ–বাজ চলৈবলা নৈ অছি। কিএক তঁ অপন মিথিলামে ভঽ এলৈএ জে পরম্পরা, তেকরা তঁ নিভাবৈএ পড়ত। কিএক তঁ অখুনকা জগ মনসূবেঁ চলি রহল অছি, তেকরা সংগ হমরা লোকনিকেঁ চলঽ পড়ত লে। অছএ, খএর বাত অপন সমাজমে গরীব লোগএ বা ধনিক, সদা বেটী বিবাহ কোনো ধরানীএ ভগএ জাগত অছি। তেঁ লেল ঘবড়েবাক কোনো বাত নৈ। সভ বাবা উগনা ঠীক কঽ দেলনি। ঠীক ছৈ তঁ জাগ ছী হর্ষিত বাবূ, ঠীক ছৈ।

হর্ষিত বাবূ–আ ঠকো কাকা। হাঁ কহু, কী কহৈ ছী। দেখিযৌ জে চঢ়ৈত অগহনমে বেটীক কন্যাদান কঽ কে হম সভ দিল্লী জল্দী জাএ চহৈ ছী। তেঁ দুআরে কাকা হম অহাঁকেঁ সলাহ লিঅ লএ আএল ছী। জল্দীসঁ কহৌ ভাঁজ লগেবৈ।

ঠকোকাকা–হর্ষিত বাবূ। ওনা হম সখরাবমে এগো লড়কা দেখলে ছলিঐ, হমরা বড় পসন্দ আএল। লড়কা বংগলোরমে ইন্জীনিযরিংগক তৈযারী করৈত অছি। ব্রহ্মরামে আএল, লড়কা নীক গোত্রসঁ সংলগ্ন

छथि। भार-बिचार बड़ मधुर आ स्वभाविक सेहो छै। हर्षित बाबू, नड़का कऽ माय-बाप नै छथि, ओकरा मामा-मामी आ नाना-नानी पाललने छथि।

हर्षित बाबू-ठकोकाका, जँ अहाँ ओ भाँज लगबितौं तखन तँ बुझि जे सभ ठीके-ठाक बहितै।

ठकोकाका-ओ नड़का बुझि जे अहाँकेँ सेहे भऽ गेल। सगरो ठीक छथि अहाँक यौ हर्षित बाबू।

हर्षित बाबू-श्रेष्ठ लगनमे देबी की। जे लगद लेता अओर नड़का जे लेतहिन। हम सभ देबनि दै लेब। चैनकेँ गनामे देबनि, मोटैर साइकिल देबनि। मुदा ओ नड़का हमरा बड़ पसन्द आएल। ठकोकका, अहाँ जल्दीसँ गा चक्कर चलाउ। हमर कन्यादान भऽ जाए। जल्दीसँ सगरो लऽ कऽ जाउ, गोर लगै छी।

कैलास दास

जनकपुर

लघुकथा

लाँज

सावित्री लाँज देखिकऽ छक्क पड़ि गेल। ओ जे सोचने छल ओहि सँ उल्टो लजबि अबैए लागल। सावित्री लाँजक ओछाओन पर बैसल छल की परन ओकर

देह पर हाथ राखि सहलाबए लगल। परनक हाथ सावित्रीक देह पर पड़ैत सावित्री परनक मोनक भाव बुझि गेल आ बाजल 'परन हम सोचने छली कि नाँज सतनवँ विदेशमे कामकाज करएवाला सभक फोटो बहैत होतैक आ कोना कोना विदेशमे जा कऽ लोक रहैत अछि । काम करैत अछि आ सभ देखबैत छैक । मुदा अहाँ तऽ......'
परन सावित्रीकेँ आओर नजदीक बैसिकऽ अपन हाथ आगाँ बढ़बैत अछि कि अनायासे देह पर हाथ पड़ला सँ सावित्री चिहुकि उठल आ परन सँ फेर सँ कहैत अछि, 'अहाँ की कऽ रहल छी ।' सावित्री देह पर सँ परनक हाथ हटबैत कहैत अछि 'चलू नाँज देखि लेलहुँ ।'
सावित्रीके बियाह बंजनसँ भेल छल । दुनू गोटेमे बड़ प्रेम छल । ओकर प्रेमक चर्चा सभि गाम छल । दुनू गोटेके स्वमधुर प्रेममे दू वर्ष कोना बीत गेल पतो नहि चलल ।
दू वर्षक क्रममे एकटा लड़का भेल । बड़ स्नेह सँ ओकर नाम राजा रखलक । मुदा हुनकर स्वस्थ्य कहियो नीक नहि रहए । ओ चाहैत छल राजा पढ़िके बड़का लोक बनैक । मुदा एहिके लेल बहुत पैसाके आवश्यकता अछि ।
बंजन गरीब तऽ अवश्य छल मुदा सावित्रीक प्रेम आ सहयोग पाबि कऽ कहियो अपने आपकेँ अभाव महस्वस नहि कऽ रहल छल। एक कट्ठा घरारी आ पाँच कट्ठा खेत अछि बंजनकेँ। माय—बाबू आ तीन व्यक्ति अपने लगा कऽ पाँच गोटेके परिवार अछि। दिन बितैत गेल आ परिवारिक भार सेहो बढ़ैत

गेल। एगो कमाएबला आ पाँच गोटे खाएबला। पैसाक अभाव स्वभाविक अछि। बाबाक पढाइ छुटि गेलै।

जेकरा सँ कर्जा लेने रहैक ओ सभ किछु दिनक बाद गेलै तगेदा करए लागल। एक दिन तंग भऽ कऽ सावित्री बाजल, 'हमरा ककरो सँ कर्जा नहि सधत। बौआक पढाइक कर्जा आ पहिलुका किछु कर्जा गेलै अछि। बुझाइए घर भर बेचला सँ कर्जा सभ नहि सधत। एक बेर अहाँ विदेश जा कऽ देखतहुँ।'

सावित्री उदास भऽ बाजल 'कर्जा गेलै सधि जाएत आ बाबूक पढाइ चालू कऽ देब....।'

'माय—बाप आ अहाँकेँ छोडि कऽ हमरा कनिको विदेश जएबाक मोन नहि होइए। सुनैत छिऐ विदेशमे गेलै बड ठग्गी होइत अछि। फेर बाबा गेलै छोटे अछि। ताहूमे ओ सभ दिन बिमारे रहैत अछि। तेएँ....।'

'आइ देशक मन ककरो थोरबे होइत अछि। मुदा भगवानक कृपा ? अपन सभ सम्पति बेचिओ देब तऽ कर्जा नहि सधत आ एतऽ रहला सँ दिन-प्रतिदिन कर्जा बढिते जाएत। दू—तीन सालकेँ तऽ बात अछि। फेर सुखे—सुख रहत। देखियौ ने भण्डारीकेँ गेलै अपने जेकाँ हाल रहैक। मुदा विदेश जाइते ओकर सभ दुःख दूर भऽ गेलैए। पक्काक कोठा गेलै बना लेलक आ अपन बच्चा सभकेँ बोर्डिङ्ग स्कूल मे पढबैत अछि' सावित्री बाजल।

'लेकिन अहाँ बिना एक दू वर्ष की, एको दिन मुश्किल अछि.।'

'सुखे कोइ थोरबे नहि जाइत अछि । भगवाने

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒉𑒯𑒢 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒿.... ।’
𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒩𑓀𑒖𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒗𑒰𑒥𑒻𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 ।
‘𑒮𑒉𑒯 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒿𑒔𑒹 𑒁𑒕𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒰𑒉𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑓄 𑒏𑒧𑒱𑒞𑒧𑒹 𑒉𑒏 𑒪𑒰𑒐 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒨𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲 ।’
‘𑒋𑒏𑒩 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴 𑒁𑒯𑒰𑒿 । 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬 𑒖𑒰𑒉𑒫𑒰𑒪𑒰𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒨𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।’
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒣𑒰𑒮𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒥𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒩𑓀𑒖𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒧 𑒥𑒜𑒱𑒉 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒮 𑒣𑒔𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒐𑒰𑒉 𑒣𑒲 𑒏𑓄 𑒥𑒔𑒰 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒠𑒴 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒫𑒱𑒞𑒪𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪 𑒏𑒱 𑒋 𑒮𑒦 𑒏𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒮𑒡𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏 । 𑒏𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒮𑒡𑒱𑒞𑒹 𑒩𑓀𑒖𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛𑒏𑒰 𑒯𑒼𑒥𑒉𑒏𑒹 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪 । 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒼𑒩𑓂𑒛𑒱𑒓𑓂𑒑 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏 । 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒂𑒥 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒯◌ॉ𑒮𑓂𑒙𑒪𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒣𑒜𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 । 𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒂𑒥 𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒉𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒼𑒔𑒉 𑒪𑒰𑒑𑒪 । 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒕𑒪 𑒂𑒥 𑒩𑓀𑒖𑒢𑒏𑒹 𑒏𑒞𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒨𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 । 𑒠𑒴 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒥𑒲𑒞𑒪 𑒏𑒲 𑒋 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒠𑒴 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒰𑒮𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒉 𑒥𑒜𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏 ।
𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒂𑒥 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒹 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 । 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒞𑓄 𑒋𑒏𑒩𑒼 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪 । 𑒥𑒴𑒜 𑒮𑒰𑒅𑒿𑒮—𑒮𑒰𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒲 𑒮𑒧𑒨 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒏𑒰𑒧𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒋𑒢𑒰 𑒞𑓄 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒰𑒙𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒙𑒲𑒫𑒲, 𑒦𑒱𑒮𑒲𑒛𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒑𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏 ।
𑒉𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒕 𑒪𑒰𑒥𑒉 𑒡𑒢𑒾𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒑𑒹𑒪 । 𑒋𑒞𑒯𑒱 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒯𑒹𑒪𑒲 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 । 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒒𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒔𑒱𑒞 𑒥𑒞𑒱𑒂𑒉

নাগল। রাঁতচিত কবৈত—কবৈত কোনা সাঁঝ ভ২ গেল পতো নহি চলল। কিছুএ দেব রাঁদ পশ্চিম দিসসঁ খন্হব তুফান জেকাঁ রাঁদন গবজএ নাগল। দেখিতে—দেখিতে টিপটিপ ক২ পানী পডএ নাগল। একাএক সারিত্রীকেঁ ঘবক যাদ খাএল খা ও রাঁজল 'গে দেখহী পানিও পড়এ নগনৈ ? কতেক দিনক রাঁদ ভেটনেহে সেহো রঁতিযাগ কে সমযো নহি ছৈ। জো দোসব দিন রঁতিখাএরঁ। ' কহি ক২ দূনূ গোটে দূ দিস চনি গেল।

সারিত্রী জোব সঁ ঝটকাবৈত ঘব দিস জাএ নাগল। জখনে ও রঁজাব সঁ নিকনি ক২ চোউঁবীক গাছ নগ পহুঁচল কী খন্হব—তুফান সংগহি পানী জোব—জোবসঁ পডৈয শুরু ক২ দেনক । এক ত২ খন্হাব বহৈক দোসব মে পানিকে সংগহি খন্হব রিমাবি। এহন মে সারিত্রীকেঁ খাগাঁ রঁঢএকে হিম্মত নহি ভ২ বহন ছল খা ও এগো গাছ নগ জা ক২ ঠাঢ ভ২ গেল। সারিত্রী খসগবে গাছ নগ ডবাএল জেকাঁ ঠাঢ ছল। খন্হব রিমাবি গাছকেঁ উঁখাবি ফেক দেত জেনা নাগি বহন। গাছ ছোডিকে জাএকে রিচাব হোগক ত২ রঁমাএ মারা উঁড় াকে ন২ জাএত। গাছক জড়ি মে সারিত্রী চুপচাপ রৈসি গেল ।

কিছুএ দেবক রাঁদ জখন খন্হব তুফান রুকল ত২ সারিত্রী ঠাঢ় ভ২ জাএকে সোচি বহন ছল কি রাঁজাব দিসসঁ এগো সাগকিনরঁনা খারি সারিত্রীকেঁ ঝঁহপব টৈর্চ রাঁবনক। টৈর্চক ছর্ববা দেখিক২ সারিত্রী ডব সঁ থবথব কপএ নাগল । সারিত্রী কেঁ জেনা নাগি বহন ছল খাগ হম রাঁচি ক২ ঘব নহি জা সকরঁ। ও খপন চেহবা কেঁ ছপারঁএ কে কোশিশমে নাগি গেল।

'अहाँ के छी। अकेले एतऽ की कऽ रहल छी ।'
साँपकिनरबा बाजल।
सावित्री मर्दक आवाज सुनिकऽ आओर भयभीत भऽ गेल आ थरथराइत बाजल 'हम एतही.., नखौवी ....जाएब । रजाब आएल छलहुँ । पानी घेर लेलक तँ....'
साँपकिनरबा सावित्रीक नजदीक पहुँचकऽ—'चलू हम अहाँकऽ घर धरि छोड़ि दैत छी। अहाँक गामसँ आगाँ हमरे गाम अछि ओबही।'
'नहि ओ जाथु, हम चलि जाएब।' सावित्री हिम्मत कऽ कऽ बाजल।
'डराउ नहि, हम अहींके पड़ोसी छी। किछु नहि हएत।' साँपकिनरबा आग्रह स्वरमे बाजल।
दुनू गोटेके गाम जाएबला एकेटा रास्ता भेलाक कारण सावित्री संगहि जएबाक लेल तैयार भऽ गेल।
साँपकिनरबा आगाँ आगाँ टॉर्च बारि रहल छल आ सावित्री साँपकेँ पकड़ने पाछू पाछू जाए लागल। बाटमे अबैत काल दुनू गोटेकेँ परिचय सेहो भेल । दुनू गोटे धराशेषी बातसभ करैत—करैत गाम पहुँच गेल ।
'एतेक करितो लेलहुँ आ नामो नहि जनलहुँ, की नाम अछि' साँपकिनरबा पुछलक–
'सावित्री'
'अहाँक' सावित्री हँसैत बाजल
'परन'
'जखन पड़ोसी छी तऽ चलू ने घरो दुआर तँ देखि लेब ।' सावित्री डराइते बाजल ।
'आइ नहि फेर दोसर दिन । ओना हमर गामक

চড়ঁবী আ অহাঁক গামক চড়ঁবী একে ছৈক। কাল্হি খেত পব অএবাঁক সেহো ছৈক। হমহুঁ বিদেশে ছনহুঁ। দূ মহিনা ভেল এতএ আএনা,' পরন বাঁজল। 'এখন জাগ দিঅ, বঁড় অন্হাব নগৈত ছৈক,' পরন হ্মস্কৈত চনি গেন।
সারিত্রী কিছু ক্ষণ পরনকেঁ ওহিনা দেখৈত বহি গেন। জখন পরন ওকবা সঁ পবোছ ভঽ গেন তখন ওকব ধ্যান ৼ্টৈন আ ঘবক কামকাজমে নাগি গেন। খানা বঁনবৈঁত কানমে সারিত্রীকেঁ অপনে আপ হঁস্সী সেহো অবৈঁত বহএ। জখন ও স্বতন ছন তঽ সোচাএ নাগন 'পরন নীক ব্যক্তি অছি। অগব ও নীক নহি বহিতৈক তঽ বাঁটমে হমবা কিছুও কঽ সকৈত ছন। বাঁতো বঁড় নীক—নীক কবৈত অছি। নোক সভ কহৈত অছি মর্দ মহিনাকেঁ দেখিকঽ হৈবান ভঽ জাগত অছি, হ্মদা সএহ তঁ পরন মে নহি দেখনহুঁ।' সারিত্রী ফেব সঁ অপন কপাড় ঝটৈত 'হুঁ... ওকবা সঁ হমবা কি নিঅ দিঅ কে। জতহ কে ছনৈক ওতহ চনি গেনৈক।' কপাবকেঁ ঠোকৈত 'হমব দিমাগে জে অছি নহি বিনা কামকেঁ সোচএ নগৈত অছি।' কিছু দেব বাঁদ ফেবসঁ বংজন দিস ধ্যান নগবৈঁত স্বতি বহন।
সারিত্রী ভোব হোগতে খেত পব পহুঁচ গেন ছন। ও চাক দিস চক্ষআএ নাগন। কতৌ কেকবো নহি দেখি বহন ছন। জেনা নাগি বহন ছন ও কেকবো খোজি বহন হুঅএ আ ও ব্যক্তি নহি ভেটৈনা পব উঁদাস ভঽ গেন হুঅএ।
কিছু দেবক বাঁদ সারিত্রী উঁদাস ভঽ ঘব দিস জঽ বহন ছন কি পরন কেঁ অপন জনকেঁ হন্না কবৈত অরাজ স্বনিকঽ সারিত্রী রুকি গেন। জখন পরন

নজদীক আএল তঽ সারিত্রী বাঁজল 'অহ্ঁকেঁ খেত এম্হরে ছৈক নহি । '
'হঁ....গহে খেত অছি' গশাবা করৈত পরন বাঁজল ।
সারিত্রী কিছু দেব রুকল আ ফেবসঁ ঘব চলি গেল ।
সারিত্রীকেঁ গেলাক বাদ পরনক হৃদয জোব-জোবসঁ ধডকএ লাগল। ও সোচএ লাগল কিছু দেব আওব রুকতৈক তঁ কী ভঽ জএতৈ। কতেক মীঠ বজৈত অছি সারিত্রী। ব্ঝাগএ বাঁত কবিতে বহতী। ঠাঠ ভঽ সোচএ লাগল কোনো বঁহল্লে সারিত্রীসঁ ভেঁটবাঁক লেল উঁপায সোচএ পডত ।
একদিন ফেবসঁ পরন বাঁজব দিস জা বহল ছল কি ও ঘব দিস ককিকঽ গম্হব ওম্হব তাকএ লাগল কি দেখলক সারিত্রী কল সঁ পানী ভবি বহল অছি ।
পরনকেঁ দেখিকঽ সারিত্রী ঘব দিস জাএ লাগল কি পরন বাঁজল, 'বৌআক সমাচাব সভ কেহল অছি। বঁঠিযা সঁ তঽ পঠৈত অছি কী নহি ? '
'ছট্টীমে ঘব নঽ অএবৈঁ । অখন জনকপুবে অছি । '
সারিত্রী বঁজৈত ঘবমে ঘ্সি গেল ।
এক দিন সারিত্রী অপন খেত নগ ঘ্মি বহল ছল কী ধবাক দঽ পরন পহ্ঁচল আ সারিত্রী সঁ বাঁজল —'অহ্ঁ কতেক ব্যস্ত বহৈত ছী সারিত্রী'
কামধাম বহিতৈক তবঁ নে ব্যস্ত। দিনভবি তঁ ওহিনা ঘবেমে বহৈত ছী। সোচলী কনিক খেতেমে ঘ্মি ফিব লী । ' সারিত্রী বাঁজল ।
কিছু দেব ধবি সারিত্রী আ পরন বীচ বাঁতচিত ভেল । এহি ক্রমমে দ্নূ এক দোসবসঁ খোলিকঽ বাঁজএ লাগল । কিছুএ দিনক ভেঁটঘাঁট সঁ পরন মনহি মন সারিত্রী প্রতি ভারুক বঁনি গেল ।

एक दिन सावित्री पुछलक —'परम विदेशी मे केहन घव दुआव सभ लोगत छैक। बॅडका....बॅडका... घव दुआव सभ लोगत लोतैक ने।'
'अपना गाम कँ जे नँज सभ लोगत छैक नहि ओहने —ओहने मकान सभ विदेशी मे बहैत छैक ।'
परम बाँजल ।
'आगए नँज केकवा कहैत छैक.....नँज केहन लोगत छैक । अपनो सभके यहाँ नँज छैक ।' सावित्री उॅत्सेकता पूर्वक बाँजल ।
'जनकपुवमे तऽ नँज छैक ..। नहि देखने छियए ..। कहियो जनकपुव जाएब तऽ देखा देब ।'
परम कनिका स्थिवसँ बाँजल ।
सावित्रीके नँज देखबाक गछा जागि गेल । ओनी परम कँ सेहो सावित्री प्रति उॅत्तजना बढैत गेल । भेँटैक क्रम बढैत गेल ।
एक दिन सावित्री कँ श्रीमान् बंजल विदेशी सँ रुपैया पठोलक । जखन ओ बात सावित्री परम कँ कहलक तऽ ओ मनेमन गदगद भऽ गेल आ कहलक —'चल जनकपुवमे रुपैया छोडा देब आ नाँज सेहो देखा देब ।'
सावित्री आ परम जनकपुव आएल । सभसँ पहिने ओ प्रभु मनि ट्रान्सफवसँ रुपैया छोडौलक आ दुनू गोटे लोटैल मे जाऽकऽ खाना सेहो खएलक । एकवबाद परम बाँजल —'देखियौ एहि कोठाके भितव नँज छैक । एकवा देखएके लेल किछु रुपैया लगैत छैक । चल आग अहाँकेँ नँजो देखाएए दैत छी ।' परम सावित्री के पकडएके प्रयास कएलक । ओ अपन बातक जानमे फसाबए चाहलक। कनिक देवक

নেন সারিত্রীকেঁ রুকি জাযকে মোন কএনক হ্মদা ওকব খাগ্বমে বংজন খা বাজাক খাঙ্গতি খারি গেন ও পরনকেঁ নঁজমে ঠেনৈত সডক পব চনি খাএন । ওকবা ব্‌ন্সাএমে চনি খাএন ছন এহি ঠাম রুকি গেনহুঁ তং খনর্থ ভং জাএত সোচৈত ও সিধে গাম চনি গেন ।


রীবেন্দ্র হ্মমাব যাদব

নঘ্‌কথা

রাঁরাঁক গাম্ভী

খামসঁ নদন গাছ। রি ন্ব ওগবরাঁহ্‌কক গাম্ভী ত্তনসি যা চাঁপিক কছেবমে। ত্তনসি যা গামমে খভি জাত বস্মাক নোক সরঁহ্‌কক সংগে এক ঘব খক্ষোপ সেহো ছন। বাজূ মন্নি ক ওগ খছোপ পবি রাবক পঠ‌ন-নি খন হ্যরক ছন।

সবকাব খাবক্ষণক পক্ষমে ওহী গাম-পংচাযতকেঁ স্ববক্ষি ত কএ নেনক। গামক প্রহ্মখ নোক সভ

রি চাব কএ কঽ বাজূকেঁ ক্ষখি যা খা মোহি নীকেঁ প্রতি নি ধি চ্নলক। মোহি নী ওহী গামক পৈঘ শেঁশি রাঁবূঁক প্বত্র রধ্ ছলীহ। মোহি নীক পতি ভবি –দি ন গাঁজা–ভাঁগ পীবৈঁত, রিঁ ন্ব ধি যা–প্বতাক জরানি যেমে স্রস্থ্য চনি গেন।

নর ি নরাঁচি ত প্রতি নি ধি সরঁহক সমমেনন ভেন, জগমে পহি ন রেঁব মোহি নী খা বাজূক ভেঁষ্ট ভেন। খা ঙা ভেঁষ্ট দ্নূ গোষ্টেক ছাতীমে মীনক পঽথব জকাঁ গড়ি গেন। দ্নূক মোনমে এক–দোসবকেঁ খপনেরাঁক খাগ স্বনগএ নগন।

পি বি তক খাত্তবতামে মোহি নী চৈত–বৈঁসাখক বৌদমে রাঁরাঁ গাছী দি স রি দা ভেন। রাঁরাঁ গাছীক রঁগনমে চাঁপমে বাজূ মন্নি ক খপন স্বগব ষ্টহনারঁএ গেন ছন।

বাজূপব মোহি নীক নজবি পড়ি তে মোহনীক প্রীতি উঁমড়ি পড়ন। মোহি নী জোবসঁ রাঁজি উঁঠন–

“বাজূ, এমহব গাছক ছাঁহমে খাউ, ওতএ বৌদমে কি এক খূন স্বখবৈঁ ছী ? ”

এতেক স্বনি তে বাজূ দৌগ কঽ মোহি নী নগ খারিঁ গেন। মোহি নী বাজূক হাথ পকড়ি কঽ নগমে খানএ চানহক, ক্ষদা বাজূ খপনাকেঁ খছূত বূঁঝি খনগ ভঽ গেন। মোহি নী একষ্টা হ্নকড় া স্বনবৈঁত বাজূকেঁ খপনা নগমে খীঁচ নেনক–

“প্যাস নে মানএ ধোবী ঘাষ্ট, নীন নে বূ্ঝএ ষ্টূ্টৈন খাষ্ট

ঋা প্রীতি নে মানএ ওষ্টী জাত। ”

বাজূক দেহপব মোহি নীক হাথক স্পর্শসঁ বাজূক হৃদএ শীতন ভ২ গেন ঋা মোনমে ভেনৈ জে ঔ চমৎকাব কেনা ভ২ গেনৈ জে এতেক পৈঘ ঘবক প্বত্র-বধ্ক নগমে হম বৈঁস গেনৌঁ।

মোহি নী বাঁজন- “ঐ বাজূ ঋহাঁ হমবা হৃদৈমে ছী। হম ঋহাঁকেঁ ঔশ্বিবসঁ ঋাগূ মানৈ ছী। হমব জীবনক সংগী বঁনবাঁক নেন স্বীকাব করু।”

এতেক বাঁত স্বনি তে বাজূ বাঁজন-

“ঔ কেনা হোএত? ঋহাঁ পৈঘ নোক ছী ঋা হম ঋছূত। ওনা তঁ ঋহাঁক নজবি পড়া তে হমহুঁ ঔ সূধি রিঁ সবি জাগ ছী জে হম ঋক্ষোপ ছী। মোহি নী বাঁজন গংসান ঋছোপ নৈ হোগত ঋছি। কর্মসঁ নোক উঁচ ঋা নীচ হোগত ঋছি। বাঁবাঁ সাহেবঁ ঋমবেঁদকব জাতি সঁ ঋছোপ ছনাহ হ্মদা ও ঋপন শি ক্ষা ঋা কর্মসঁ ঐ সমাজকেঁ দেখৌনক জে সমাজক ঋাগূক পাঁতি মে হ্নক স্থান ছনহি।”

মোহনী ঋা বাজূক প্রেম-প্রসংগ বীচেমে কল্বাঁ জে শেশি বাঁবূঁক হ্মঁহ নগ্বঋা ঋা চানি সঁ চ্গনা ছন, কি ছ দূবসঁ ঔ খেনা দেখৈত পোখবি দি স জাগত ছন।

কল্বঋা ঋপন নজবি পড়া তে বাজূ ডবসঁ সহমি গেন ঋা গশাবাসঁ মোহি নীকেঁ দেখৌনক। মোহি নী বাজূকেঁ হি মমত বঁন্হৈত ঋনগ ভ২ গেনীহ। ঋা ফেব ভেঁ্টবাঁক সমএ নি শ্চি ত কেনক।

ঐ প্রেম-প্রসংগক চর্চা সৌঁসে গামমে হোমএ নাগন। হিম্মত রাঁনহি কন্বথা শেশি রাঁবূঁসঁ ঞা রাঁত কহৈত বহনি ওহী সমৈমে গামক ওঁবো পৈঘ নোক সভ খারি গেন খা শেশি রাঁবূঁকেঁ উঁতাব-চঢ়় াডঁক রাঁত কহএ নাগন। শেশি রাঁবূঁ রাঁজনাহ-

"বজ্খাক রাঁপ বামা ডোমকেঁ রোঁনারাঁ ভেজূ।"

রোঁনারাঁক নেন গেন ধীব্দ বামা ডোমকেঁ সভটা রাঁত রঁতৌনক। বামা ডোম দাব্দ পীবঁ কহ মস্ত ছন। মানি কক রোঁনারাঁপব বামা দৌগন খাএন খা দ্নূ হাথ জোড়় ি রাঁজন-

"মানি কক জে হ্কুম হেতৈ হম মানবঁ।"

কন্বথা রাঁজন- "বে বাম তূঁ চাবি দি নমে ঐ গামসঁ খান গাম চনি জো, ফেব ঘ্বি কহ ঐ গাম নৈ খবিঁ হেঁ।"

বামা ডোম মানি কক হ্কুম মানৈত রাঁজন-

"মানি ক খহাঁক হ্কুমক পানন খরস্স কববঁ।"

ঞা কহি বামা ডোম ওগঠামসঁ রি দা ভহ গেন। ঘব পহুঁচি বামা, প্বত্র বাজূকেঁ থপ্পড়় মাবৈত কহনক-

"তোবা হোশি-হরাশি নৈ, এতেক জ্ন্বম কি এক কেনেঁ।"

বাজূ কনৈত রাঁজন- "রাঁবূঁজী, হমব কোনো দোখ নৈ, হম ি নর্দোষ ছী। বামাক গ্বস্সা শান্ত ভেন।"

ভোবরাঁক চাবি রঁজি তে রঁগনক গামসঁ খজান স্বনি তে মোহি নী ঘবসঁ ভ২ রাঁরাঁ গাছী খাএন। ওহী গাছীমে বাজূ ছন। দ্নূ গোর্ঠে গাম ছোড়ি চনি গেন।

ভোব হোগতে গু খরঁবি সৌংসে গাম খাগি জকাঁ পসবি গেন। শিশি রাঁরূঁ গামক নোকসঁ রি চাব কেনক খা থানামে খপহবণক বপর্ঠ নি খৈনক জগসঁ বাজূ খা বামাক নাম দেনক।

ওমহব বাজূ মোহি নীক সংগে কোর্ঠ মৈবেজ কেনক খা কি ছ দি ন খনতএ বহরাঁক নি শ্চয কেনক। তগ রীচ গামক নোক সভ বামা ডোমকেঁ প্বনি সসঁ পকড়রাঁ দেনক। প্বনি স মাবি -পীর্ঠ ক২ বামাকেঁ জহন পঠা দেনক। গু খরঁবি স্বনি তে বাজূ মোহি নীক সংগ কোর্ঠমে হাজি ব ভেন। বামাক জমানত কবৌনক খা গাম দি স রি দা ভেন। বাতি মে বামা, বাজূ খা মোহি নী গাম খাএন।

ভোব হোগতে সৌংসে গামক নোক শিশি রাঁরূঁক দ্খাবি পব জমঘর্ঠ নগা দেনক। কি যো রাঁজৈত-

“গু ডোমবা ছাতীপব ঝঁগ দববি বহন খছি ।” তঁ কি যো রাঁজএ-

“এহেন হ্ন্বম কহি যো নৌ ভেন বহএ।”

ঐ তবহেঁ চ্পচাপ শিশি রাঁরূঁ স্বনৈত বহনা। কি ছ কানক রাঁদ রঁজনাহ-

“হে যৌ সমাজক নোক সভ পবি রত্তন দ্নি যাঁক

নি খম ছী। কাল্হি ক ভুঁচ খাগ গহীব, কাল্হি ক পৈঘ খাগ ৰবোৰবি । ৰদনৈত কানক চঞ্রসঁ কি ছ সি খৰাক চাহী। খাৰ খপনা সভকেঁ কোনো চাবা নৈ খছি । মোহি নী ি রধরা প্বত্ররধ্ ছী, জন–প্রতি নি ধি সেহো ৰনা দেনি যনি । সমাজকেঁ সহী খা নর দি শা দেৰাক নেন প্রতি নি ধি হোগত খছি । খপনা সভ ঝঠ্ ি রাদী রি চাবক তি যাগ কৰু। রি ধরা রি রাহ হোৰাক চাহী। সংগহি ভুঁচ–নীচক ভেদ–ভার ছোড় ় । সভ নোক ঙশ্বিবক সংতান ছী। কি যো ভুঁচ–রা–নীচ নৈ হোগত খছি । সভকেঁ সমান ৰ্যুঝৰাক চাহী। খংতবজাতীয রি খাহকেঁ সবকাব প্রশ্রয দঽ বহন খছি । ঐ খরসবপব সমাজক নোককেঁ হম খাগ সাঁঝক ি নমংত্রণ দগ ছী। সাঁঝমে সামাজি ক বি তি–বেৰাজক খনুসাব মোহি নী খা বাজূক রিঁ খাহ হোএত।”

ঙ সভ গপ্প কহৈত শিশি ৰাবূ ডঁঠি গেনাহ খা কন্নখা কেব সংগ বামা ডোমক ঘব দি স রি দা ভেন।

সাঁঝমে বাজূ দ্নহো ৰনি ৰবি খাতীক সংগ শিশি ৰাবূক দ্খাবি পব পহুঁচন মোহি নী খা বাজূক রিঁ খাহ ভেন। শিশি ৰাবূ খপন দোসব ৎনৈক কামত পবহক ঘব–দ্খাবি খা জমীন মোহি নী খা বাজূকেঁ দেৰাক ঘোষণা কেননি ।

ঐ তবহেঁ আধুনি ক সমতা–মূনক নোক জকাঁ বাজূ আ মোহি নী জীরন–ৰঁসব কৰৈত গ্রাম–পংচাযতক প্রতি নি ধি ৩ৰ কবএ নগনাহ।



ডॉ অৰুণা চৌধবী, অধ্যক্ষা, মৈথিনী রিভাগ, মগধ মহিনা কॉনেজ, পটনা রিশ্বরিদ্যানয, পটনা

নঘুকথা

ছনন।

ওকব নাম ছনৈক 'ছননা'। হম জখন–জখন ওকব নাম স্বনৈত ছনিযৈক তঁ আশ্চর্য হোগত ছন জে একব মায–ৰাঁপ কেঁ আব কোনো দোসব নাম নহি ফুবেনৈক ? এক দিন সংযোগ সঁ ওকব মায সঁ ভেঁটি ভেন। হমবা বহন নহি গেন। দেখিতে; পুছিযে ত নেনিযৈক– এঁ যৈ অহাঁকেঁ আবো কোনো দোসব নাম

ৰেঁটী নেন নহি হ্বাএন ?
ও একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছোড়ি হমবা দিস নির্মিমেশ দৃষ্ঠিএঁ তকৈত চুপচাপ ওতএ সঁ সসবি গেন। ওকব তাকৰ হমবা নীক নহি নাগন – হম কনে খপ্রতিভ ভএ উঠনহুঁ।
কিছু দিনক ৰাদ এক দিন ছননা, হমবা সঁ ভেঁট কবএ খাএন গোড় নাগি পৈব নগ বৈসি গেন। হম কতৰো কহনিযৈক – উপব সৌফা পব বৈসি, মুদা কথিনএ, ও ওতহি ওহিনা বৈসন বহন। ৰড় া কানক ৰাদ নহুঁ–নহুঁ ৰাজন–খপনা আঁফিস মে হমবা নৌকবী নহি বখা দেৰ! ৰক দাগএক কাজ কবৰ, খুৰ মন নগাকএ কাজ কবৰৈক, ককবো শিকাএ তক মৌকা নহি দেৰৈক। হম খহাঁ কেঁ খপ্রতিষ্ঠা নহি হোমএ দেৰ।
একে সাঁসমে ও সমটা ৰাজি গেন স্বব কনে মধ্যম, মুদা উসোহ খা উমংগ সঁ ভবন ওকব হৃদযক ভাবনা হমবা ৰংশী জকাঁ খীচ বহন ছন। ওকব ৰাজৰ; ওকব শ্বস্ক–শ্বস্ক উচাবণ স্বনি খাশ্চর্যচিকিত ভেনহুঁ– প্বছনিযৈক;
কিছু, পঢ়নো–নিখন ছৈ ? ও মুড় া নিহুৰৌনে ৰাজন হঁ, ৰী.এ. পাস ছী স্বনি জেনা হম খাকাশিসঁ খসনহুঁ। রিশ্বাসে নহি ভএ বহন ছন ওকব ৰাতক। সোচয নগনহুঁ–স্ত্রীক ঘবসঁ ৰহবাএৰ, খাজুক স্ত্রী শিক্ষাক ৰাত, সবকাবক প্রযনে, মহিনাক উথোনক প্রতি নোকক মানসিকতা, জাগৰুকতা, বৈশ্বীকবণক পবাকাষ্ঠা–ভক ছুটৈন–দেখৈত ছী ওহিনা পৈব নগ নিহুবন বৈসন খছি, ছননা। হমবা খনুমান ছন–কহুনা ‘ক’ ‘ট’ কেঁ পঢ়ি নৈত হোএত ভবিসক। মুদা ঙা এহন সাধাবণ কদ–কাঠীক ছোড় া এতেক পঢ়ন হোএত

সে ত' সপনহুঁ মে নহি সোচনে ছনহুঁ। গাম মে পঢ় াওা কএনে ছে ? রাঁজন-পূনা মে রাঁরূ ছনথি, ওতহি উঁচ রিদ্যানয সঁ মৈট্রিক পাস কএনহুঁ ফ্দা রাঁরূ চনি রঁসনাহ। রাঁরূক কমাওসঁ কহ্না ঘব চনৈত ছন। তাহি পব সঁ হমব পঢ় াওক খর্চ হ্নকা রঁড় শৌক ছননি জে রেঁটী পঢ় ি -নিখ রঁডকা আঁফিসব রঁনএ। হমহ্ মনে-মন সপনা দেখৈত ছনহুঁ। মন নগা পঢৈত ছনহুঁ জে রাঁরূক রিশ্বাস নহি টুটৈন্হ। মৈট্রিক থর্ব্রন নম্বব সঁ পাস কএনহুঁ। রজিহ্কা ভেটৈন তঁ সপবিরাব খূরঁ প্রসন্ন ভেন। মন মে থান্তবিক সন্তাষ ভেন জে হমব পঢ় াওক চিন্তা সঁ রাঁরূ ফাবিগ ভএ জএতাহ ওহিনা হ্নকা পব থপন সাত রঁহিনক দাযিত্ব ছননি। রাঁরূ ভাও-রঁহিন মে সরঁ সঁ জেঠ। জখন সরঁ ছোটে বহথি-হমব দাদাক মৃত্ ভএ গেননি। তা ধবি দসমে মে পঢ় ৈত ছনাহ - ধবক ভাব থা রঁহিন সভক রিযাহক সমস্যা সঁ রিচনিত ছনাহ। পঢ়্থা কক্কা পূনাক এক রৈঁক মে চপবাসীক নৌকবী নগরা দেনথিন্হ। তাহি সঁ সাতো রঁহিন যথাসাধ্য রব-ঘব কএ নিশ্চিত ভএ গেনাহ।
রাঁরূ পাবিরাবিক দাযিত্ব সঁ চৈন ভএ থপন ব্যক্তিগত জীরন দিস থগ্রসব হোগত মায কেঁ গাম সঁ পূনা রঁজা নেনখিন। তীনূ গোটা স্বখ-স্বরিধা সঁ বহএ নগনহুঁ -
মায ঘব সম্হাবয, রাঁরূ রৈঁক থা হম নিশ্চিত সঁ কॉনেজ......
এক দিন কॉনেজ সঁ থারি রৈঁগ-রঁস্তা বখিতে ছনহুঁ কি মকান মানকিন স্বব স্বননহুঁ - কতএ ছীযৈ রৈঁক সঁ ফোন থাএন থছি- রৈঁক মে ডকৈতী ভএ গেন ছৈক,

কিছু গোটে ঘাযল অছি, কিছুক মৃত্যু ভএ গেল ছৈক। করেজ কাঁপএ লাগল মোন সশংকিত ভেল- কী ভেলৈযা ? দৌড়লহুঁ রৈক দিস। পতা লাগল বাবুকেঁ গোলী লাগল ছন্হি আ ও অস্পতাল মে ছথি, খূন বহৈত রহি গেল ছনি, হমব খূন দেল গেলনি মুদা হমব খূন হুনকা বচা নহি সকলনি। হমব সরহক দুনিযাঁ উজড়ি গেল। মাএ এহি দুঃখ সঁ এখন ধবি উববি নহি সকল অছি। ওকব অন্তর্মন মে কতহুনে কতহু বাবূক মৃত্যুক একটা কাবণ হমহুঁ ছিযৈক। কাবণ নগৈছ জেনা মাএ সোচৈত ছল-আব তীন-গোটেক ছোট-ছীন পবিবাব, গাম মে বহব-থোড়-বহৈত জমীনক উপজা-বাড়ী সঁ গুজব-বসব কবব। মুদা হমব পঢাওা আ বাবূক আস, ওকব মোনক বাত পূবা নহি ভএ সকনৈক। বাবূক নানসা ছননি, হমব খূব-পঢব-নিখব আ খূব নীক বব-ঘব মে বিবাহ, কবএবাক-নগৈত অছি জেনা অর্থাভাব মে বহিল সভক বিবাহক কমী' হমব বিবাহ ধনী-গণমান্য পবিবাব মে কবাএ পূবা কবএ চাহৈত ছলাহ। অপন হৃদযক টীস কেঁ হমব উজ্জবল ভবিষ্যক নির্মাণ সঁ দূব কবএ চাহৈত ছলাহ। মাএক গাম মে বহবাক গছা কেঁ হমব উজ্জ্বল ভবিষ্যক নির্মাণ সঁ দূব কবএ চাহৈত ছলাহ। মাএক গাম মে বহবাক গছা কেঁ মোনমে দাবি বৈক মে নৌকবী কবিতে বহি গেলাহ। কে জনৈত ছল জে বিধিক বিধান এহন হোএত ? এহি অসামযিক ঘটনা সঁ মাএ জেনা মাটিক মূবত ভএ গেল। মৃত্যুক সমাদ সঁ গম্মী নাদি দেলক কোনো প্রতিক্রিযা নহি, নির্বিকাব ভাব সঁ নোকক মূঁহ তকৈত বহৈত ছল। আস-পড়োসক নোকক প্রযাস সঁ ওকবা যেন-কেন প্রকাবেণ

সামান্য খরস্থা মে খানন গেনৈক তখন জে ও ক্রন্দন কএনক সে কহি নহি, সভ নোক ভার–রিহ্ন ভএ উঠন। কনেক শান্ত ভেনাক বাঁদ, ও হমবা গাবি–গ্রাপ দেমএ নাগন–ওকব ঝঁহ সঁ খন্তিম বঁহবাএন শৰ্ক্ষ ছনৈক–ছননা। খপন এহি নরীন নামকবণসঁ হমহুঁ শত–প্রতিশত সহমত ছী কাবণ নহি হমবা পঢ়ৈক উকেঁঠা বহিতএ খা নহি বাঁবূঁক মোন মে হমব উজ্জরন ভরিষ্যক এতেক মহত্বাকাংক্ষা ত হম সভ মাএক গছান্বসাব
গাম চনি গেন বহিত হুঁ খা হমবা মাএক জীরনক সংগ এতেক টৌ ছন নহি হোএত ?

ওকব তঁ জীরনে উজড়ি গেনৈক ! এহনে খাশী রিহীন খন্ধকাবময জীরনক কল্পনাসঁ ও প্বনঃ জেনা বৌক ভএ গেন। এখন ও সামান্য নোক জকাঁ ক্রিযা–কনাপ কবৈছ কিন্তু দিমাগ ওকব স্বন্ন ভএ গেন ছৈক। সংগ বহৈত খছি ঝদা খনন্তখাব চনৈত–ফিবৈত, হিনৈত–ডোনৈত কঠপ্বতনী সন। হম, খরাক ভেন বঁডী কান ধবি ওকব একতবফা বাঁর্তানাপ খা ঘটনা স্বনৈত বহনহুঁ চ্বপচাপ। মোন দ্বখী খশান্ত খখিন্ন ভএ গেন। তথাপি এখনো মোন মে জিজ্ঞাসা বঁননে বহন ওকব নাম কী ছিযৈক ?
হম প্বছিযে বৈঁসনিযৈক গে তোহব খসনী নাম কী ছৌক ?
ও ঝড়ী নিহ্বৌনে উত্তব দেনক 'খাশা'।


ডॉ. ঋজীত মিশ্র, মৈসূব।

নঘুকথা

ব্যথা

'**ভাগ**, ভাগ এহি ঠামসঁ, নহি তঁ কোনো দশা বাঁকী নহি বখরৌক, গহ ঝঁহ জে নগৈত ছনি, ভাগি জো, নহি তঁ কান-কপাড় ফোড়ি দেবৌক'-

বঁগনা ভাষামে কিছু এহনে-এহনে বাক্য স্বনিতো হম ঋহন্ত স্থিব ভএ ওহি বোগীকেঁ সান্ত্বনা দৈত কহএ নগনহুঁ- 'হে ঋহাঁ ঘবঁবাঙ জ্নি, সভ কিছু ঠীক ভএ জাএত। মাত্র কিছু কান স্থিব ভএ বহু।'

হমব এহন কহনা পব ও খাব জোব সঁ বঁপহাবি কাটৈএ নগনীহ, কিছু কান নেন তঁ হমবো নাগন জে কোন কার্যমে ফঁসি গেনহুঁ, ঝদা ফেব ঋপনাকেঁ মনবৈত হ্নকা শান্ত কববাঁক প্রযাস কবৈত বহনহুঁ। ঝদা ওহো কোনো এম্ব-ওম্ববকেব মার্টিসঁ নহি বঁননি ছনীহ, নাগন জেনা ভগবান হ্নকা বঁনএবাঁমে ঋপন সভ কনাক প্রযোগ কএনে ছনাহ। হমসভ এক দিস ঋা ও বোগী দোসব দিস, জে কবীব পচীসসঁ তীস বর্ষক স্বন্দব কাযাক একগোটৈ মহিনা ছনীহ, জনিক ব্যথা

দেখি সম্পূর্ণ কম্পার্টমেন্টক নোক ব্যথিত ছন, সভ কেও বাম–বাম, শির–শির কএ বহন ছনাহ জে কহ্না নীক নহাঁতি ও বোগী খড়্গপ্পবধবি পহুঁচি জাথি। খাগ নাগি বহন ছনৈক জে খড়্গপ্পব হারড় াসঁ সএ নহি, হজাব কীনোমীটব দূব হো। হম এক বেঁব ফেব খপন জ্ঞান ন্মাক প্রযোগ কববাঁক নির্ণয কএ বোগী নগ জাএ খহন্ত শান্ত স্ববেঁ হ্নকা কহনিএনি–

‘দেখূ, হমসভ খাবঁ মাত্র কিছএ কানমে খড়্গপ্পব পহুঁচি জাএবঁ খা খহাঁক উঁচিত প্রতিকাব প্রাবম্ভ হোএত। ওতএ নামী ড াক্টবসভ খারি খহাঁক চিকিৎসা কবতাহ, জঁ যাত্রামে জএবাঁক যোগ্য হোএবঁ তঁ খাগাঁ চনবঁ, নহি তঁ ওতহি উঁতবি খাপস খপন ঘব চনি জাএবঁ। ক্ষদা এহি এক ঘঁটাক নেন হম কিছু দবাগ দৈত ছী, তকবা ক্ষঁহমে বাখি জঁ খহাঁ বীস মিনট ধবি কিছু নহি বাঁজবঁ তঁ তকোন খহাঁক কণ্ঠ দূব ভএ জাএত খা হমসভ সেহো গন্তব্য ধবি পহুঁচি জাএবঁ।’

হমব ওা কথন কার্য কএনক, ও হমব খাদেশক পানন প্রাবম্ভ কএ দেননি। হম কহনিএনি–

‘কনী ক্ষঁহ খোনূ তঁ, জীহকেঁ উঁপব করু, হঁ, হঁ, চিত্ত ভএ কেঁ পড় া বদ্ধ।’

হমব সভ খাদেশক ও শতশ: পানন কএ বহন ছনীহ। ঠীক এহনে সমযমে মন পড় া খাএন মৈথিনী সাহিত্যক প্রসিদ্ধ একাংকী ‘ছীক’, জাহিমে একটা বঁগানী ড াক্টব মৈথিনক চিকিৎসা কএন কবৈত ছথি, এতএ হমবা উঁনটা খবসব ভেটি বহন ছন। বঁগানীক চিকিৎসা এক মৈথিনক হাথেঁ। হম ওহি একাংকীক কিছু

ড◌ॉযনাগকেঁ স্মবণ কএ ওতএ প্রযোগমে ঋানর্ঁ প্রাবম্ভ কএন, ‘জ্ঋান’ কহনে ‘যৌরন’ক সন্দ্রহেক কোনো ডব নহি ছন, তেঁ নিশ্চিন্ত ভারেঁ হ্নক জাঁচ প্রাবম্ভ কএন। হ্নক জাঁচ কএনাক বাঁদ হম একটা দরাগ হ্নকব হ্মঁহমে দএ একরেঁব ফেব বীস মিনট ধবি নহি বঁজবাঁক ঋাগ্রহ কএন। কিছু কান ধবি তঁ ও স্থিব বহনীহ, হ্মদা বীচ-বীচমে হ্নক ঋাহ হমবাসভকেঁ ঋাহত কএ বহন ছন। ভগরানক বক্ষ জে হমসভ খড়্গপ্পব এহী স্থিতিমে পহুঁচি গেনহুঁ, ওতএ পূর্ব সূচনা বহবাঁক কাবণেঁ বেন রিভাগক কিছু প্রসিদ্ধ চিকিসেক ঋপন দন-বঁনকেব সঙ উঁপস্থিত বহথি। গাড়ী ৰুকতহি ও সভ ওহি বোগীক নগ পহুঁচি ঋপন ঔজাব-পাতী সবিঋাবঁএ নগনাহ। ও সভ ঋপন কার্যমে নগরেঁ কবিতথি কি বোগী বঁহ্ত জোবসঁ চিচিঋাগত গাড়ীসঁ নীচাঁ উঁতববাঁক নেন গেট দিস দৌড়নীহ। সভ হাঁ-হাঁ কবৈত হ্নকা পাছাঁ নাগন, হ্মদা ও তঁ একহি ছবপানমে প্লেটফার্ম পব উঁতবি চিচিঋাগত বহনীহ। হ্নক এহন স্থিতি দেখি চিকিসেক দনক সঙ-সঙ পবিজন দৌড়নাহ। হ্মদা ও বোগী ককবো ঋপনা নগ ঋাবঁএ দেবাঁক হেতু তৈঋাব নহি, ও জোব-জোবসঁ বঁগনা ভাষামে কিছু চিচিঋা বহন ছনীহ। এক তঁ ঋস্বস্থতা ঋা দোসব স্টেশনক চহন-পহন, হ্নক কোনো রাক্য ককবো বুঝবাঁমে নহি ঋাবি বহন ছন। এহি উঁহা-পোহমে রিচিত্র স্থিতি ভএ গেন, এক দিস গাড়ীকেঁ খোনবাঁক ব্যগ্রতা তঁ দোসব দিস বোগীক ঋসহজতা, ককবো কিছু ফ্বিএ নহি বহন ছনৈক। বোগীক পতি দ্বাবা বীচ-বীচমে সহটবাঁক প্রযাসো কএনা পব ও ঋাবো জোবসঁ চীকোব

মাবি উঁঠথি। খাৰ হমবহ্ বহন নহি গেন, নীচাঁ উঁতবি ওহি বোগীক দিস তাকন। হমবা তকনা পব নাগন জেনা ও বোগী খপন ব্যথা হমবাসঁ বাঁটি বহন হোথি। কিন্তু খাশান্বিত ভএ হ্নকা দিস বঁঠ়নহ্, ও নিবপেক্ষ বহি হমবা দিস তকৈত বহনীহ। এতবাঁ কানমে হম হ্নকা নগ পহুঁচি গেন ছনহুঁ, খাগ্রহ–খন্ববোধ কবৈত ওহি ড◌ॉক্টৈবক দনকেঁ চনি জএবাঁক হেন্তু কহি বহনি ছনীহ। হ্নক কহব ছননি জে হম এহি ড◌ॉক্টৈবসভসঁ নহি দেখাএব, ঙা সভ হমবা মাবি দেত। হমব সভক এহি বার্তানাপক ক্রমমে হ্নক পতি সেহো নগমে খারি গেন ছনাহ। বোগী এক ঝঁটকামে বঁঠ়া হ্নকা চেতৌনী দেব প্রাবম্ভ কএননি–

"জতবাঁ কান ঙা ড◌ॉক্টৈবসভ নহি চনি জাএত, হম গাড় ীমে চঠ়বেঁ নহি কবব, হমবা এহি ড◌ॉক্টৈবসভসঁ নহি দেখএবাঁক খছি। হমবা সঙ তঁ এহেন স্বন্দব ড◌ॉক্টৈব ছথি, তনিকা ছোড়া খাব হম ককবোসঁ নহি দেখাএব।"

হ্নক এহন কহবাঁক সঙ হমব বোগযাঁ ঠাঠ় ভএ গেন, হ্নক পতি সেহো হমবা দিস কিংকর্ত্তব্যবিমূঢ় ভেন দেখএ নগনাহ। হমবা দ্ন্দ্বক স্থিতি বিচিত্র ভএ গেন ছন। হম হ্নকা বুঝবৈত কহনিএনি–

"দেখূ, সভ বিভাগক খনগ–খনগ ড◌ॉক্টৈব হোগত ছথি, খহাঁ কেঁ জে বীমাবী খছি, তকব হম ড◌ॉক্টৈব নহি। ওকব ড◌ॉক্টৈব তঁ ওএহ সভ থিকাহ, তেঁ নীক হোএত জে খহাঁ হ্নকাসঁ দেখবাঁ নিখএ।"

"নহি, নহি, এহন নহি ভএ সকৈছ। খহাঁ ড◌ॉক্টৈব ছী নে ? বঁস হম দেখাএব তঁ খহীঁসঁ, নহি তঁ ককবোসঁ

নহি।” এহি বীচ গাড়ীক এটেন্ডব সেহো আবি হুনকা বুঝএবাক প্রযাস কএনক–

‘এহি ডাঁক্টবসভসঁ দেখা নিঅএ, ওা তঁ সঙমে চনিএ বহন ছথি, জঁ আবশ্যকতা পড়ত তঁ ওা ফেব দেখবেঁ কবতাহ।’ মুদা এহি সভক হুনকা পব কোনো প্রভাবে নহি পড়ি বহন ছননি। ও অপন জিদ্দ পব অড়ন বহনীহ। অন্তত: বেনবে রিভাগক ওহি ডাঁক্টব দনমে সঁ একগোটএ হমবা সভক সঙ ভুরনেশ্বব ধবি নেন সঙ কএ দেন গেনাহ, জাহিসঁ বাঁটমে রিষম স্থিতি অএনা পব উচিত প্রতিকাব কএন জাএ সকএ।

গপ্প এহন ছনৈক জে হম হাবড়া–মৈসূব স্পেশন বেনগাড়ীসঁ মৈসূব জাএ বহন ছনহুঁ। গাড়ী খুজতহিঁ হমব অগিনা কম্পার্টমেন্টমে হন্না–গুন্না মচি গেন। পছাতি পতা চনন জে একটা বোগী ওহী গাড়ীসঁ ভেন্নাব জাএ বহন ছথি, জনিক স্থিতি বড় গড়বড় া গেন ছনি। হুনকা সংগ চননিহাব ব্যক্তিক সংগ–সংগ দেখনিহাব–সুননিহাব সভ কেও চিন্তিত ছনহুঁ। ও রিচিত্র প্রকাবক বোগী ছনীহ, কণ্ঠ তঁ ঠীকে ছননি, মুদা ও ভগন সেহো খূব কএ বহন ছনীহ, জকব অনুমান প্রায: সভ যাত্রীকেঁ ভএ বহন ছননি। সভকেঁ আশ্চর্য নাগি বহন ছননি জে হুনক পবিবাব এহন বোগীকেঁ নএ এতবা দূব কিএক জাএ বহন ছথি। ওহি বোগীকেঁ একদম ঠীক–ঠাক বহৈত একাএক এহন দৌড়া অবৈত ছননি, জাহিমে ও অপন সভ কিছু রিসবি ঘোব কণ্ঠমে পহুঁচি জাগত ছনীহ। হুনক পবিবাবক কহব ছননি জে কবীব তীন মহীনাসঁ হুনক এহন স্থিতি ছনি, গামসঁ শহব ধবিক

প্রায: সভ নামী–গবামী ড◌ॉক্টৈবসঁ জাঁচ ভেন, হ্মদা রীমাবীক পতা নহি চনি সকন। খন্তত: হাবি–থাকি ভেন্নাব জাএ জাঁচ কবএরাঁক যোজনা রঁনাওন গেন। এহী ক্রমমে হারড় াসঁ গাড় ী খ্জনাক দসো মিনষ্ট নহি রীতন ছনৈক কি হ্নকা ওএহ দৌবা খারি গেননি। সভ কেও চিন্তিত ভএ উঁঠনাহ, তখনে খপন খাগাঁ বাখন যাত্রীগণাক নিস্ষ্টমে হমব নামক খাগাঁ ড◌ॉক্টৈব নাগন দেখি ওহি র◌ॉগীক এষ্টৈন্ডব হমবা সমক্ষ খারি কহি উঁঠন– 'সব এক মিনষ্ট প্লীজ'

একাএক এষ্টৈন্ডবক হ্মহসঁ রঁগনামে এহন রাক্য স্বনি পহিনে তঁ চৌকনহুঁ, হ্মদা ফেব ওকবা খন্বসাবেঁ খপন সীষ্টসঁ উঁঠি ওকব নগীচ গেনহুঁ।

' কী যৌ কী গপ্প ছৈক' – হমহুঁ মৈথিনীমে পূছি দেনিযৈক। ও কনী খাব নগীচ খারি কমে জোবসঁ ফেব রঁগনামে পূছনক– 'কী খপনে ড◌ॉক্টৈব ছিঐক ? '

হম কিছু উঁত্তব দিতিযৈক তাহিসঁ পূর্ব একগোষ্ট যারক সেহো হমবা সভক রীচ খারি খন্যন্ত জিজ্ঞাস্ব ভএ হমব উঁত্তব স্বনএ নগনাহ। হম ফেব মৈথিনীমে কহনিঐক–

'ঐজী হম ড◌ॉক্টৈব তঁ ছী, হ্মদা দরাগ–রাঁবীক নহি, হম তঁ পোথী–পতবারঁনা ড◌ॉক্টৈব ছী। '

হমব এহন কহনা পব ওহি দ্দুক সপনা ট্রুষ্টরাঁক প্রন্যক্ষ দর্শন হমরো ভেন। দ্দু গোষ্টএ মাথ পকড় ি নগক সীষ্ট পব রৈসি গেন, খা হম কিংকর্ত্তর্ব্যরিহ্মঢ় ভেন হ্নকা সভকেঁ দেখৈত বহনহুঁ। কিছুঐ ক্ষণক রাঁদ জেনা ওহি এষ্টৈন্ডবকেঁ কোনো উঁপায স্বঝনৈক, ও

अत्यन्त तीव्रताक संग उठि फेर हमर नगीच आएल आ फुसफुसाइत कहि उठल–

'सर, अपने तँ पोथी–पतराक डॉक्टर छिऐक, पोथी–पतरामे सभकेँ मात्र देखबैत छैक, की अपनहुँ हमरा सभकेँ उचित बाट देखा सकैत छी ? '

ओ निरपेक्ष भावेँ सभ किछु बाजि गेल आ एम्हर हम भँवर जालमे फँसैत गेलहुँ। हमरा तँ किछु बुझबामे आबिए नहि रहल छल, हम कोन आ कोना बाट देखेबैक, से फुरिए नहि रहल छल। एहि बीच तेसर व्यक्ति सेहो उठि ठाढ़ भए हमर नगीच आबि एकटैक हमरा देखि रहल छलाह। हम तीनूगोटेए तीनूक प्रतीक्षामे बनी जे आबँ ओ बजताह तँ ओ। मुदा सभकेओकेँ ठकमुड़ी लागि गेल छल। अन्तत: हमहिँ चुप्पी तोड़ैत ओहि एकैन्डरसँ पूछि बैसलिऐक–

'ओ की गप्प छैक, कनी फरिछाकेँ तँ कहू, जाहिसँ ओहि समस्याक समाधान ताकल जाए, जाहि हेतु अहाँ सभ अत्यन्त व्यग्र छी। '

हमर एहि वाक्यक ओहि दुनू व्यक्ति पर अत्यन्त प्रभाव पड़ल। फेर हमरा जे कहलनि से सुनि हमरा तँ बुझू साँप सुँघि लेलक, डेग ने आगू बढ़ि रहल छल आ ने पाछू, ने हँ कहैत बनैत छल आ ने नहि कहैत। एही उहापोहमे फँसल हम किछु मिनटैक हेतु आँखि मुनि बैसि रहलहुँ। एक दिस छल परहितक भावना तँ दोसर दिस छल छद्मक आसरा। एकक रक्षा कएने दोसरक अहित भए रहल छलैक, किछु फुरिऐ नहि रहल छल। एकाएक जेना हृदयक

কোনো কোনসঁ একটা উঁহি খাএন আ তনি ঠাঢ় ভএ ওহি দুষ্ট ব্যক্তিক অনুসারেঁ ঢোগ করবাক নিশ্চয কএ নেন। হুনকা সভক কহব ছন জে হম তকোন পোথী-পতড়া ছোড়ি দরাগ-রীবোক ডাক্টব বনি হুনক রোগীক পরীক্ষণ করী আ তকোন কিছু উঁপায তাকী। এতবা সূচনা তক তঁ হম নিবপেক্ষ বনন বহনহুঁ, মুদা হুনকা সভসঁ অগ্রিম জে সূচনা ভেটন তাহিসঁ এহি ছদ্ম রূপ ধবরাক যোজনা বনা নেন। ও সভ কহননি জে এহি রোগীকেঁ কষ্ঠ তঁ অরশ্য ছনি, মুদা তাহিসঁ রেসী ছনি শংকাক রীমাবী। জঁ হুনকা উঁচিত রূপেঁ বুঝাওন জাএ তঁ হুনক রিষম কষ্ঠকেঁ থোড়কে কানক হেত্তু বোকন জাএ সকৈত অছি। ওা সূচনা হমবা সোচরাক হেত্তু রাধ্য কএনক জে জখন জীরনে একটা নাটক থিক তঁ এহি তবহক নাটক কএনে কোনো হর্জ নহি। ওএহ সভ সোচি হম অপন স্বীকৃতি হুনকা সভকেঁ দএ দেন আ রাট ভবি ডাক্টব বনি ওহি মানসিক রোগীক উঁপচাব কবৈত বহনহুঁ। এহি ক্রমমে কখনো হীগোনী তঁ কখনো পচনোন, কখনো কাফী রাগট টাফী তঁ কখনো অপ্পেননীভক 'ডোজ' দৈত কাঠপাডী স্টেশন ধবি পহুঁচি গেন ছনহুঁ, জতএ উঁতবি ও রোগী অপনাকেঁ পূর্ণ ঠীক মানি অস্পতান জএরাসঁ মনা কএ বহনি ছনীহ। হমব গাড়ী সীটী দেনক আ হম ছড়পি অপন গাড়ী ধএন। অফবা-তফবীমে ওহি ব্যক্তিক ফোনো নম্বব নহি নএ সকনহুঁ, জাহিসঁ হুনক রাদক স্থিতিক পতা চনি সকিতএ। এক দিস তঁ অপনা মাথ পব জীতক মুবেঠা রান্হন দেখি গদ্-গদ্ ভএ বহন ছনহুঁ, মুদা হৃদযক কোনো কোনমে এখনহুঁ ওা ব্যথা ছন জে কী

হম ঠীক কএনহুঁ ?

**জগদীশ প্রসাদ ম ডন**

নঘ্কথা–

গমানদাব ঘূসখোব

চ্নহ্মন ৰাঁৰূকেঁ সভ জনৈত, চাহে ও খাম খাদমী হোথি বা কচহবীক বকীন, হ্মংশী, কি বানী, চাহে গনৈনি জেন্স বি ভাগক খফসব হোথি বা প্রশাসনি ক, জে ওহন ঘূসখোব জি না ভবি মে কি যো নৈ ছথি হ্মদা গহো সভ জনৈত ছথি জে জি নগীমে কহি যো খপন গমান নৈ ডি গৌননি ।

জি না সত্র ন্যাযানযক প্রথম শ্রেণীক জজ চ্নহ্মন ৰাঁৰূ ছথি । খ না হ্নকব খসন নাওঁ স্ববেন্দ্র প্রসাদ ছি যনি হ্মদা দাদীক পহি ন পোতা

বহনে উঁপহাব দেন নাওঁ চ্নহ্মন ছি যনি জে
পছাতি ৱাঁৱূঁ জোড়া গেননি । উঁৰ্ফ কএ কঃ
খপনো চ্নহ্মন ৱাঁৱূঁ নি খতে ছথি জে নেমপ্নেষ্টমে
সেহো ছনহি । ওনা ৱঁহ্তো, প্রেমচঁদ খা দি নকবজী
সন ভেনাহ জি নকব খসনী নাওঁসঁ ৱেঁসী নোক
উঁপনামেকেঁ জনৈত ছনহি ।

ৱঁচ্চেসঁ চ্নহ্মন ৱাঁৱূঁ গমানদাবীক ি নৱহন
কবৈত খাএন ছথি জেকব ফনাফন সেহো
জীৱি তেমে ভেষ্ট বহন ছনহি । পঠ়ৈ-নি খৈমে
এতে গমানদাব বহনাহ জে কহি যো মৌনি ক বচনা
ছোড়ি নোষ্ট-ফোষ্টক সহাবা নৈ নেননি । জগসঁ
সভ দি ন নীক বি জন্ষ্টে হোগত বহননি । ওনা
স্বভ্যস্ত পবি রাব বহনে কহি যো খর্থক খভাব
সেহো নহি যে ভেননি । হ্মদা খপনো পঠ়ৈমে
এতে গমানদাবী বখৈত ছনাহ জে শি ক্ষকসঁ পবি রাব
ধবি নজবি মে বহনাহ। এম.এ; এন.এন.ৱী. কএ
প্রথম শ্রেণী জি না সত্র ন্যাযাধীশ ৱঁননাহ।

চাবি ভাঁগক ৱীচ সএ ৱীঘাসঁ উঁপবে জমীন
ছনহি জগমে তীন ভাঁগ নোকবী কবৈ ছথি খা এক
ভাঁগ দেৱেন্দ্র প্রসাদ গি বহস্থী কবৈ ছথি ।
গি বহস্থীক খর্থ খানী খেতি যে কবৱঁ নৈ, ৱঁনকি
পবি রাবকেঁ সঁচানি ত কবৱঁ সেহো হোগত, জে
ছননি । নোকবিহবো ভাঁগ সভকেঁ নৈ ৱূঁঝি
পড়নি জে খানদানী পবি রাবমে কনি যো কতৌ
ঘূন-ঘান খাকি দি রাব-গবাড় নাগন খছি ।
পবি রাবক ঐ কাজমে চ্নহ্মন ৱাঁৱূঁক রি চাব কাজ
কেনকনি । ওহএ কহনখি ন জে জখন হম সভ

তীনূ ভাঁগ নোকবী কবৈ ছী তখন খেত খা পবি রাব দেরেন্দ্রক ভেননি , জগ দি ন হমসভ বি ঠৌযব ভেনাপব খাএরঁ তগ দি ন খগি না রি চাব কবরঁ। মনমে গুহো বহনি জে জখনে হম সভ খেত বাঁটি নেরঁ তখনে ঢেব তবহক রিঁ হংগবা উঁঠত। এক তঁ ওহি না জমীন জান ছী তগপব ভৈযাবীক তঁ খাবো মহাজান। জে সম্পতি খাগ ধবি মান-প্রতি ষ্ঠা রঁনন বহন খছি রহএ গাড়ৃ া-ঘেঘ রঁনি সভঠৌকেঁ ধোগ-পোছি একরঁষ্ঠ কহ দেত। জখন জি নগীমে মানে-প্রতি ষ্ঠা নৈ তখন জি নগি যো তঁ একসপাযব ডেঠৈক দরাঁগসঁ রেঁসী কি ছ নৈ।

এক তঁ খ াহ্না সমএ f নধাঁবি ত খছি জে কতে উঁমেবমে রেঁঠৌক রিঁ খাহ খা কতে উঁমেবমে রেঁঠৌক রিঁ খ াহ কবক চাহী, তদ্রূমে দেহক নক্ষণ খাগূমে ঢাঢ়ৃ ভহ জাগ ছৈ। সে স্ববেন্দ্রক পি তা গৌড়ৃ ৗনাথ সেহো কেননি । জখন স্ববেন্দ্র প্রসাদ রী.এ.মে পঢ়ৃ ৈত ছনাহ তখনে রিঁ খাহ কহ দেনখি ন। কহনে তঁ গুহো খছি জে জখন পঢ়ৃ f -f নখি খপনা পএবপব ঠাঢ়ৃ ভহ জাগ তখন রিঁ খাহ কবৈক চাহী, হ্মদা জগঠাম পএবপব ঠাঢ়ৃ হোগক রেঁরস্থে নৈ বহত তগঠাম কি সভ খরি রাহি ত রঁনি রঁরাঁজি যে ভহ জাএ। কওনেজক খরস্থামে স্ববেন্দ্র প্রসাদ বহখি হ্মদা মি সি যো ভবি মনমে নৈ উঁঠননি জে খখন রিঁ খাহ খন্বচি ত হএত। সাহি ৩যসঁ দি নচস্পী বহরেঁ কবনি তদ্রূমে মংযহগীন সাহি ৩যসঁ রেঁসী বহননি তঁএ মনমে চপ-চপি যে বহনি । পি তোক মনমে কহি যো দহেজক নোভ নৈ উঁঠননি জে নীক

শি ক্ষা পারি নীক নোকবী ভেৈনাপব নীক দেহেজো ভেটৈ ছৈ। সামান্য গি বহস্ত পবি রাব জকাঁ খপন দাযি ৩ৎর বূঁম্মি সমৈপব কাজ সমেটি নেননি কি খএ মনমে উঁঠি তনি জে রেঁটৌকেঁ পঠ়ৈমে রাঁধা উঁপস্থি ত হেতনি । তঁএ মন খ্শীসঁ খ্শি খাগতে বহনি ।

এম.এ.ক পহি ন সত্রমে জখন স্ববেন্দ্র পঠ়ৈত ছন তখন জৌঁখা রেঁটী ভেন। নৈহবেমে পনৌ বহথি ন। ওনা সানে ভবি পব দ্বাগমন ভ৹ গেন বহনি । জৌঁখা রেঁটী দেখি মাএক মনমে তঁ কনী সোগো পৈসননি ক্ষদা নানীক মনমে ততে খ্শী বহনি জে সোন্হা খানা নাতি নে পাছূ রেঁমান বহএ নগনী। খ্শীক কাবণ বহনি জে তেহেন জ্গ-জমানা ভ৹ গেন খছি জে খনেবে নোক রেঁটৌক খাশা কবৈএ, তগসঁ নীক রেঁটি যে। জঁ রেঁটীকেঁ নাতি নহি যে দেখত তৈযো জঁ দ্নূ রেঁটীক জি নগী-জান বহনৈ তঁ কহি যো মাএকেঁ থোড়ে দারাগ-দাব্ধ খাকি কপড়া-নত্তাক দ্খ হ্খএ দেত। খপনো পহি বন জঁ দৈত বহতৈ তৈযো সভ দি ন হবাএনে বহত। তদ্ধমে তেহেন কপড়া সভ রেঁনি বহন খছি জে তীন সান তক নরেঁ বহৈএ, খা চনত কতে দি ন তেকব কোনো ঠীক ছৈ। স্বগৈব রি নৈক নূবি সি খা দেরেঁ, ভবি রাঁহি সঁ ন৹ ক৹ খ াধারাহিক ততে দৈত বহতৈ জে দস-দসটা সাটি ক৹ পহি বত। কি কবতৈ মাঘক জাড়। ওনা স্ববেন্দ্রক মাগক মনমে সেহো খ্শি যে বহনি জে ভগরান খপনা কোখি মে রেঁটী নৈ দেননি তঁ কি হেতৈ পোতীক কন্যাদানক রাঁটৈ তঁ খ্জি যে গেন।

জে নাবী একোটা কন্যাদান নৈ কেনক ও চাহে জে হ্খএ হ্মদা মাগক এক সূত্রমে কম জহ্মব বহত।

জি না সত্র ন্যাযানযক ন্যাযাধীশে রঁনি জ্খাগন কবএ স্বরেন্দ্র প্রসাদ খাগ জেতাহ। খসীবরাদ দৈত মাগযো খা পি তো কহনখি ন–

“রৌখা, নমহব কাজক ভাব উঁঠরঁএ জেরঁহ তঁএ নমহব রঁনি কাজ কবি হহ।”

মাতা পি তাক খসীবরাদ স্বনি স্বরেন্দ্র কি ছ নৈ রাঁজন হ্মদা মনমে একটা প্রশ্ন ঘ্বি খাএ নগননি , জে মাএ বুঁঝি গেনখি ন। তোসৈত কহনখি ন–

“রৌখা, সভ দি ন একাব রঁনি পঠ়নহ–নি খনহ হ্মদা খপন পবি রাব খপনে খাগূ নীক হোগ ছৈ তঁএ পনি যো খা চাহ্ম কনষ্টি বরি যোকেঁ সংগে নেনে জাহ।”

সোহ্মামে গৌড় নাথকেঁ দেখৈত তঁএ স্বরেন্দ্র কি ছ রাঁজএ নৈ চাহৈত হ্মদা মন গ্বনগ্বনাগত জে মাএ বুঁঝি গেনখি ন। রঁজনীহ–

“রৌখা, খপন রঁচ্চাকেঁ খপনে দেখ–বেখমে পঠ় াএরঁ রেঁসী নীক হোগ ছৈ, সেহো হেতহ, খাগ–কাহ্মি দেখৈ ছি ঐ দূধে নগসঁ রঁচ্চা হষ্টি জাগ ছৈ। দোসব হমবা সরঁহক খাশা কতে দি ন কবৈ ছহ, সেহো সীখন নৈ বহতহ তঁ খগি নাকেঁ কি সি খেরঁহক। মনমে হোগত হেতহ জে পি তা কি কহতাহ হ্মদা নোকবীক খর্থ তঁ ঙা নৈ নে হোগ ছৈ জে গামে ছোড় ি দেরঁ, পবি রাবে ছোড় ি

দেৱঁ। মৌকা-ক্ষনাসি ৱঁ খৱৈঁত-জাগত বহি হহ। ৱৈঁটৌ ধন ছি খহ, তোবা মান-জান জকাঁ থোড়ে ডোবী ৱাঁনহি বাখন জাএত। ঞা হোগত হেতহ জে পবি রাব ঢূঁটি জাএত, সে ভ্রম হেতহ। ভদরাবি মাসমে হি মানযক পানি ক মি নান সক্ষদ্রসঁ ভ২ জাগত খছি জে খনদি না মানে খান মৌসমমে ধাব কমজোব রা স্বখনে ছূটি জাগত খছি ক্ষদা ফেব ভদরাবি মে কি দেখৈ ছহক। পবি রাব এক ধাব ছী জেকব প্রবাহ স্বচ্ছ পরি ত্র ৱঁনি খনরবত সামাজি ক দি শামে ৱঁহৈত বহএ যএহ নে ভেন। ছাতী সক্কত কএ ক২ ঘবসঁ জাহ।”

খখন ধবি স্ববেন্দ্র প্রসাদ ছাতী সক্কত কবৱঁক খর্থ খানী কহারতে ধবি বুঁনৌত ছন ক্ষদা মাগক খসীবরাদক শৱঁদ মনমে মৌঁড়ে মাবনকনি। ছাতী সক্কত কবৱঁ ৱাঁতা-ৱাঁতীমে সক্কত কবৱঁ খাকি কাজমে সক্কত কবৱঁ, রি চাব সক্কত কবৱঁ খাকি পরি ত্র রি চাব সক্কত কবৱঁ, পরি ত্র রি চাব সংগ পরি ত্র জি নগী সক্কত ৱঁনা চনৱঁ খাকি সক্কত মনুষ্য ৱঁনৱঁ। সক্ষদ্রক পানি জকাঁ জতে ড্ৱঁক্ষনি যাঁ মাবৈত ততে খথাহ দি স ড্মন জাগত। খনাযাস মনমে উঁঠননি, খাএন শ্বভক নগনমা শ্বভে হে শ্বভে...। মাগক শ্বভ ৱাঁত স্বনি শ্বভেকক্ষ্ নজবি সঁ দনদনাগত স্ববেন্দ্র ৱাঁজন-

“মাএ, তোহব খসীবরাদ শি বোধার্য খছি। ক্ষদা সমস্যো তঁ জি নগীক ৱাঁধক ৱঁনি দানর জকাঁ খৱৈঁত বহৈ ছৈ।”

খানো স্ববেন্দ্র খুশীমে দহনি গেন ছন

जंगलसँ ऐ रि चारपर नजरि नै गेलनि जे रंङ्का जंगलक कातमे पहि ने ঝাড়্-ঝূড় বহি ছৈ জংগলমে ছোট-ছোট জানরব বাঁস করৈত খছি । তহি না নে মন্বকথোক রৌন ছৈ জংগলমে পহি নে ছোটকা জীর-জন্তু বহৈত ছৈ।

চুপচাপ ভেল পি তাক মনমে নচৈত জে জূবশীতলক খষ্টীজন জকাঁ, ঘবসঁ নি কনি দোসবাক সেরামে জা বহল খছি কি ওকবা রঁসাওত খাকি উজাড়্ত। ঋদা রিঁ ন্ব গহন নগনে খন্বমানি তে নে হএরঁ।

জহি না কওনেজক পহি ন দি ন, সাস্ববক পহি ন ভেঁট, দোস্তীক পহি ন মি নন ভেনে স্বত: হৃদএ ডগমগাএ নগৈত, জে স্ববেন্দ্রা প্রসাদকেঁ কার্যালয পহুঁচতে হ্খএ নগননি । নর-নর সংগী সভ খারিঁ - খারিঁ ভেঁট কবএ নগননি । সংগি যো রেঁসী ওহন নৈ, জে সমতূল হ্খএ। ঋদা স্ববেন্দ্র খরাক। সোমে নমস্কাবক উত্তব নমস্কাবমে দৈত বহলাহ। মাত্র হাজবী বঁনাএরঁ ছলনি তঁএ কাজক ভাবো রেঁসী নহি যে। সংগী সভ কমি তে খসকবে বহি গেলাহ। মনমে পবি রাব খা দবমাহা সংগে সোন্মা-সোন্মী উঠননি । দবমাহা তঁ সীমি ত পবি রাবক স্তবক হি সাবঁসঁ রঁনৈত ছৈ, তদ্রূমে জে দেশী জেহেন বহল ওকব ওগ তবহক রঁনৈ ছৈ। পাঁচ গোটেক পবি রাবমে ছহ গোটে খখনে ছী। তদ্রূমে চাবি টা রেঁটি যে খছি । সমাজো তেহেন খছি জে দহেজক সরাবী কসরেঁ কবত। ঘব ভাড়্ া, রিঁ জনী-পানি , গন্কম টৈক্স গত্যাদি কটি যে

জাএত তখন হাথমে কতে খাওত ? মহগী খপনা চানি যে চনরেঁ করৈ ছৈ। তদ্রুমে তেহেন নফড়ন ডেগ পকড়ি নেনে খছি জে মংযরগীয জীরন ধাবক মোনি জকাঁ চকভৌঁব নঃ বহন খছি । মন রি ষসঁ রিঁ সাগন হ্খএ নগননি । ওনা কাজ নৈ বহনে কাযনিয সমৈসঁ পহি নে ছোড়রঁ পহি ন দি ন ডঁচি ত নৈ হএত। ফবসীক ফ্নবেড় াপব ফ্নড় ী খঁ্টকৌনে খকাস দি স দেখৈক কোশি শ করৈত বহথি ফ্নদা কাযনিযক ছতমে বোকাএন বহনি ।

চাবি রঁজে কাযনিযসঁ নি কনি স্ববেন্দ্র প্রসাদ সোন্নে ডেবা দি স রি দা ভেনাহ। বংগ–রিঁ বংগক টৌকা–টিঁ পপণী বস্তামে হোগত। কি ছ নীকো কি ছ খধনো। পবদেশীমে পতি কমেতাহ, সে খ্শী পনৌ স্বনৈনাকেঁ বহরেঁ কবনি । চাব্দ রেঁটৌক রীচ স্বনৈনা যক্ষি ণী জকাঁ পতি ক খাগমনক প্রতি ক্ষা রেঁব–রেঁব নজবি ডঁঠা–ডঁঠা করৈত। ওসাবপব পতি কেঁ পহুঁচতে স্বনৈনা ফ্নস্কী ভবন নজবি ক তীব ছোড়ননি । পগনাএন মন স্ববেন্দ্র প্রসাদক। জি নগীক সমস্যাসঁ পগনাএন। ওনা কি যো খ্শি যোসঁ পগনাগত খছি তঁ কি যো দ্খোসঁ। ফ্নদা স্ববেন্দ্র পগনাএন বহথি খপন খাগূক জি নগীক সমস্যাসঁ। খপনাকেঁ সংযমি ত করৈত রেঁটৌক হাথ পকড়নে কোঠবী পহুঁচনা। পনৌ চাহ খননি । দ্নূ গোটৈ চাহ পীরৈঁত গপ–সপ শ্বব্দ কেননি । খপন খামদনী দেখরৈঁত স্ববেন্দ্র রঁজনাহ–

“খপন পবি রাব ভেন জেকব খামদনী সত্তবি হজাব মহি না ভেন, তওমে ঘব ভাড় া, গন্কম টৈকসক

সংগ কতেকো জমা কবৈক সূত্র নাগন খছি । ঘব কেনা চনত সে তঁ খপনে দ্নূ গোবে নে রি চাবৱঁ । ”

জেনা স্ববেন্দ্র প্রসাদ খপন মোটা পনীপব পষ্টকএ চাহননি তহি না পনী ভোনী–রৌনক গেন জকাঁ উঁনষ্টবৈত ৱঁজনীহ–

“দেখূ হমব হ্মন–খনদান এহেন নৈ বহন জে কেকবো খধি কাব ছীনত । জে কাজ খহাঁক ছী ও খহাঁক ভেন খা জে হমব ছী ও হমব ভেন । ছহ মাস পছাতি পেষ্টক ৱঁচ্চাক দ্খ মাগযে ৱূঁমৈত খছি ৱাঁপ থোড়ে ৱূঁমত । খাকি কহি যো কি ছ কহৱোঁ কেনৌঁ । ”

দূ–হতুথী ৱৌন ফেকৈত স্ববেন্দ্র ৱঁজনাহ–

“কহনৌঁ তঁ ৱঁস ৱাঁত হ্মদা পঠ়নৌঁ–নি খনৌঁ দ্নূ গোষ্টে হ্ন্ষ্ট–হ্ন্ষ্ট গসকূনমে, সভ দি ন বহনৌঁ হ্ন্ষ্ট–হ্ন্ষ্ট হ্মদা ধীযা–প্বতা তঁ সমি যা ভেন কি নে, তখন দেহ ছি পৌনে কাজ চনত ? ”

স্বনৈনা খপনাকেঁ কমজোব পবৈত ৱঁজনীহ–

“খহাঁক জে রি চাব খছি সে ৱাঁজূ জে খন্বকূন হএত মানি নেৱঁ জে নৈ হএত খ াকিবা তত্কান বখি নেৱঁ । ”

এক গংভীব চি ংতক জকাঁ স্ববেন্দ্র ৱঁজনাহ–

“জতে হমবা দবমাহা ভেষ্টত ও খহাঁ হাথমে দহ দেৱঁ । খপনা রি চাবে পবি ৱাব চনাএৱঁ । ”

নোকবীকেঁ জি নগীক ধাব ব়্ূঝি পবি রাবক সরাবী নারপব চঠ়া ভরি ষয দি স ব়ঠ়নাহ। মনমে উঠননি জে এক ব়েব পনীকেঁ পূছি নি যনি জে কেনা ঘব চনাএব় হ্মদা মনকেঁ মনে বোকি কহনকনি জখন হ্মন-খনদানক বক্ষক ছথি তখন কি ছ ব়াজব় উঁচি ত নৈ হএত। খপনা নেন সোচব় নীক হএত। চনৈত ধাবমে নারকেঁ হরা-রি হাড়ি , পানি -পাথবসঁ সামনা কবএ পড়ৈ ছৈ। জখনে রেতনক ভীতব পবি রাব চনত, তখনে এক রান্হন পবি রাব জকাঁ খাগূ ব়ঠ়ব়। জহি না সমাজ খপন বোগ খপনে খবাধি নেনক জগসঁ সভ বোগা গেন তখন খপন বোগ কে দেখত। হ্মদা এহনো তঁ বোগ হোগতে খছি জাধবি দোসব নৈ ব়্মৈত তাধবি দোসবকেঁ নৈ কহন জাগত। কমা কঽ পবি রাবমে খানব় পনী দেখরেঁ কবতীহ, খামদপব খামদ দেখি চসকরেঁ কবতীহ, জতে চসকতী ততে নোক দেখরেঁ কবত। কোনো কি কেকবো খাঁখি সীযন ছৈ জে নৈ দেখত। হ্মদা ব়েঁটা-ব়েটীক রিঁ খাহ-দান - পঠ়া-নি খা সক্ষম ব়না জি নগীমে উঁতারৈক খরস্থা ধবি- জঁ নৈ কঽ নেব় তখন কোন হ্মঁহে সমাজমে জীব়। নীক হএত জে জহি না হোশি যাব বোগী দরাগযে দোকানপব দরাগ খা নগএ খা ঘবপব খনরেঁ নৈ কবৈএ, তেহনে জঁ উঁপাএ হোগ তঁ নীক হএত। নজবি কাজ দি স ব়ঠ়ননি । কোন এহেন কোর্ট-ন্যাযানয খছি জগমে কাজক ব়োঝ নৈ পড়ন খছি । খানসঁ ভি ন্ন খপন পহচান ব়নবৈক প্রশ্ন খছি । মনক উঁসোহ জগননি । কার্যানয সংগ ডেবামে কাজ কবব়। কাজ ব়ঠ়ানে জঁ কি ছ

হথি খাগযো নেরঁ তঁ ওতে খন্বচি ত নৈ হএত। জঁ
সে নৈ কবরঁ তঁ পবি রাব সাধাবণ নৈ খসাধাবণ
ৰূপমে ঠাঠ় ভেন খছি । খেনাগ-পীনাগসঁ নঽ কঽ
পঠ় ৗনাগ-নি খৌনাগ ধবি তঁ রেঁষ্টৈ-জকাঁ হএত।
পঠ় াগ সমাপ্ত হোগতে রা হোগপব বহি তে
রিঁ খাহক ভূত কপাবপব চঠ় ি জাএত। ঙা কাজ
কেকব হেতৈ ? তখন ? জাধবি প্রতি কূনকেঁ
খন্বকূন রঁনা নৈ চনন জাএত তাধবি সড়ক পবক
গাড় ী জকাঁ দুর্ঘটনাকেঁ কে বোকত। জহি না
ওকাগতসঁ ভাবী ঢেঁগকেঁ রাঁসিক জোগাব নগা উঁনটা-
প্বনটা ঘ্সকাওন জাগত খছি তহি না উঁনটৈরেঁ-
প্বনটৈরেঁক জোগাব কবএ পড়ত। ম্নদা খন্বচি ত
ৰূপমে ? নহি ! কদাপি নৈ ! ! তখন ? হঁ
তখন খছি জে খপন কাজ কী খছি ? যএহ নে
জে নোকক ঝগড় াক ম্নকদমাক ি নর্ণএ কবরঁ।
জেকব নোকবী কবৈ ছি ঐ ওকব কাজ খনকাসঁ রেঁসী
কবরঁ। যএহ জি নগীক পহি চান হএত কি নে।
খনেবে কি খএ এতে ম্নকদমা কোর্টমে পড়ন খছি ।
মহি নামে রীসটা ম্নকদমাক ফৈসনা কবরঁ। জহি না
সভকেঁ সভ ওঝবরৈঁক পাছূ নগন বহৈত খছি
তহি না নে কোর্টে-কচহবী ভঽ গেন খছি । ওনা
কাজ কবৈক দি শা সভকেঁ নিঁ ধাবি ত খছি তখন
কি খএ নে খপন রাঁষ্ট পকড় ি তেজ গতি যে
চনরঁ। সংকনপি ত হোগত মন ঠমকননি । কেকব
ফৈসনা কবৈক খছি ওকবে নে জে খপন রাঁত খপনে
নৈ বুঁঝি খনেবে ওঝবাগত খারিঁ গেন খছি ।
একক ওঝবীসঁ দোসব ওঝবাএন খছি । জহি না
বগগড় কবৈত খারিঁ গেন খছি তহি না হমছুঁ দূ-

চাবি বন্দা চনা খাবো চি ক্কন কঽ দেৱঁ। ৰীসষ্টো কেসক ফৈসনা মাসক কাজক সংগ ডেঠ় নাখক ঙুঁপবী খামদনী সেগো কবৱঁ খছি । দ্নূ পার্টীসঁ পাগ নেৱেঁ। জেকবা পক্ষমে হেতৈ ও খপনে ভেন খা জেকবা ৰি পক্ষমে হেতৈ ওকব ঘ্মা দেৱেঁ। কেকবো সংগ খন্বচি ত নৈ কবৱঁ। ক্ষদা নোকো তঁ শৈতানক চবখি যে খছি , জে ৰি চাবনৌং সে চনএ দেত কি নৈ। কি খএ নে চনএ দেত ? চবখীকেঁ চবখা ৰঁনা ঘ্মাএৱঁ তখন খনেবে নে সভ স্বধবি জাএত। ক্ষদা চবখীকেঁ চবখা ৰঁনত কেনা ? হঁ কি খএ নে ৰঁনত ? জখনে কাজমে তেজী খানৱঁ তখনে নে কাজ ক্ষঁহথবি নগ পহুঁচত। হঁ মাস-দূ মাস ফোঁক জাএত ক্ষদা তেসব মাস খৱৈঁত-খৱৈঁত তঁ গব পকড় ি যে নেত। জখনে কেসক ৰঁহস কবা ফৈসনা কবৈক সথি তি মে খাওত, তখনে নে সসাবৈক গব ভেষ্টত। তীন-তীন দি নপব তাবীখ দেৱেঁ খনেবে নে মাসে ি দনমে ঠহি যা কঽ নি খাগ-ফীস জমা কবত।

চ্নক্ষন ৰাঁবূঁক দস ৰঁৰ্খ নোকবী প্ববি গেননি । খনঠড় ন হ্নরাড় াক হূন জকাঁ চাব্দ ৰেঁটী খি নএ নগননি । তগপব খনঠড় ন ভগৱান তীনটা ৰেঁটী খা দূটা ৰেঁটা খাবো দেনকনি । ক্ষদা পতি -পনীক ৰীচ সি নেহমে কমীক পেঁপী পোনগএ নগননি । স্বনৈনাক মন কনৈত জে ভগৱান ততে ধীযা-প্বতা দঽ দেননি জে কে কতএ ৰৌখাএত তেকব ঠীক নৈ। তেহন জ্গ-জমানা ভঽ গেন জে নি হতখা ৰাঁপ-মাএ ৰেঁটীক পাব-ঘাট কেনা নগাওত। খপনে (পতি) কহি যো এক পাগ

খন্বচি ত নৈ কমাগ ছথি কি সমাজ হমবা ছোড়ি দেত। রি ন্ব দহেজক রি খাহ রেঁঠী সরঁহক হএত ? কতএ সঁ খাওত। ওনা পনি ক মনি ন চেহবা দেখ চ্নহ্মন রাঁরূ পবখেক পবি যাস কবৈত ছনাহ হ্মদা নাখ সমস্যাক রীচ স্বনৈনা পতি নগ পনি যে জকাঁ বইত ছনীহ। কাজক ভাব পতি পব ছেননহি হেঁ। রেঁসী সমেও নে ভেটৈত ছননি জে রেঁসী রাঁতো কবি তথি ।

দোসব সাঁঝ, চাহ নেনে স্বনৈনা পতি ক হাথমে দৈত খাগূমে ঠাঠ় ভ২ গেনীহ। জহি না দেরানযমে ভকত কি ছ যাচনা কবএ ঠাঠ় হোগত তহি না স্বনৈনা ভ২ গেনীহ। স্ববেন্দ্রক মনমে মি সি যো ভবি জি নগীমে প্রতি হ্মনতা নৈ। এক ঘোঁট চাহ পীরঁ স্ববেন্দ্র রঁজনাহ–

“মন মন্হ্খাএন দেখৈ ছী ? ”

ঢনান পারি জহি না পানি ঢনকি জাগত তহি না ঢনকৈত স্বনৈনা রঁজনীহ–

“এক তঁ ভগরান রেঁগমান ভেনা জে কেকবো বোটি যোপব নে নূন কেকবো রোঁবে–রোঁবে নূন দগ ছথি ন। নখ–নখটৌ রাঁন–রঁচ্চাক পবি মার্জন কবরঁ নানহি টৌ খেন ছী। ”

স্বনৈনাক রি চাব হ্মঁহসঁ নি কনরোঁ নৈ কএন ছননি তগ রীচেমে স্ববেন্দ্র রঁজনাহ–

“খেন–খেন খেনৌং। ” কহি চ্প ভ২ গেনাহ। খাঁখি ডঁঠা পনীক খাঁখি পব খঁটকরঁএ চাহিত ছনাহ

ক্ষদা রোগাএন–সোগাএন–পীড় াএন স্বনৈনাক খাঁখি মে স্বখাগত জি নগীক রঁান্বক ঢৌনা ছোড় া খাব কি ছ নে দেখ পড় ৈত ছননি ।

**কামিনী কামাযনী**

নঘ্কথা

কঠজীরঁ

নাম ত' হ্নক পিতা পিতামহ রঁড় দীর 'খন্নপূর্ণা' ধযনে ছ্নখিন্হ ,ক্ষদা কপাব , কত্ত কে খন্ন খা' কেহেন পূর্ণ ? খা' শিনে;শিনে; নোক রেদ হ্নক নাম কে ছোট্ঠ করৈত করৈত ,খংত মে প্ববনী দায রঁনা ক' ভবি ঢৈন কি ভবি গাম নেন জেনা নিশ্চিত কবি দেনকগ ।

হ্নক খারঁক বৈন রঁসেবা রা ঘব জে কহি দাদে ককা কে গোহানী ছন । ও ত' খারঁ খপনে নৈ ছনাহ ,কাকী ছনখিন্হ । ত' হ্নকে খাগ্রহ প' ও জখন খপন পিতা কে ডীহ স উঁপাড় ী ফেকন গেনী ত' হ্নক খনংত ধাব ন াঁব কে পোছ্চি নেন নরঁকী

काकी श्रपन श्राचबि रॅढ़ ानॆ ছনখিন্হ । श्रप्पन মোবা ঝপটৌ ,গেকথা ,সীবক ওছোঁন রীছোন ঢৃটৈনাহী ফূটৈনাহী কাসা ,পিতড়ি যা রাঁসন ঙঁসবগনহা নোটৌ সর সগাত সমেটৈ ক, বখনন্হি। শ্রা' ওহি দিন স ও হ্নক শ্রঘোষিত শ্রম্ভা ।

ভবি টৈন মে দ্ চাবি ত শ্রাঁগন এহেন ছন জতএ হ্নক রৈঁসর ঙঁঠর ছন । হ্মদা হেম ক্ষেম ত' সর্স । রঁড় কম নোক হ্নকা শ্রনেবে রঁগসন রা তমসাগত দেখনে হোযত । সদিখন কোন্হূ কে রঁবদ রঁনন কাজ মে জ্টৈন ,পাগান রঁনি কে হ্নকে চিংতা, টৈহটৈমৌরা বৌদ কে হ্নকে চিংতা , বোপনি কটৈনী কে হ্নকে চিংতা ,সম্বব রাঁগস রেঁটী কে ভাব সাঠে কে হ্নকে চিংতা , দ্বগমনীযা কনিযা কে শ্রহিরঁ কে ফড় রঁনরঁএ কে হ্নকে চিংতা ,ভবি গাম কে নৌতন হকাবন শ্রহিরাঁতী কে তেন সিন্বব পবসর কে হ্নকে চিংতা ,পাহ্নন পড়ক কে শ্রার ভগত কে হ্নকে চিংতা, এতরাঁ নহি পবসৌতী কে দরাঁএ বানহর ,সোগবী মে চিন্কা চিনকোড় নেন চমাগন রঁজাএরঁ ,কিস্বনমা দোকান স চীজ় রোস্তশ্রানর কেকবো কোনটৌ নাগি ক সীশ্রাগডী গিবি কবর , সত প্বছু ত' হ্নক চিংতা শ্রনংত ছন । নগা ঘব , , নগা ঘবাড় ী শ্রাগা নাথ নগা পাছা পগহা , , তখন মাথ প' এতেক রোঁঝ ,, , । তখন জে নহী কবরেঁ পাপী পেটৈ , , ।

'দায স্বনে ছথিংহ , কনী সোনবরাঁ ওত চনী জাথ্ , , ,এখন ধবি নংকিবরাঁ কে কানক ঝংডন নহী পঠেনকগা । , ,

কখনোঁ কোনো গাম রাঁনী রাঁজি ঙঁঠেক "যে

दाय ,कनी डोमरॴ के ওত জাকয চাবি ঌৌ সূপ ,,
কোনিযা ,ডগবা খা' দ্ঙা ঌৌ চননী নেন সমাদ পঠা
দেখ্ৃহ '

,, ঋনেশিবা কে কহনে বহিএ মাব রঁাঢ়ন্নে জবনহরা
কে খপন সস্ববাবি মে জাকএ রঁঙাস বহনঙা , ,
কহথীন কনী পবসূ ভিনসবে পঠা দেতয' । খাধা
ঘোঘ খাধা মোড়ত কাঢ়নে কোনো ভৌজ দূবখা স'
ঋকৈত রঁজা নঙাত ছনিহ 'দীদী , , এখনি ধবি
সংজ্খা কে রাঁবূ নৈ এনখীন জোগরঁন্নী সে , ,রঁড়কা
গাম রঁনা ,জমাএ খারিঁ ক' দ্নান প' রঁঙাসন
ছথিন্হ,ঘব মে কিছূ কত্তাঁ নৈ , , ,এক কপ

চাহ দেরঁএ সে নঙা দূধ ,নঙা চাহক পত্তি , , ,কনী
কিস্বনমা কে দোঁকান মে ঙা হ্নহী থাবী রঁধকী বাখি
ক' কিছূ পাএ ন'খারৌথ খা' কনমা ভবী ঘী খা'
মখান সেহো ন' নিহথি' ।

খা' হ্নক ঙা সহযোগামেক কাজ গামে
ঌৌ মে নহীঁ খঌকিন ছন । দ্ ঙা কোশি দূব মধরঁন্নী
সহব "দায ,, পব পাহ্নন নেন ত্তনসী ফ্ন চৌব
নিঘঌী গেন ছঙাক, , দ্গযোঁ সেব ন' নিহথি ,
নাবিকেবক তেন , কড্ তেন ,হীগ ,কিনকো খবপা,
ঌক্ষখা ,নহঠী ,ঌিক্ষনী ,সিন্নব , রাঁগ , ফ্ঙাস ফড়ক
,নঌৈখ্ঌ ,চবখা,রেঁনা ,পাপড়, পঁঌিযা ,, ,জেঠক কড়
কড়কডৌখা বৌদ , , মাথ প' পথিযা মে রঁড়কা
রোঁঋ বখনে , ,ধিপঙাত কাবী স্যাহ পঘিনন পিচ
বোড , , , পএব মে নৈ কোনো চঙ্কী , , ,ঘামে

पसीने थपस्यात , , सरॅहक चीज रॊस्त किन रॆसाही क' थानि दैत छनिह त' ओय दिन ह्नक रॅड़ मान, किये किये रिंयेन स' हॊक सेहो दैन ।

दिन त' दिन ,घोब निशा बैतियो मे ह्नक निस्वार्थ सेरा नेरॉ स' नोक नहि हीचूके । संकबाति के दोसरे बाति धीकरा के पेॅट मे मोचाड उॅठनञ , , जे ओ छब पंछी काॅय नागन ,, ,घब मे स्वतन थहि खाॅट प' कखनो माए के उॅठाॅरैं त' कखनो

ओहि खाॅट प' स्वतन काकी के , , । थनसायन ,ओंघाएन दन्व रिंछाउँन प' पडन पडन रॅजनथी 'की होएछो ? ' "माए गे रॉड़ ी जाएरॅ' । थारॅ त' दन्व के नीद पड़ ेन । ननॅमैक ॅमी उॅकसरॅञत माए रॅजनिह 'भवी दिन ह्वञत बहेत थछि था' स्वतनी बाति मे हिनका दिशा फिवरॉ के ज़ ाव मावे छैन । थहि जड़ कान मे ,थनहाब मे ककवा उॅठरिए' । काकी के त्ववंत फ्वेनेंह 'प्ववनी दाय के कहथ्न नै' । "थारॅ के जेतय गोहानी ह्नका उॅठारॆं' । माए कनी ओकताएन सन रॅजनी त' पितीयानि हाफ़ ी नञत सीवक तव स' रॅजनी " रिंसवी गेनखिन ञएह त' कहने बह थीन जे थाय कोनो प्वकथ पात दनान प' नै छै ओसावा प स्वति बहरॅञ ,कहथून नै' । माए सेहो सिवके तव स'सोव पाड़नी ' दाय , ,यञ प्ववनी दाय , , ,यञ मवि गेनह्न की जिरॅते छी' । ह्मदा ह्नक स्वव रॉहवि के घोव थंधकाव स' एकाकाव होञत शून्य मे रिंना गेन छन। ञमहव धीकरा पेॅट पकड़ने थहि कोन स' ओहि कोन मोंगवी माछ जका तड़फैत, , घवे मे

ভ'জাযত গে , , দে ননষ্টৈম , ,হ্ম এসগবে জাযৰ্ , , হ্মদা ননষ্টৈমক প্রতীক্ষা সেহো নহী কবি সকনে

খা' জিন জকা দৌড় ীক ৰাঁড় ী কে কেৰাড় ী খোনী চ্কন ছন । মায হ্দৰ্দা ক' উঠনী , , 'ভবী দিন খগত্তি ধিযা পূতা কে চক্কব মে কনী কান চৈন স' পড়া ও নহী সকৈত ছি বাগতো মে সেহ' । খা ওসাবা প' খারি ভীম জকা ফোফ কাষ্টেত দায কে দেহ হিল্বৰ্গত ৰ্জনী 'যগু ভিশিঁড় জকা স্বতন ছী ,, ক তেক মোষ্ট নিন ভ' গেন , ফংভকবংক কান কষ্টন্হ্ ,' । দায হড্ৰড় া ক' উঁঠি ৰৈসনী 'কী ভেনে ,কী ভেনে' । ত' মাএ ৰ্জন খিন 'হে তে কী খংগোবা , , ধীকরা খন্হাবে মে ভাগনে ৰাঁড় ী দিস , ডোনমে পানি নক কনী জাথ্ন, হৈযা নীথ ননষ্টৈম' । ৰোঁবা ওঠনে খানিএ পএব স্তুতহা ৰাঁড় ী মে ডোন নেনে চনি গেন ছনিহ ।

দায কে খেনায কখনো খহি খাঁগন স' কখনো ওহি খাঁগন স' ভেষ্টয । স্ত্রীগন সভক কহৰী ছন জে ও জীভ কে ৰড় পাতব ,ওনা সৰ্ কীছূ ভকোসী জাএ ছথী ,সৰ্ কিছূ মে কী , , জেনা চাবী দিনকা মষ্টকূড়া মে সড়ন দহী ,ষ্টাযন খাজা ,ৰ্জ় ্জব ভেন ঠক্খা ,, খা' কষ্টহবক কো স' ন' ক' ওকব কামড় ী নেবহা ধবি । খা' পচি সেহো জাযন্হ । খাকড় পাথব পচাৰ্এ ৰানা জীৰ্ ,গজ়ৰ্ কে পাচন শৈক্তি । দ্পহবিযা ক' ৰ্গসাবী মে স্ত্রীগন সৰ্ হ্নক পাচন শৈক্তি কে এক স' এক উঁদাহবণ দৈত হস্সী ঠঠা কবৈত খপন মোন ৰহটৌবগু ছনিহ ।

ভবি দিন কাজ ‘যৈ দায ,কনী হমব বাহড় া বাখন ছৈ উঁনৈন , দস সেব নগীচ দবড়া দেথ্হ কনী ,কনী খবরাঁ চৌব ক চিক্কস সেহো পীস দিহথী কতেক দিন স’ রঁভোনিযা কে রঁগিযা খেরাঁক মোন কবৈত ছৈ’. । খা’ দায হৈনক ভৌজী স’ ন’ক’ হ্নক প্বতহ্ও সরঁহক খড়হৈন কাজ মে দাসোদাস ভেন । কখন ভোব হোএ খা’ কখন সাঁঝ ,,কে জানে ।

কখনোঁ কান জৌ কোনো কাজ নৈ ত’ জনানী কে রঁগসাবী মে কোনো খধনাহ কাজ রা ঝগড় া ফসাদ কে গপ্প প’ কোনো প্বতহ্ রাঁজি উঁঠএ ‘ঙা কাজ প্বনিএ দায কে ভ’ সকৈত খছি ,’ রা ‘ঙা ন্বতবী নাড়রঁ মে রএহ ওস্তদ ছথীন’ । সেহো পবোছ মে নৈ ঝহে প’ । দায গ্বমস্বম ভ’ জাযথ, , কখনোঁ “হ হ হম কীএক কহরঁঙা , ,সপ্পত খ্থা নীয’ । ঝদা হ্নকা ত’ পূতৌহ সভক হৈঁহৈ খা’ খপমান সহরাঁ কে জেনা খাদতি পড় া গেন ছনৈন ।

কাজ তিহাবক ঘব মে দায কে কাজ পানক নত্তী জকা নতবন চনন জাএ । কখনোঁ সিনেহ স’ ত’ কখনোঁ খাদেশ স’ তিবস্কাব স’ নোহছন রৌন স , “ঐ যৈ ,দেখিযোন্হ ত’ হিঁকব সৌখ , , কিদন কহরী ছৈ জে , ,জেকবে দাদা ,, মব রাঁঢ় ্নি ,রিঁসবিও গেনিযে ,উঁঠ্ ,ঙা খদৌড় া খোহৈয খহাঁ কী রৈঁসি বহনহ্ রৌরাসিন সরঁ জেঁকা , ,জগযো কনী গ্বরবরাঁ কে কহনে খারিঁও রীস

সেব দূধ কান্হী ভোব স’ ভোব পহুঁচা দৈ খাঁগন মে ,” “ ননরাঁ খখন ধবি নৈ এনঙা রঁজাব স’ চৌক প’ দাব্দ তাব্দ ত’ নৈ পীরঁএ নগনঙা ,কনী

দেখথ্ন ত , খা হে জো ভেষ্টগুন্হ ত' কহিহথী জে হম ওকবা নানী গামক ৰাষ্ট মোন পড় । দেৰগু জখনহমাবা স' পগুচ নেৰ খাযত" ।   খা' প্ববনী দায ,ভুঙ্ক ,কনী মোষ্ট গব গেঁদ জকা খহি ঠাম স' ওহি ঠাম গ্বড়কগত । মৌসম চাহে কহনো হোয নোক কে ত' খপন ৰেগবতা প্বব হেৰা ক চাহী । ওয হ্গুন মানি মে কেদন ত' হ্নকা খায নেন প্বছেন্হ ,খা' সাঁন্নে মে খাগতথি ত কোন জ্ন্বম ভ' জেতয ।

জহিযা ককবো খাঁগন মে কাজ তিহাব বহএ ,ওয দিন হ্নক মৌন ন্বখা কে জৰৰ্দস্তী হষ্টা ক' সাফ স্বথবা র নৰ ন্বখা খপন খাসন জমা নগুত ছন ,দায কে ত' ছরি সেহো ৰদনি জাযন্হ । ও থ্স্স স' নগু কত্তা ৰগুসগথ, খপন পএব প', পীঢ় । প' চৌখষ্টী

প' ,পষ্টিযা প ,নৰ ন্বখা নগু মৌন ভ জাএ । খহি ন্বখা কে এরজ মে মাস মাস দিন ধবি বাতিদিন খষ্টনাগ ,খহি ৰীচ জো কেকবো খড় সেহো ছৰএ নগথি ত' ঘবক মনকাগন চিচিযা উঠৈথ 'হে নোক সৰ দেখিযোন্হ চঞ্চ চানি হিনকব , ,নৰ ন্বখা দেনীযেন্হ

ভোজন ৰেব মে দৌগন ওতিহ , খা' কাজ ক' ৰেব দোসবা কে খাঁগন সূগুঘ বহন ছনহি , ,কনিও ধাক ছগুন খাখি মে' ।

খা' একব ওকব কাজ কবি ক' পেষ্ট ভবৰ কে প্রক্রিযা স্বখদ ত' নহীযে বহন হেতগক । হিনকা হ্নকা খাঁগন স থাবী গোহানী মে পহুঁচ ত'জাএ খা' কে জানে খহি মে কোনো দিন উঁপাসে স্বগত বহৈত

হেতী ।

নাচাব রেঁসহাবা খনিশ্চিত জিনগী কে এক টা রঁডকা ঐরঁ সেহো গদ্ধম মে সূড় । জকা সেনহিযাএন ছন হ্নকা মে ,খাঁথি রঁচা ক' কোনো রেঁাস্ত গমহব স' ওমহব কবরঁ কে , রঁড়কা চীজ ক ত্তয ,ঝদা কিছো, , । খা' ককবো গরুড প্ববাণ স্বনরাঁ কান জখন

পঁডিত জী ক' প্ররচন চনৈ ,কোন পাপ কে কোন দঁড ভেটৈত ছৈ নবক মে , চোবনী কে নাম প, দায দিস তাকি তাকি ক' স্ত্রীগন সরঁ ঝসকে ,এক দোঁসবা কে রীঁষ্টু কটৈ , । একব খাভাস ভেনা কে রাঁরজূদো দায নিরিঁকাব ভার স' খপন রঁড়কা রঁডকা খাঁথি ,নাক ,কান সরঁ কে এক সীধ মে বাথি ক' কথা রাচক্ কে চবণ কমন মে রঁকোধ্যান নগৌনে রঁগসন ।

টৈনক কোন মে খপন সহোদব ভায ভাউঁজ , একটা রঁহিন ,সেহো রাঁন রিধরা ,, সাস্বব স' দেউঁব খাযন ছনেনহ নেরঁ' ত' খপন জনক্ ক প এ ব ছানি কানএ নগনিহ দহো রঁহো কি হম খারঁ নহী জাযরঁ ওহি নগব , । মাএ রাঁবূ রেঁটী কে দ্খ দেখরাঁ মে খপনা কে খসমর্থ রঁ্মেত কনীএ দিন মে ধবতী স' খনোপ ভ'গেনথি ,খা' ভোজায নামী নষ্টীন্ন, , ভায ঘবরাঁনী কে ঝষ্ঠী মে , ।

পহিনে ত' সরঁ কিযো সংগে বহে ছনথি, কতরেঁা গ্বহাগিজ্জী হোএ ,ঝদা ওয দিন নহী জানি কোন গপ্প প' ঝগড় । ঝাটী ভেনয ,খা' পটৈনপ্বব রানী হ্নক সিকী মৌনী, খড়জান খড়জান ন্বখা ,মোবা খাদি সরঁটা নিকানি দিবঘ্ ককা কে খবিহান মে ফেঁক

দেনখিন । গোৰ্ব স' ঘব খ্আঁগন নীপ ক' গংগাজন ছ্ীৰ্ট উংকা কে চোৰ্ট প' ঙা উঁদ্ধাষিত কবী দেনথী জে প্ববনী দায হ মবা নেন হ্মগন ছথি। তহন ৰাঁস কে দঙাতন্হি ,নৰ্কী কাকী কে ছোড়া এ ক' । গোহানী মে ত' খ্আৰ গায ৰ্বদ ছৈ নে । যোগ্য পূত সৰ্ ,কিও কীছূ ৰিগাডিও নৈ সকেত ছন ।

হ্মদা সহোদ্র ভায নেন হ্নকব খ্নববাগ বহি বহি ক' চ্ৰৈ ন , ,ছোৰ্ট ছোৰ্ট ভাতিজ ভতীজী সৰ্ কে গমহব উঁমহব স চোবএন ,ন্বকেন সমান দ' দৈত । বাগত ৰিবাতি সৰ্হক খ্আঁখি ৰ্চা কে ওকব খ্আঁগনো চনী জাখি। ভৌজ সেহো খ্আৰ তেহন ডাহীন নহি বহন ছনী ।

'ন্বন্ব (ছোৰ্ট ভায) কতদন পড় া ক' চনি গেনয ,নঙা খায কে ঠেকান নঙা পীৰ্য কে, ধিযা পূতা সৰ্ ৰিনৰ্টী বহন ছৈ" । ককৰো ওসাবা প ৰ্গসী জখন ও ৰিনাপ কৰৈত ত' নোকক মোঁ ন খিন্ন ভ জাএ "ঙুঁহ হ্ৰ্টনী খ্আঁখি নৈ দেখেত ছনহী খ্আ' হিনক ৰ্য্যাহ্বনতা দেখিযৌন্হ" ।

এক বাতি পৰ্টেব ৰানী কাকী চ্প্প্ৰ পএব দাৰি হিনকা পাছা খ্পন খ্আঁগন মে খ্যনী ,ত'হীকব কবনী দেখি হ্নকা সৌসে দেহ মে খৌতা হ্কি দেন কৈন "হে ,হে । হে দায , , কী কৰৈত ছী ? " কনী কড়গব সন স্বব মে ৰ্জনী ,ত' ও ঘৰ্ড় া ক' মড়্খা কে ঠেব প'খ্রসী পডনী খ্আ' হ্নক হ্মঁহ স নিকসি গেনন্হ "মড়্খা চোবৰে ছী" ।

ভিনসবে সৌসে ৰ্টন মে হন্না ভ' গেনে

‘দায মড় ্খা চোবরেঁ ছনী বাতি মে’ । ম্দা হ্নকা নেন ধন সন ,ও মজগ্বত প্রাণী ,ওমহব গমহব র্ব্নৈত ঠৈনেত ,কোনো কোনো কাজ্ ক র্য়াঁত মে খপনা কে এনা খঠৈরঁঙত জেনা ঙ কথা কোনো খান কে ভ’ বহন মোয ।

পবাগ ককা রঁনাবস মে বহেত ছনা ,মাএ কে দেখ চাবি দিন নেন খাযন ছ নৈথ,নরঁকা ধ্গস ছ্নেহ্ন ,, , রঁড় গবম , , ,জাড়ক মাস ,ঘব মে খনগন্নী প বখনে ছনথী ,কতেক তাকন গেন ,ধবতী গিড় গেনৈ কী খকাস খা গেনৈ, কত্তা নে ভেঠৈনৈ । ও খহ্বিযা কাঠি ক’ খাপস ছনী গেনাহ রঁনাবস । “ঘব স খাখিব নেতে কে ? ’খা’ শিক কে স্বগযা সদী খন দায প’ জা ক’ খঠৈকীজাএ ,ম্দা প্রমাণ কী ? ’ খা’ একটৌ ধাক সেনো ,হ্গস খকঁড় নঙ উঁঠারী ককবো , । কিযো গমো রঁাজী উঁঠেক , ‘জায দিও গবীরঁ ,খরঁনা ছ থিন্হ ,পবাগ রঁাবূ কে একরঁান রঁনন বমৌক ’ । “ম্দা ও কেনখিন কী ? ওঢ়েতে রিছরঁগত ত কিও নহী দেখনখ’ ।

“ভৌজাঙ কে দ’ খাএন হেতী বাতাবাতী’ । খা’ সরঁ কিও রঁঙস ক’ খপন খপন মগজ মাবী কবী ক’ গহীড শ্বাস ছোড়্ত মৌন ভ জাযথ।

হ্নকা খেনায দেরাঁ মে ত’ সরঁকে খখবএ নগে । নীত বোগী কে প্বছৈ কে ,, ভাতি ভাতি কে ফকড় । পঢ়ন জাএ । এক দিন ক’ পাহুন কে তকরা তীমন ,স চাব নগা ক’ নোক খ্বরা দেত ছৈ,ম্দা নীত দিন ,” । ক হ্না কবি ক’ হ্নকা সোন্না থাবী পঠা দৈন জাএ ছন। কেকবো ভুখন নে বখরাঁ চাহি

,धर्म के नाम प, कर्तव्य के नाम प' हुनका खेनाय भेटैन्ह ।

मुदा ओय दिन जखन दुबगमनिया कनिया के पाजेर कोहबरबे स' हेबा गेने तखन त' हुनक सौस महेशेक माए के तामसे जेना बूंझी बूंझी चमकय नगनन्ह 'ओ जुन्वम थार ने सहरा जोगव छैक ,महेशेक रिराह में नरका न्वथा देने छनियेन्ह'' । ओ थहिना थगिया रैतान छनिह,तुबंत फाड़ राँन्ह रानी ज़नानी । भानस चढ़न चुन्ही प'तेकबा छोड़ी मटौ मटै रढ़ नी गोमानी दिस ,थपना पीठ प' चाबि ज़नानी के फौज नेने । चीज क' नाम प' गेकथा खोन मे डोबी नगा क' एक टौ मोबा ,दुओ तीन टौ न्वथा,एक गोटै चादवी,केथवी,था' एक टौ खूर मोटैगव सन गेकथा । सर टौ मौन चिक्कटै ,कखनों कान साफ कबैत ,गमहब ताकन,ओमहब ताकन ,थहि दोग देखन ,ओओ दोग देखन, । माटि मे त गाड़ी क'नहि बखने छथी,मुदा तेहन कोनो चेन्ह नहि देखाय । एक जन के जे थपना के जासूस क महताबी बूमौत छनिह,के नजबि मोटैका गेकथा प'थटैकन छन ,समस्त भीड़ के उंक्सारओत रजनी 'गेकथा के देखू नै' । नेता के थादेशे के पानन तुबंत होर नागने ,थाय जेना महान बहस्यक उंदघाटैन होरए

जा बहन छन ,थहि समाजक सर स' भ्रष्ठ था' पतित ,चोब क' चाबित्रिक हनन होरि बहन छन ,प्रमाणक संग । गेकथा के सियों न खोनन गेन, तेकबा निचा फेब मुंह रन्न,,थाखिब मे सर्व सम्मति स' गेकथा के फाड़ ा देन गेन ,थार ओत ठाढ़ ज़नानी

সরঁহক খাঁখি ফাঠৈন বহী গেনয ,কেকব সবৌতা,কেকব পনরঁষ্টা,কেক্কব ন্বখা, কেকব খাঁগী, সাযা, কেকব ক্ষতা, ,, ক্ষদা পাজেরঁ কত্তাঁ নহি নিকননৈ । দায ককবো কাজ স' নোহবরাঁ ওত গেন ছনথি । তারেঁত মেঁ ঠনমনাগ ত ঠনমনাগত ওহো খারী পবমান প্বব রাঁনী কে দ্ খাবি প স্বস্তাএ নেন রঁগসী গেন ছনিহ । গোহানী মে রিঁবনী কে ছত্তা জকাঁ উঁমড়ন ভীড় দেখি ওহো ওত স'উঁঠী খকচকাযন সন ওত খাযন ছনিহ । খা' গ্র প্রনযংকাবী দৃশ্য দেখি ও জেনা রঁজ্র ভ গেন ছনিহ ,একদম শূন্য ,জেনা পাথব , , , । চ্প্প্ চা প নদ স 'ওত রৈঁসি বহনী । সাক্ষাত তাড়কা রঁনন মহেষ্ ক মাএ কে ক্ষঁহ স ধধকন ধধকন খঁগোবা নিকনি বহন ছন "পাজেরঁ কী কেনিযে ? নরঁ ন্বকৃত কনিযা কে ছনে ,এহেন কোন সৌখ মৌজ বঁ্ঠাঢ় ী মে পগুস গেন ,পাএ কে রেঁগবতা ছন ত' হমাবা কহিতহ্" । "যএ কাকী ,সোনবরাঁ কে ওতয বাখী দেনে হেথিহ" খাএ কান্হী রঁড় এনায জেনায হোয ছন। সোনবরাঁ ওত মদনা কে দৌডএন গেন । ক্ষদা ও একদমে নকাবী দেনকে ,কেহনোঁ সম্পত খে রাঁ নেন তৈযাব , , । কিযো ক্ষসকী মাঁবেত রাঁজন "ও কিএ নাক প' মাম্ভী রৈঁসয দেতৈ, , কহরী ছগাক চোব চোব মোসিযৌত"।

রাঁজি তাজি ক',মাথ কপাব ভঁগৈত ও খোজী দন ওহি ঠাম স'খাপস ভ গেন ছনিহ..ত' নোক কে নগনএ খারঁ রেঁচাবী ক্ষঁহ উঁঠা ক' কোনা জিরঁতী,কোনো পোখবী , ধাব মে সঁহিযা জেতী রা জহব মাহ্ব খা ক' সূতী বহতী । কিছূ

দযামংত সৰ্কে ঢ্নক দ্স্মাতি প' খাঁখি ঝঢবয নগনেন্হ ,'সৰ্ সায পূত ৰানী সৰ্ জেনা দ্ধক ধোন নৌক ,খৰ্ব্বন দূৰ্ব্বন প'সিথূরা চোখ" ।

ত'কিছু কবেজগব ৱ়নানী কে খপন ঐৰ্ ন্বকৰ্এ কে ৰ্ঢন্না ভেষ্ট গৈন । 'ঙা ত'সিন্হা চোব নিকননী ,ওয দিন দূধ ওষ্ট ক চীন _ৰাবে প' ছোড়ি দেনে বঢ়িএ ,জে কনী স্বস্বম ঢেতে তখন পৌব ক' সিক প'নষ্টকা দেৰেঁ । ঝ্দা কনিএ কান মে নঢা ক' খাৰেঁ ছী ত'খাধা দূধ গাযৰ্ ,দায ওসাবা প,সিনৌষ্ট প, মসন্না পিসেত ছনিঢ" । ঝ্দা সত ছন জে ৰীমাব দিযাদনী কে গাযক দূধ পিনাএ ঢ্নকা নঢী সোঢাএ খা'কখনোঁ,ৰিনাড় ী কে নাম প,কখনোঁ   উঁধিযা ক । খসৰা কে খড় মেঁ কনী পৈগনফেঁষ্ট কে খপনে পীৰী জাযথ ।   ওম্হব সাঁঝ পড়ৰা স' পঢিনে কনিযা কে ভায নৈঢব স, দৌগন এনৌ ,পাজেৰ্ নৈঢবে মে ছুষ্টি গেন বঠ । মঢেশক মাএ খঢি খৰ্বি কে পীৰী গেনিঢ ,এতেক শক্তি ত নঢী ছনেন্হ জে জা ক' দায স মাফী মাঁগি নগতথী । ওএ বাতি কেকবো ঘব ক থাবী দায ছূৰোঁ নঢী কযন্খীঢ । কোনা গিড়ন জেতে খন্ন ,এঢেন কনংক্ক °ৰাদ ।

  ভিনসব ভেনে সৰ্ দেখনক "দায খপন গেকখা কে সীৰী বঢন ছনিঢ । কনিএ কানক্ক ৰাদ ঢৈন মে একবা ওকবা খাঁগন জা ক কতো দানি ,কত্তাঁ চিক্কস ,ফষ্টিযা পিসিযা মে এনা নাগী গেন ছনী জেনা কিছু গপ্পা নঢি ভেন ঢোমএ ।

**জগদানন্দ ঝা মনু**, গ্রাম পোস্ট- হবিপুর ডীহটোল, মধুবনী

লঘুকথা-

কমলা

পূষ মাস, জাড় অপন চরম সীমাপর । লগাতার পন্দ্রহ দিনসঁ শিতলহরী । গামক একটা টূটল-ফূটল খোপড় কি খসোবা । জাড়সঁ বঁচৈক হেতু খসোবাকেঁ বাঁকী দনূকাত রৌড় কি ওহাড় । একটা পুরান টূটল-ফূটল চৌকীপর পুআরক ওছৈন, ওহিপর কবীরঁ সত্তর বঁরখক রৈমাব খসহায কমলা । মাএ-বাবূ বঁড্ড সিনেহসঁ ওকর নাম কমল রখনে রহথি, ঝদা অভাবঁ আ গরীবীসঁ সংঘর্ষ করৈত -করৈত কমলসঁ কমলামে বঁদৈল গেল ।
গরীবী আ বুঢ়াপা ওহিপর বীমারীসঁ সতাএল জীর্ণ-শীর্ণ শরীর, অভাবঁক কারণ অপ্পন বঁএসসঁ দস বঁরখক বেঁসীএক লগৈত । উঁপরসঁ জাড়ক এহন হাল । জাড়সঁ কপৈত লগাতার খোঁখী করৈত । খাঁসিত-খাঁসিত কখনো রিচমে বাহত ভেটৈ ছৈ তঁ ঝহসঁ, কহু তঁ করেজাসঁ দর্দক থকান সংগে দুখ মিলল খাহ ওকর ঝহসঁ নিকলৈত । ওহি খাহসঁ কিন্চীত এক রেঁব পাথরো পিঘৈল জাএ, ঝদা কমলাক খাহ স্বনৈ বঁনা ওকর দর্দকেঁ বুঝৈ বঁনা ওহিঠাম কিযোক নহি । নৈ কিযো দেখভাল করৈ বঁনা আ নৈ কিযো পুছৈ বঁনা । ঝদা কমলাক খাহ আ খোঁখীকেঁ শাগদ এহি বাঁতক ভ্তান নহি, তৈঁ তঁ ও ককৈক নাম নহি লএ রহল ছলৈ

। খোঁখী খাওব ৱঁসী খসহনীয খা রিভও৲স্যএ
ভেনজা বহন ছনৈ । ।
খোঁখীক রেককেঁ সম্হানেমে খসমর্থ, কমন্ব একাএক খপন সম্পূর্ণ ৰনকেঁ একঠ্ঠা কবৈত খপন দ্নূ হাথসঁ ছাতীকেঁ কৈস কএ দৰাৰৈত ৰৈস বহন, কি তহনে ওকবা পানিক তনৰ মহস্বশ ভেনৈ । খা ওকব হ্মহসঁ খনাযাস নিকৈন পবনৈ –"পানি –পানি "
হ্মদা ! খভাগা কমন্ব ! খসহায কমন্ব !
ওহিঠাম ওকব ৰাস্তু এক ঘূঁটৈ পানি দৈ ৰনা কিযোক নহি । গ রিচাব কমন্বকেঁ মোনমে খরৈত দেবী ওকব হ্মহপেব দর্দ ভবন ৰ্যংগক একটা হ্মস্কী চমৈক গেনৈ । জেনা ও খপন রাক্যপব পচতা বহন হ্এ । খপন দর্দকেঁ ঠোবপব খনি দাঁতসঁ কটৈত, নাঠীক সহাবা নৈত চৌকীক নিচা বাখান পানিক নোটা নেৰক নেন ঝ্কন । ৰহ্ত সংঘর্ষকেঁ ৰাদ নোটা উঁঠাৰৈত জন্দী–জন্দী দূ ঘোঁটৈ পানি খপন হনকমে উঁতাবি নেনক । পবঞ্চ পানি পীৰৈক ৰাদ ওকবা নগ এতেক ৰন নহি বহনৈ জে ও নোটাকেঁ ফেবসঁ নীচা বাখি সকৈ । নোটা ওকব হাথসঁ ছূতি কএ গ্বৈক গেনৈক । নোটাক ৰচন পানি চাৰু কাত নীচাঁ ৰহি কএ মান্ব কমন্বক তকদীব খা একাকীপব ঠহাকা নগাকএ হঁসৈত হোএ ।
কমন্ব সেহো খপনে খানী নোটা জকাঁ চৌকীপব পসৈব জাগত খছি । পবনা ৰাদ ওকব দহিনা হাথ ওকব দ্নূ খাঁখিকেঁ নৈংপ দৈ ছৈক । মান্ব খপন খাঁখিকেঁ ঝাঁপিক নোব ন্বকাৰৈক প্রযাস কএ বহন হ্এ । হ্মদা নির্নজ্য নোব ছৈক কী ৰুকৈক কেঁ নামে নহি নএ বহন ছৈক । খা গ্ন নোব ছৈক, ওকব ৰ্ঢ় াড় াকেঁ ?

ওকব ৱীমাবীকেঁ ?
ওকব ভূখ–প্যাসকেঁ ?
নহি নহি নহি ।
তঁ ঔ নোব কিএক ?
কেকবা নেন ?
ঔ নোব ছৈক ওকব মনোবথক হত্যাকেঁ । ঔ নোব ছৈক ওকব ছিবযাগত সপনাকেঁ, জেকবা কী ও ত্থপন সোনীতসঁ পটৈনে বহএ । ওকব নোব ছৈক কী ককৈক নাম নহি নএ বহন ছৈক । হুদা মোন স্বপ্নীন দ্নিযাঁক গন্দ্রধন্বষী খতীতমে হিনকোব মাবৈ নগনৈ । জখন ও ডঁনৈস ৱীস ৱঁবখক জৱাঁন স্বন্নব যৱঁক বহএ । মাএ ৱঁম্ভ মনোবথসঁ ওকব ৱ্যাহ বচেনে বহখিন । ৱাঁবূ তঁ কখন এহি দ্নিযাঁসঁ গেনখিন ওকবা মোনো নহি । ৱাঁবূক সভটা ভাব মাএ উঁঠেনখিন । কেখনো ওকবা ৱাঁবূক কমী নহি হোৱঁএ দেনখিন । ৱ্যাহ ভেনৈ । ঘবমে একতা স্বধড় কনিযাঁ এনখিন । সময খ্শী–খ্শী ৱীতৈ নগনৈ । হুদা ৱ্যাহক পাঁচ ৱঁর্খ ৱাঁদো ওকব ঘব নেনাক জন্ম নহি ভেনৈ । কমন্ব দ্নূ ব্যক্তিক তঁ জে হান, ওকব মাএকেঁ তঁ নেনাক খভাৱঁমে দিন কাটৈৱঁ হুশ্কিন ভএ গেননি । ফেব শ্বব্দ ভেন কোৱঁনা–পাতিবক দৌড় । মাঁ ভগরতীক মঁদিবমে পাতৈব বাখন গেন । ভগরান সত্যনাবাযণক কথাক কোৱঁনা বাখন গেন । ভগরতীক গম্ভাসঁ ওহো দিন খাএন । কমন্বক কনিযাঁ গর্ভরতী ভেনী খা নিযত সমযপব একটা স্বন্নব ৱাঁনকক জন্ম ভেনৈ । সূন ঘবমে ৱঁসন্তক খাগমন ভএ গেনৈ । কমন্ব মাএক তঁ খ্শীক মাবে ধবতীপব পএব নহি টিকৈত ছননি । ছঠীহাব দিন সমূচা গাম মাছ ভাত

खूएल गेल । सत्यनारायण भगवानक कथा करबाएल गेल । माँ भगवती घरमे पाठैर देल गेल । बँचाक नाम राखल गेल, राज ! राज कमल । सम्पूर्ण वातावरण खुशीसँ गमकए लागल । जे आबँए कमलकेँ बँधाग दगत । आखिर दे किएक नहि ? सात बँर्खक बाँद जे बाँप बँनल रहए ।
माँ भगवतीक माया जखन नहि देबँक रहनि नहि देलखिन । देबँए लगलखिन तँ एककेँ बाँद एकटा, कमल चारिटा पुत्रक पिता बँनल । घर गृहस्थी खुशी-खुशी चलए लगलै । एहि बीच कमलक नोकरी सेहो लागि गेलै । आर्थिक चिन्ताक समाधान सेहो भए गेलै । चारू बेँटाकेँ यथासामर्थ नीकसँ शिक्षा दिएलक । समयकेँ काल चक्रमे, कमलक माए अपन जीवनक सम्पूर्ण सुख भोगि स्वर्ग चलि गेली ।
देखतए-देखतए कमलक चारू पुत्र युवा भेल । ओकरो सभहक घर बँसबँक समय आबि गेल । नीक लोक-बेँद देख कए चारू बेँटाक ब्याह केलक । कमलक घर पोता-पोतीसँ भरि गेल । भवन-भवन घर देखबँ लागद नीयतिकेँ मंजूर नहि । अथवाँ कमलक भागमे एहिसँ आगाँक सुख भोगबँ नहि लिखल रहै । आर्थिक युग आ परिवाँरक बोँझसँ लदल, कमलक चारू बेँटा एक एक कए रोजी रोजगारक खोजमे ओकरा लगसँ दूर होति गेलै । चारू बेँटा अपन-अपन परिवाँरक संगे शहरमे बँसि गेल । रहि गेल कमल आ ओकर संग देबैँक लेल ओकर अर्धांगिनी, पत्नी ओकर चारू पुत्रक माए । जेना-तेना दुनू प्राणीक जीवन चलैत रहए । परञ्च केखन तक ? जेना भोरक बाँद साँझ होइत

ছৈক, প্রতেক শ্বরুখাতক খন্ত মোগত ছৈক, ওনাহিতে প্রতেক জীরনক মূ্ট্ । কমন্বক কনিযাঁ সেহো জীরনসঁ নড়ৈত নড়ৈত কমন্বক সংগ নৈ দএ পেনী খা এক দিন কমন্বকেঁ ছোবি স্বস্থা নোক চনি গেনী । খার্ব কমন্ব নিদান্ত খসগব বহি গেন ।

খাধা তঁ কমন্ব ওহি দিন মবি গেন । বাঁকী জীরন জে শেষ বহৈ ওহিসঁ নিকৈন কএ খপন খতীতমে হবা গেন ছন । ক্ষদা নৈ জনি কখন ও খপন খতীতক দ্নিযাঁসঁ নীকৈন গেন বহএ । খথবা কখন নিকানি দেন গেন বহএ, রিধাতাক হাথসঁ । নোব স্বখা কএ ওকব গানপব পপড় ী জৈম গেন বহৈ । দ্নূ খাঁখি খ্জন । ওহে খ্জন খাঁখিসঁ খপন খতীতকেঁ নিহাওব বহন ছন, কমন্ব । খাওব ওহে খ্জন খাঁখি খার্ব শাগদ কেকবো বাঁচৈ দেখ বহন ছৈক । শাগদ খপন রেঁচৈা সভক ।

খগিনা ভোবে, গামক কিছু নোক একচৈা খর্থীকেঁ উঠেনে জা বহন ছনৈ ।

"বাম নাম সত্য ছৈ, সভক গহে গত ছৈ ।"

"বাম নাম সত্য ছৈ, সভক গহে গত ছৈ ।"

বস্তামে এককাত ঠাব একচৈা শহবী ঘবৈক, জেকী খর্থী দেখ কএ রুকি গেন বহএ । নগ এনা বাঁদ ওহিমে সঁ কেকবোসঁ পূছৈত ছৈ - "কে ছথি ভাগ্ত "

ওকব উঁত্তবমে গামক একচৈা নোক বজৈত ছথি, জে কী ওহি শহবী ঘবৈককেঁ নহি চিন্হৈত ছথি - "ছথি কতএ, কহিযৌহ ছনথি । ছনথি হমবে গামক একতা খভাগন, চাবি-চাবিচৈা রেঁচৈাক বাঁপ বহিতো, খসগব । রেঁচাবা ! খভার্ব এবং রেঁমাবীসঁ খসগবে নড়ৈত-নড়ৈত মবি গেনা । খার্ব ক্ষখাগ্নীযো দেরৈক হেত্ত

ঋপ্পন কিযোক নহি, সভ ঋপনে–ঋপনেমে ব্যস্ত ।
কমন্ব নাম ছননি হিনকব ।"
"কমন্ব"
কমন্ব নাম স্বনৈত দেবী ও শিহবী হ্যৱঁক জোব–জোবসঁ দহাড়ি মাবি–মাবি কএ কনএ নাগন । ওকব কনৈক কোনো পাব নহি । ওকব করুন রুদনমে এতেক দর্দ বহৈ কি ওকবাসঁ সভকেঁ সহান্বভূতি ভএ গেনৈ ।
"কিএ ভাগ্ন ঋপনে কিএক এতেক কানৈ নগনৌং ।"
"ঋবে ! হম ঋভাগন নহি কানৱঁ তঁ ঋাওব কে কানত ।" গ্ন কহৈত ও ঋপন জেৱীসঁ একটা টেনীগ্রাম নিকাগন কএ দেখেনকৈ জে কোনো গ্রামীণ দ্বাবা কমন্বক রেঁটা বাজকমনকেঁ কমন্বক রীমাবীক খৱঁব নেন নিখন গেন বহৈ ।


খুশিবূঁ ঝা

রুপানী

‘রঁউরা,রঁউরা .... । কত গেন রঁউরা ? ’ মাএ রঁজনী ‘কতৌ খেনাগত হৈত ।’ ঋতেক কহৈত মাএ

अपन काजमे लागि गेली । अम्मा बाबूजीके अपन छोटकी बेटी सँग बतिएब आ बेटीके लाड करब पसिन छलन्हि । ताएँ जाऽ धरि बेटीके नहि देखथ हुनकर नयनके चयन नहि भेटैतन्हि । तावेतमे जेठकी बेटी बजली, 'पापा बउंवा गार्डेनमे असगरे गाछ वृक्ष सँग बतियाति छली ।'
'अएँ कि भेल ? असगरे एना किए ? कियो किछ कहि देलक ?' एकै स्वाँसमे पुछल गेल पापाक प्रश्नक जवाब देब बउंवाक बसके बात नहि छल । बस शुरू भऽ गेल लाड ।
तखने बेटी आएल बैसि गेल पापाक पजवामे आ ओ पोल खोलैत बाजल, 'पापा अहाँ बउंवाके अतेक लाड किया करैत छी ? बुझल अग बउंवाके पढैमे नहि मोन लगैत अछि । तएँ हम डँटने छलहुँ ।'
बस बेटीक बात सुनिते बाबू खिसिया गेला आ बजलथि, 'तु बौवाके डटबएँ तँ निक नहि हएतौ । तोवा कि बुझाएत छौ बउंवा नहि पढतै ? देखिहे एक दिन हम्मर सपना अहे पुरा करत ।'
अ सुनिते बउंवा तऽ खुसि सँ फुलि गेल म्हदा सभ किछ सुनि बहल माएँ बेटीक पक्ष नऽ बजली, 'हमर बेटी ठिके तऽ कहैय, ...'तावेतमे सभक बातके बोकैत बडकी बेटी बैसाली बजली,' बुझल अछि पापा अपन गाममे सेहो आब बोर्डिङ स्कुल खुजल अछि । ताएँ बउंवा कपालीके अहिमे एडमिशन करा दिओ ।'
बैशाली छली बड टैलेन्ट , सभ क्षेत्रमे हुनकर हात पकरय बला किओ नहि । पढाइ खेलकुद आ घर घरुवावी सभमे आगा । अपना सँ बडका व्यक्ति सँग बात चति करब हुनका पसिन छलन्हि । तँए

জানকাবী সেহো বঁড় রেঁসী, আ নম্র সেহো ওতবঁএ । তখন তঽ ঘবমে মাঁএ পাপাক বাঁদ দুন্ন ভাএ বঁহিন দিদিক বাঁত কহিযো নহি নকাবথি আ জে কহবঁ ডঁএহ কববঁ । তঁএ অপন দিদীক গপ্প স্বনৈত ভাএ সেহো সমর্থন কএনন্হি । ও তঽ স্কুনক প্ববা ডিটৈন কহি দেনক । ওনা সোন্নক কম্পিটৈশন সেহো অপনা সঁ সিনীযব ব্যক্তি সঁগ বহনি । অর্থাত বৈঁশানী সঁ চাবি বঁষক ছোটৈ ভাএ সোন্ন সেহো অপন দিদী সনক সভ ক্ষেত্রমে আগূ । ঔএহ কাবণ ছন জাহি সঁ বাঁবূ জখন নোকবী পব সঁ অবৈঁথ তঽ দুন্ন ভাএ বঁহিনক পঠাওকে সম্বনধমে বুঝয এক বেঁব অবঁশ্য পহুঁচৈথ হাও স্কুন । ওতয পহুঁচৈত গর্ভ সঁ মাথ উঁচ ভঽ জাওন কাবণ সভ শিক্ষক দিস সঁ বেঁটী বৈঁশানী আ বেঁটাক বঁড়াও স্বনযকে ভেটৈনি হুনকা । দুন্ন অপনা-অপনা কক্ষাক নিডব । আবঁ এহন হোনহাব বঁচাক বাঁত নহি মানবঁ এহন কোন পিতা হএতা ? তঁএ ও সেহো কহনথি 'ঠিক ছওা হম আগএ বৌর্ডিং স্কুনক প্রিন্সীপন সঁগ ভেটৈ কববঁ । '

অতেক বাঁত ভেন হ্মদা একান্ত প্রিয, পবীক দুনিযামে ভুতনাএ বাঁনী রুপানী কিছু নহি বঁজনী । হুনকা তঽ জেনা কিছু নেন সোচহে নহি পড়ৈন । অতেক ধ্যান বাখয বঁনা মাএ বাঁবূ জী আ ভাএ বঁহিন জে ভেটৈন বহৈক । বঁস রুপানীকে সোচবাঁক ছন তঽ এক্কহিটা বাঁত কী পবীক দুনিযাঁ হুএয জতয অপনে পাঁচ গোটৈ সখি খন সঁগে বহী । বেঁসী বাঁজবঁ, সঁগী বঁনাএবঁ আহি সভ সঁ দুব বহন রুপানীক দিনচর্যা সভ সঁ অনগ । খাএবঁ আ গার্ডেনমে খেনাএবঁ বঁস গতবঁএ রুপানীক দিনচর্যা । অবোঁধ রুপানীকে বুঝন নহি ছন কী ওহো

कहियो जीवनक यात्रा पर अग्रसर निकलत । दोसर दिन पापा गेलथि स्कूलक प्रिन्सीपल सँग भेंट करबा लेल । बातचीत भेल, ओहिके दोसर दिन सँ तय भऽ गेल बउँवाके स्कूलक यात्रा । घरमे सभकेउँ खुशी रहैक रूपालीक एहन यात्राक लेल । सँगहि अबोध रूपाली सेहो बनि बुझलने खुशीके हिसा बनि रहल छल । भोरे–भोरे सभ किओ रूपालीक चिंतामे जुटि गेलथि । गम्हर बउँवा अपने चकीत छल किए सभकेउँ ओकरा एना कऽ तैयार कऽ रहल अछि । खाना बनल बउँवाके खुआओल गेल, एकटा अलग पोशाक पहिराओल गेल । रूपालीके दहि चिनी खुआ माए बिदा कएली आ पापा हाथ पकड़ि स्कूल दिस गेला । ओतय पहुँच रूपाली बच्चाक जमात, शिक्षकसभक भिड देखि कानय लागल मुदा रूपालीक कानबँ पापा ओहि दिन बेरोत्ता कऽ ओहिठाम सँ आगू बढि गेलथि । बस ! गएह पहिल दिनक यात्रा रूपालीक जीवनक अनन्त यात्रा बनि गेल । कहिया बउँवा रूपाली समझदार आ बुझनिक घरक सदस्य बनि गेल एहि बातक किनको अनुभवो नहि भेल । सभ किछु बदलि गेल । रूपालीक उमेर, परीवारीक सदस्य, सभ किछु । दिदी बैशालिक बाबँ अपन अलग छोटे सुन्दर परिवार भऽ गेल, भइया सेहो अपन लक्ष्य प्राप्तीक बाटमे व्यस्त, पापा नोकरीक अन्तिम समयक नबहत उँठा रहल आ माँए एखनो रूपालीक चिन्तामे व्यस्त । मुदा जँ किछु परिवर्तन नहि भेल ओ छल रूपालीक स्वभाव । परीक दुनियाँ एखनो रूपालीक लेल महत्वपूर्ण अछि । सभक सँग रहबँ रूपालीक सपना एखनो मरल नहि अछि । मुदा ओ

অথবা সপনা কহিযো প্রবা নহি ভেল কিযক তঽ রুপানী সনক সফা হৃদযক ব্যক্তিকে এহি ঠাম ভেটৈল তঽ মাত্র নিরাশা । অপন পঢাইক ক্রমমে জখন রুপানী নৌ, দশ কক্ষা পাব কএলক তখন ওকরা কিছু সঁগী ভেটৈল জে রুপানীক অপন বিবাহীত দিদীক বিছোডক বাদকে কমী প্রবা কঽ রহল ছল । ক্ষুদা দিদীক কমী প্রবা করব কঠিন ছল কিএক তঽ ও রুপানীক লেল মাত্র দিদী নহি সহেলী ছলথি । অচানক দিদীক বিবাহ রুপানীক মনকে নহি নিক জঁকো প্রভাবীত কএলক । কিছু দিন তঽ কিনকো সঁগ বাতো নহি করৈক ও । জেনা কোনো সিখ ভেটৈল হ্এয রুপানীকে । দিদীকে গেলাক বাদ রুপানী বুঝি গেল ককরো পব আশ্রিত নহি হোযবাক চাহি । দিন বিতৈত গেল ক্ষুদা অসগব বহি রহল রুপানীকে পাপা, ভওযা আ দিদীক দ্বী একটা প্রশ্ন ঠাঢ কঽ দৈক । জেনা ওা দ্বী রুপানীক লেল স্না প্রাগজন হ্এয ? জে সময-সমযমে অপন বিসকে অসব দেখা দৈক ।

স্কুল জিবনমে পাবীরাবীক ব্যক্তি সঁগ বনয লাগল দ্বী কলেজক যাত্রাক বাদো একটা প্রশ্নক জরাফক খোজিমে লাগল রহল রুপানী । সভ কিছু বুঝনক ক্ষুদা সম্বন্ধকে নঽ কঽ মনমে প্রশ্ন ঘুমৈত রহৈক । রুপানীকে তিন-চাবি মহিনা পাপাক লেল গংতজাব কবয পডনা সঁ অবোধ মনমে লোকবীক প্রতিক দৃষ্টি নকাবামেক বনি গেল । 'এহন কাজ কিএ কবী জে পবিরাব সঁ দূব কঽ দিএ ? ' রুপানীক ওা প্রশ্নক উত্তব দেব সম্ভব নহি ছল । তঁএ অহিকে কেউ পাগলপন কহি বাতকে টাবি দৈক । সম্বন্ধকে নঽ

ক২ রহ্ত পোজেসির বহন রুপানী । জতয ও কিছু সোঁচৈথ হোগক ওহি সঁ রহ্ত খনগ । ওা দ্নিযাঁ খপনেমে ব্যস্ত । গএহ ব্যস্ত দ্নিযাক হিস্সা রনন রুপানী সম্বন্ধ ত২ রনৌনক জাহিমে কিও বৈক ওকব সঁগী ত২ কিও প্েবমী । হ্মদা এহি সম্বন্ধমে সেহো ভেৈন ত২ একটা প্রশ্ন । একান্ত প্রিয রুপানীক খাগূ ফেব সঁ একটা প্রশ্ন সামনে খাএন । 'কি খপন স্বার্থ প্বর্তিক নেন মাত্র সম্বন্ধ রনাএন জাগত ছৈক ? ' রুপানীক মনক এহন প্রশ্ন দ্নিযাঁক খাগূ প্রস্তুত ভেন । রুপানী খপন সঁগী ও খপনে রনৌনে বৈক । হ্মদা সভ মতনরী, খপন খারশ্যিক সমযমে রুপানীকে যাদ সভ কিও করৈক হ্মদা জখন রুপানীকে উঁপব কিছু সমস্যা হ্এয ত২ সভকিও সাগড নাগি জাগক । রস সময–সমযমে কখনো সঁগীক স্বার্থীপনা ত২ কখনো প্েবমমে ধোখা এহি সভ সঁ রুপানীক মনমে গহিব ঘাওঁ রনা দেনক । হ্মদা তখনো রুপানীক যাত্রা সমাপ্ত নহি ভেন ও খাগা রঠন । খার খাবম্ভ ভেন রুপানীক খহিসীযন যাত্রা । ও খপন পঠাওা সমাপ্ত ক২ কাজ শুরু কএনক । রহ্ত খ্শী ছন ও খপন মাঁএ রার্বুক নেন কিছু করবাক মৌকা ভেৈনা পব । একটা নযাঁ রুপানীক জেনা জন্ম ভেন হ্এ । একটা নযাঁ জোশ জাঁগব দেখবাক ভেৈ বহন ছন রুপানীমে । হ্মদা এখনো ওকব মনক খরোধপনা সমাপ্ত নহি ভেন ছন । রস হ্বক ছন ত২ একৈটা খার ও এহি সংসাব খা পবীক দ্নিযা রিচক হ্বক বুঝি গেন ছন । হ্মদা এখনো ও খপন খস্তীত্ব খোজি বহন ছন পবীক দ্নিযামে । উঁমেব সঁ পবীপক্ক হ্মদা হৃদয প্ববা প্বব রচা জেহন খরোধ ।

ক্ষদা ঙা কপানীক মজৰ্ব্বী কহি রা খাৰৈখ্ঞা এহি সজির দ্নিযাঁকে ঘৃণা কবয রাঁনী কপানী খপনা নেন একটা জগহ স্থাপীত কএনক । শাযদ ঙা প্েববণা ওকবা খপন পাবীরাবীক সদস্য সঁ ভেটন হ্এয । তঁএ ছন কপট, ধোখা খা দানরীয রিচাব সঁ ভডন এহি সমাজমে ও খাগ্ব রঠৈত গেন খা রঁস রঠৈত গেন....... । ক্ষদা একটা খনগ সংসাবক পবীকল্পনা ওকবা এখনো পাছ নহি ছোডনক । এখনো প্েবম, স্নেহ, মিত্রতা খা ভাতৃত্ব সঁ ভডন খনগ সংসাবক কল্পনা কপানীক হৃদযক একটা হিস্সা রঁনন খছি ক্ষদা ঙা ওকব হৃদয ধবি সিমীত বহি গেন...... । কিও খাগৃ নহি খএন কপানীক এহি কাল্পনীক সংসাবক হিস্সা রঁনরাঁক নেন । খা রঁস খধ্বা খা একন রঁচা খাঙা পবীপক্ক কপানী ভেনাক রাঁদো খধ্বা খছি ।


সংজীর ক্ষমাব শমা

মহাকরি প. নানদাসক ১৩৬ম জযংতী সমাবোহ

দি নাংক ২০ নভম্বব ২০১২কেঁ মহাকরি প. নানদাসক ১৩৬ম জযংতী স্থানীয নানদাস জমা দূ উচ্চ রি দ্যানযক প্রাংগণমে মহাকরি প. নানদাস জযংতী সমাবোহ সমি তি খড়ৈখা দ্বাবা সমাবোহপূর্বক মনাওন গেন। সমাবোহক ক্ষখয খতি থি জি না

ঊঁপরি কাস খাযকত শ্রী ওম প্রকাশে বায খা সমাবোহ সমি তি ক খ্ৎযক্ষ ম্মাবখ ড রত্ত্ব্ত রৌউক পূর্ব চেযবমৈন ডা. হবি রংশ নান সংযকত ৰুপে রি ত্থানয প্রাংগণমে স্থাপি ত মহাকরি ক প্রতি মা খা মংচপব সথি ত মহাকরি ক তৈন চি ত্রপব মাল্যার্পণ খা সংগহি দীপ প্রজজরনন কৎ সমাবোহক রি ধিরত উঁদ্বাটৈন কেননহি । গামরাসী কন্হৈযা ঠাকুর কাযস্থ স্বাগত ভাষণ দৈত সভ খাগত খতি থি গণক স্বাগত খা সবহক প্রতি খপন খাভাব ব্যকত কেননহি । রবি ষ্ঠ সমাজসেবী বযোবৃদ্ধ স্বতংত্রা সেনানী ভবত নাবাযণ কর্ণ রি শি ষ্ট খতি থি য ভাষণ দৈত বঁজনাহ জে মহাকরি মহাবাজ বামেশ্বব সি ংহক দববাঁবমে দববাঁবী পংডি তক ৰুপে রি ত্যমান ছনাহ। মহাবাজ হ্নক রিদ্বতাসঁ খাহ্ত ভৎ হ্নকা পংডি তক উঁপাধি সঁ রি ভূষি ত কএনে ছনথি ন্হ। খ্ৎযক্ষীয রকতর্যমে ডা. এচ.রী.নান মাত্র দৃ পাঁতি কহননহি জে মহাকরি ক জযংতী সমাবোহক জগহ স্মৃতি সমাবোহ হম সভ মনাবী সে নীক। খা দোসব মহত্ত্বপূর্ণ গশীবা কেননহি জে বাস্তবমে হম সভ মি থি নাচনক সাহি ত্যি ক মংচক গবি মাকেঁ পাগক চননি সঁ কমজোব কবৈ ছী। পাগ সম্পূর্ণ মি থি নাক নৈ ছী। জখনে জাগী তখনে প্রাত কহি খ্ৎযক্ষীয ভাষণমে রিঁ ন্ব পূর্ণ রি বাম নগৌনহি হাথ গশীবাসঁ হি ন্দীক রি দ্বান, প্রখব রত্না ক্ষমাব বামেশ্বব নান দাসকেঁ কববাঁক খাগ্রহ কএন জেকবা ক্ষমাব সাহেবঁ সহর্ষতাপূর্বক স্বীকাব কেননহি । জখন কি স্বরসথি রাচন পং. শি ব ক্ষমাব মি শ্রে দ্বাবা প্রস্তুত কএন গেন। ক্ষৎয

খতি খি ডীডীসী শ্রী ও.পী.বায খপন রঞ্জর্য দৈত কহননহি জে মহাকরি নানদাস দ্বাবা মৈথি নী ভাষামে বচি ত বচনা বমেশ্বৈব চবি ত মি থি না বামাযণক প্রাসংগি কতা খখনো রঁনন খছি । ও খারশ্যকতা জতৌননহি জে মৈথি নী সাহি ত্যক ধবোহবক রূপমে মহাকরি ক বচনাকেঁ যথাশীঘ্র প্রকাশি ত কবা পাঠকগণক রীচ পহুঁচক চাহী। খপন উঁদ্বাব র্যকত কবৈত ও ঙাহো কহননহি জে কনাক উঁপযোগ খাত্মচি ংতনক নেন হেরৌক চাহী, ছনরাঁক নেন নৈ। ও রস্বধৈর ব্ফুষ্টিমরঁকমক উঁকতি কেঁ চবি তার্থ কবরাঁ নেন স্বধি শ্রোতাগণসঁ খাগ্রহ কেননহি ।

মহাকরি ক র্যকতি র এরং হ্নতি ত্বর রি ষযপব খাযোজি ত পবি চর্চামে সাহি ত্য খকাদেমীক খন্বরাদ প্ববস্কাবসঁ সম্মানি ত প্রা. খ্শীনান ন্মা জতৌননি জে মহাকরি দ্বাবা বচি ত বমেশ্বৈব চবি ত মি থি না বামাযণপব রাল্মীকি বামাযণক প্রভার খছি ।

সংগোষ্ঠীমে সাহি ত্য খকাদেমী দ্বাবা টৈগোব সাহি ত্য প্ববস্কাবসঁ সম্মানি ত মৈথি নীক সমন্রযরাদী সাহি ত্যকাব শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন খপন উঁদ্বাব র্যকত কবৈত কহননহি জে পং. নানদাস রঁহুম্খী প্রতি ভাক ধনী ছনাহ। জি নকব নেখনী মৈথি নী ভাষা সাহি ত্যকেঁ খমবত্র প্রদান কেনক খছি , জে খাগযো ডেঠ় সএ রঁর্খ রি তনাক রাঁদো এনা র্বুন্মা বহন খছি জে ও খপন নেখনীক মাধ্যমে খখনো মাঁ-মৈথি নীক সেরা কঽ বহনা খছি ।

म॔डनजी ৬াগো গচ্ছা জতৌননহি জে “মহাকরিক সাহি ৩যমে খাধ্যাত্মি ক চি ংতন” রি ষযক সংগোষ্ঠী খারশ্যক খছি । সংগ–সংগ ধর্ম, সপ্রদায এরং খাধ্যাত্ম ঐ তীনূকেঁ খপনা ঐঠাম সানি –রাঁটি কঽ দেখরাঁপব চি ংতা র্যকত কেননি । খাজ্ক সমৈমে নরত্তবি যা খা বূঁঢ় সাহি ৩য প্রেমী নোকনি খপন মাতৃভাষামে বচনা কঽ খপনা সাহি ৩যকেঁ সংপন্নতা প্রদান কঽ বহন ছথি । জে মৈথি নী সাহি ৩য খান্দোননমে মীনক প৩থব সারিঁ ত ভঽ বহন খছি ।

পবি চর্চাকি ক্রমমে মৈথি নী পত্রি কা “ঝাবখ॔ডক সনেস”ক সম্পাদক ডা॑. খশোক খরি চন মহাকরি ক র্যকতি ৩রপব প্রকাশ দৈত কহননহি জে পং. নানদাস দর্শনিক সাক্ষাত্ প্রতি মূর্ত্তি ছনাহ। হি ন্দী, সংস্কৃত, ঙুর্দূ খা ফাবসীক ঙঁদ্ভট্ রি দ্বান বহি তো মহাকরি মাতৃভাষা মৈথি নীমে ঙঁচ্চকোটি ক গ্রংথক বচনা কঽ জননীক হৃদ তক খপন কবজা ঙঁতাববাঁমে সফন ভেনাহ। ডা॑. খরি চন রি দ্যান্ববাগী নোকনি সঁ খাগ্রহ কেননহি জে গাম খড় ৗখামে মহাকরি ক নামে একটা প্রকোষ্ঠ রঁনাওন জাএ জগমে যথাসংভর হ্নক পা॔ড্নি পি ক সংগ্রহ হোগ খা সংগে হ্নক প্রকাশি ত খপ্রকাশি ত বচনাক সংগ্রহ কএন জাএ। জগসঁ খরৈরঁনা পীঢ় ী খা গরেষক নোকনি কেঁ ঐসঁ হ্নকা রি ষযমে রি স্তৃত জানকাবী ভেট সকতনহি । শি ক্ষারি দ খরকাশ প্রাপ্ত শি ক্ষক হবি নাবযণ ঝা রি দ্বাতপূর্ণ শৈনীমে খপন রি চাব প্রস্তুত কবৈত কহননহি জে মহাকরি দ্বাবা বচি ত বামাযণমে মাঁ সীতাক বর্ণন প্বষ্কব

কা ডমে রি নক্ষ ণতাপূর্বক কএন গেন খছি । মাঁ সীতা শিকতি ক খধি ষ্ঠাত্রী ছথি , একবা ও খপনা পঞ্চমে বর্ণিতি কএ মর্যাদা প্বরুষোত্তম শ্রীবামোকেঁ মানরা নেন মজবুর কএন। শ্রী ঝা এে খরসবপব সভ গোষ্ঠৈসঁ খাগ্রহ কেননহি জে জগ ধবণীপব মাঁ সীতা খরতবি ত ভেনীহ ওগ ধবাপব মহাকরি ক খরতবণ ভেন হম সভ কি যো রিঁ না কোনো ভেদভারক মাঁ মৌথি নীক ধবণী ধবাকেঁ প্বষপি ত–পন্নরি ত কবী। যএহ হমবা সর্বহক মহাকরি ক প্রতি শ্রদ্ধাঁজনি হোএত। রি ত্যানয সমি তি ক খধ্যক্ষ খনূপ কশ্যপ মাননীয ডীডীসী সাহেবেঁকেঁ রি ত্যানযক উত্থান র রি কাসক দি স ধি যান খাকৃষ্ট কববৈত বজনাহ জে রি ত্যানযক সর্বাংগীণ রি কাস ভেনা উত্তব ঐ ক্ষেত্রক ধি যা–প্বতামে শি ক্ষাক সংপূর্ণ রি কাস ভঃ সকত জে সহী খর্থমে মহাকরি ক প্রতি শ্রদ্ধাঁজনি হএত।

সমাবোহক দোসব সত্রমে কার্য গোষ্ঠীক খাযোজন ভেন জকব খধ্যক্ষতা শব্দ–সাধক শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম ডন খা সংচানন চর্চিত উদ্ঘাষক শ্রী সংজীব ক্বমাব শমা দ্বাবা কএন গেন। কার্য–গোষ্ঠীক খাবম্ভ রি ত্যাপতি সম্মানসঁ সম্মানি ত করি শংভু সৌবভক কার্যসঁ ভেন। তহি না দোসব কার্যক পাঠ মৌথি নী প্রখব সমানোচক শ্রী দ্‌গানন্দ ম ডন কেননহি । তকবা পশ্চাতি করি গণমে শ্রী বৈচন ঠাক্ক্ব, শ্রী বাম রি নাস সাহ্, শ্রী নক্ষমী দাস, শ্রী উমেশ নাবাযণ কর্ণ, শ্রী নন্দ রি নাস বায, শ্রী বামসেরক ঠাক্ক্ব, শ্রী শশি কান্ত ঝা, শ্রী হেমনাবাযণ সাহ্, শ্রী কপি নেশ্বৰ বাউত, শ্রী শি রক্কমাব মি শ্র

अपन-अपन काव्य पाठसँ श्रोतावृंदकेँ काव्य रसमे सराबोर करैत रहला। जखन कि डॉ. अरवि न्द अपन कवि ता 'संस्कृति क साड़ पेच' द्वारा सामाजि क अपसंस्कृति सँ सजग रहबाक दि स इशारा केलन्हि । दोसर दि स हरा करि लोकनि मे श्री उमेश पासवान, श्री नारायण झा, श्री अखि लेश कुमार मण्डल, संतोष कुमार महतो, रवि दास कुमार झा, ओमजी अपन-अपन नूतन काव्यसँ दस्तक देलन्हि । हरा संघर्षशील करि उमेश मण्डल अपन गजल द्वारा श्रोतागणसँ वाहवाही बटोरलन्हि । काव्य गोष्ठीक समापन अध्यक्ष श्री जगदीश प्रसाद मण्डलक काव्यसँ भेल। काव्यक शीर्षक छल 'चल रे जीवन चलि ते चल' काव्यक माध्यमसँ श्री मण्डल श्रोतावृंदकेँ काव्यमे दर्शनक दवसन करा काव्यक गंभीरतासँ परि चय करौलन्हि । संपूर्ण काव्य गोष्ठीमे काव्य-समीक्षकक नाते मैथि ली साहि त्यक स्तंभकार डॉ. अशोक अवि चल अपन प्रखर बुद्धि मताक प्रतापेँ करि लोकनि क काव्यक समीक्षा कऽ करि आ श्रोतागणकेँ काव्यक मर्मसँ परि चए करबौलन आ शुभकामनाक संग जोश बढ़बैत रहला। करि गोष्ठीमे काव्य-समीक्षा एकटा नव प्रयोग भेल। जकर श्रेय श्री संजीव कुमार शमाकेँ जाइ छन्हि । संपूर्ण कार्यक्रमकेँ उद्घोषक संजीव शमा द्वारा सजाओल गेल छल। अपन रि द्वतापूर्ण शैली आ वाक्-चातुर्यसँ उपस्थि त श्रोतावृंदकेँ आह-एवं-वाहक लेल मजबूर कएल। माधुर्य ग्राह्य भाषा शैलीक कारणेँ स्वधि श्रोताक मानस पटलपर छाएल रहला।

मंचस्थ अति थि , करि , समीक्षक, वक्ता

গত৲যাদি জেতেক সাহি ত৲যান্ববাগী ছনাহ সভকেঁ সমাবোহ সমি তি পূষ্পমান এরং চাদবি খর্পিত কএ সম্মানি ত কঽ খপনাকেঁ গৌবর মহশূস কেনক।

মি থি না মৈথি নী মংচক স্থাপি ত কনাকাব বামসেরক ঠাকুব পংকজ ঝা খা চংদন দ্ভাবা সাংস্কৃতি ক কার্যক্রমক প্রস্তুতি সবাহনীয ছন। সমাবোহকেঁ সফন রঁনেবাঁমে খাযোজন সমি তি ক সদস্য স্বনীন কুমাব দাস, ড◌ॉ. খবরি ন্দ নান, ি নর্মন কুমাব দাস, রি নয কুমাব দাস, যোগানংদ নান দাস, প্রভাত কুমাব দাস, বাজেন্দ্র কুমাব দাস, খা খজয কুমাব দাসক ভূমি কা মহত্তপূর্ণ ছন। খংতমে জযংতী সমাবোহ সমি তি ক সচি ব শ্রী ভাগীবথ নান দাস ধন্যবাদ জ্ঞাপন কবৈত জংতব্য দেননহি জে খাগূ সান রি দ্যানযক স্বর্ণ জযংতীক খরসবপব কার্যক্রম দূ-দি না হএত, জকব হকাব উঁপস্থি ত সভ স্বধি শ্রোতাগণকেঁ মংচসঁ দেন গেন। ঐ খরসব পব পঞ্জি নে রঁখ জকাঁ খদ্ধ সান রি দেহ মৈথি নী পোথী প্রদর্শনীক ভব্য প্রদর্শন সেহো ছন।


সন্দীপ কুমাব সাহী, জন্ম ৭ জূন ১৯+৪ পিতা শ্রী সীতাবাম সাহী, মাতা- শ্রীমতী সীতা

দেৱী, গাম- মেঁহথ, ভায়া- ঝঁঝারপুর, জিলা- মধুবনী। শিক্ষা- বী.এ. (প্রতিষ্ঠা), মৈথিলী।

(মৈথিলীমে দলিত আমেকথাক সর্বথা অভার রহল অছি। সন্দীপ কুমার সাফীক আমেকথা মৈথিলী আ মিথিলাক সাহিত্য, সমাজ আ সংস্কৃতিকেঁ হিলোরৈত ওহি অভারক পূর্তি করৈত অছি। – সম্পাদক, বিদেহ)

আমেকথা

জীরন এগো সংঘর্ষ হোইত অছি, সংঘর্ষময় হোইত অছি। ঐ সংঘর্ষমে কিযো-কিযো আগূ নিকলি জাইত অছি তঁ কিযো অপ্পন জীরনমে রহ্ত পাছূ ছূটি জাইত অছি।

ওহী সংঘর্ষময় দুনিয়াঁমে এগো হম ছী, জিনকর নাম অছি সংদীপ সাফী মানে কিরণ। স্কূলমে সন্দীপ নামসঁ চিন্হল জাইরনা অওর গামমে সভ কিরণ নামসঁ পহচানৈএ। গ্রাম+পোস্ট- মেঁহথ, ভায়া- ঝঁঝারপুর, জিলা- মধুবনীক রহনিহার হমর জন্ম নির্ধন গরীব পরিরারমে ভেল। হম জাতিক ধোবী ছী, হরিজন (দলিত) ছী। গামমে সভ ক' কপড়া ধো ক' মাঁ-বাবূ হমরা সভক পালন-পোষণ কেনে অছি। হম চারি ভাই-বহীন ছী, জইমে হম সভসঁ বড়কা ছী, তইসঁ ছোট হমর ভাই-বহীন সভ অছি। হমর জন্ম 07.06.1984 ঈ. মে ভেল। ওহি জমানামে সস্তা সভ কিছু, তৈযো হমরা সবহক ভরন-পোষণ মুশ্কিলসঁ চলএ। অ-আ সঁ করীব কান তক হম সভ

द्खीबामसँ पढ़्लौं। किछु दिन बाद बाबूजी सरकारी स्कूलमे नाम लिखा देलक। सरकारी स्कूलमे पढ़ाइ चलै तँ ठीके-ठाक मुदा हम सभ ओतेक किछु बुझि नै पबिऐ। ओहिने गारजनो होसगर नै जे देखरेखितए जे की लिखलएँ, की सिखलएँ। मुदा धीरे-धीरे आगू बढ़लौं।

छोटेमे माए एकटा बकरी किनलक जे ओकरोसँ किछु रुपैया आमदनी हएत तँ कहुना गुजर-बसर हएत। थोड़बे दिन बकरी सेहो चरेलौं अखन बकरी बेचि हमर माँ ओहीसँ एकटा बाछी लेलक जे ओइसँ दूधक आमदनी हएत आ ओइ पाइसँ अपन परिवार स्वखीसँ गुजर करब।

ई सभ काज करैत बाबूजी संगे लोकक ऐठाम कपड़ा पहुँचेनाइक सेहो काज करैत छलौं।

पिछला पाँच दस सालमे जमाना बहुत आगू बढ़ि गेल। पहिने एते रोजगार नै भेटैत छलै जेतेक अखुनका समएमे भेटैत अछि। पहिने एक मोटा कपड़ा धोइ छल हमर माँ-बाबू तँ गिरहस्त सभ पाँच सेर धान नै तँ दू किलो आँटा दैत छलै। किछो कपड़ा द्आइ तरे पाइयक आमदनी नै रहलासँ मजूरीमे दू-तीन किलो अन्नए द' देलक। पहिने पाइ महग छलै आ अन्न-पानि सस्ता छलै।

गाममे सरकारक माय-बाबू गस्कूल भेजै मुदा हम जाइ लोकक कपड़ा पहुँचाब', तइयो साँझका टैममे आंगनामे रोबा बिछा क' पढ़ै लेल बैसए हमर पिसियौत भाय बाजू भैया, तखन हमहूँ पढ़ै लेल

थारी तँ दू–कानसँ बीस कान तक सिखनौं। ओकरा बाद अप्पन गामक इस्कूलमे नाम लिखा देलक, हेडमास्टर छल पहिले कोइलखक यादरजी, हुनका कहि बाबू, जे एकरा कनी देखबै। किछु दिन अहिना समए कटैत, चौथा–पचमामे बढ़ला बाद किताब पढ़ला किछु थारि गेल तँ गावजीयल कहलक जे चलि जा बौआ पीसा संगे, ओते नेपालमे रहिह'। गामपर खर्चकि दिक्कत तँ हेबे करइए, से नै तँ ओते काज–बाज करिह' आओर ओते रहिह'। पढ़ाइ–लिखाइ थार छोड़'। पढ़ाइ–लिखि क' की हेतै। 1994 ई.क समएमे हम चलि गेलौं नेपाल। ओते दीदी संगे रही, सभ दिन कपड़ा धोइ आओर संगे पहुँचाबैले जाइ। आओर थारी तँ नकड़ाी चुल्हापर भानस करी। भोरे तीन बजे उठी कपड़ा धोइले। ओइ समए हमर उमेर बुझू जे 11–12 क' छलए। किछु दिन ओहू ठाम गुजारलौं। तकरा बाद हम फेर गाम एलौं। हमर बाबू कहलनि जे थार नै जा, किछु दिन पढ़'। कमसँ कम मैट्रिको तक पढ़ा लेब' तँ कतौ ने कतौ सरकारी नोकरी भइये जेत'। हमरा जेतबे जुड़ल ओतबेमे हम गुजर करब' खदा तूँ पढ़'। तकरा बाद हम कोठिया इस्कूलमे नाम लिखेलौं। ओइ ठाम छठासँ किलास चलै छलै। फेर थोड़के दिन गाममे रहि क' मान–जान चरा क' हाइस्कूल तक गेलौं। खदा समए एहेन आएल जे फेर हम पढ़ाइ छोड़ि पंजाब चलि गेलौं। ओइ समएमे हम छलौं नौमामे। गेलौं ओइ बास्ते जे हमरासँ छोट बहीन छल, घरक गावजन कहलक जे बौआ गाममे रहलासँ थार किछु

नै हेतौ, से नै तँ चलि जा लोक सभ संगे बँड़का कक्का लग चण्डीगढ़। कतौ नोकरी धरा देत', कहैत छथिन जे बाबू कहने छथि। हमर कक्का बिपत्ति हमर बाबू के विषयमे कहलखिन जे ओ कहने छथिन जे ओकरा कनीक बुझि लेब, कतौ नीक नीक नोकरी पकड़ा देतै। मुदा हमरा लगमे कोनो सर्टिफिकेट नै रहए, से हमरा कतौ छोटे-मोटे काजपर नै राखए। कोनो ऑफिसोमे नै राखए जे ई तँ पढ़ल लिखल नै अछि, सभ दफतरमे से कहए। आखिरीमे काका एगो प्रेस आगरनक दोकान क' देलनि, एतै आगरन करब। नया आगरनक दोकान, कोइ ग्राहक आबै, किओ नै आबै। एक-दू महिनाक बाद काका हमरापर शक करए लागल जे ई पाइ कमाइ अछि मुदा हमरा नै दैए। हमरा मनमे बहुत दुख होइए जे हम कत' आबि गेलौं, खेलाइ खाइ न' जाइ तँ कहए जे दोकानक भाड़ा आब तोहर भर' पड़त' चाहे दोकान चल' या नै चल'। ई सभ सुनि मन व्याकुल भेल जे आब ऐठाम हमरा रहलासँ कोनो फाएदा नै हएत। आब एत'सँ जाइए पड़त। ओही ठाम गामक कतेक लोक रहै छल, तेकरा कहि-सुनि हम कोठीमे काज करए लगलौं। एक महिना भेल तँ गाम जाइ क' भाड़ा भ' गेल। एलौं काका लगमे जे हम गाम जा रहल छी। तँ काका कहलनि, रुकि जा, हम टिकट बना दै छिअ। एक दू दिन रुकि जा। गामक लोक जाइत छै, तेकरा संगे हम गाम पठा देब'।

तइ बिच हमरा संग एगो घटना भ' गेल जे हमरा

পএবমে খাগগ নাগি গেন। হমবা পূবা পএবমে পএবসঁ এড়িসঁ জাঁঘ তক ঝড়কি গেন। খাৰ হম ৰঁড়কা সমস্যামে ফঁসি গেনৌঁ। ওঁ ঘার হমবা তীন মহিনা তক ঘিঘবী কৈনেক। খসগবে সাগকিনসঁ এক পএবে পাগডিন মাবি ক’ উঁচ–নীচ বস্তাপব সঁ জাগ ছনৌঁ দবাগ কবাৰৈনে চন্ডীগঢ় শহবসঁ দূব ছৈ গাম ধনাস, ওগঠাম। কম পাগমে ডাক্টৈব দবাগ দৈ ছনৈ। সপ্তামে তীন বৈব জাগ ছনৌঁ দবাগ কবাৰৈনে। জেহো কপৈযা কোঠীসঁ কমা ক’ খননে ছনৌঁ সভ পাগ কক্কাকেঁ দ’ দেনৌঁ। একব সমাচাব জখন হমব মাঁ খা ৰাৰূকেঁ পহুঁচন তঁ ৰহ্ত কানন জে কোহ্না ৰৌখা কেকবোসঁ পাগ ন’ ক’ তূঁ গাম খাৰি জো। ওহী ঠাম ছৈ ৰ্ধন খওব কোবৈনা, তেকবাসঁ পাগ ন’ ক’ গাম চন্গ খা। হম গামেপব ওকবা পাগ দ’ দেৰৈ। ওহী সমএমে হমব ৰৌর্ড পবীক্ষাক ফৰ্ম ভবাগ ছনএ, যএহ কাতিক খগহন মহিনামে হমবা কেকবো দ্বাবা চিঠ্ঠী সমাদ খাএন জে জন্দী গাম খাৰ’ জে কিছু দিন পগঢ় । নেৰ’ খওব ঘাব সে ছুটি জেত’। হমব ফৰ্ম হমব সংগী মনোজ পাসবান সভ ভবি দেন। কিছু ৰ্ঝন নে স্বঝন, নে গণিতক জ্ঞান নে সংস্কৃতক জ্ঞান। তৈযো পবীক্ষা মধ্ৰনীমে বাঠৈসন স্কূনমে ভেন সন 2000 ঙা. মে জখন দূ মহিনা ৰাদ বিজন্টৈ নিকনন তখন মনমে জএহ ধ্কধ্কী ছন সএহ ভেন। হম পবীক্ষা পাস নৈ ক’ পেনৌঁ। খাৰ তঁ খওব মোন দ্খী ভ’ গেন জে খাৰ কী কএন জাএ।

তকবা ৰাদ কোগ নে কোগ কহনক জে সংস্কৃত ৰৌর্ড সঁ পবীক্ষা দহক। এক ৰৈব ৰাৰূ তঁ হমব মাননক ঋদা মাঁ কহনক জে খাৰ সভ পঢ় াগ–নিখাগ চনি

জা মমিযৌত ভাএ সংগে রঁগনোব। হম ফেব রঁগনোব চলি এলৌঁ। ঐঠাম কাজ ভেটৈন খানাক কেটৈবিংগমে, ব্ধক সৰ্হক কপড় া ধোগ ক' কাজ ভেটৈন। কিছু দিন রাঁদ গামপব সঁ হমব রিরাহক রাঁতচীতক সমাচাব আএন জে তূঁ গাম আরঁ'। ফবরঁবী–মার্চমে হম গাম গেলৌঁ। রাঁবূজীকেঁ কহলিযনি জে রিরাহমে জে দহেজ দেত' ওগ দহেজসঁ আওব এক সানমে কিছু রুপৈযা আওব নগা ক' রঁহিনক কন্যাদান সেহো ক' নেরঁ। কিছু ভাড় া–রঁর্তন আওব ওগমে নগা দেরঁ। ও সভ মজরূঁবী দেখ হমব রিরাহ 2002 মে ভেন, পল্ডীন গামমে, জও গামক পড় াসমে কনী হটি ক' আছি ভরানীপুব গাম, জও ঠাম মহাদের উঁগনা রূপ ধাবণ ক' রিদ্যাপতিকেঁ দর্শন দেনে ছননি জে আখন মিথিনামে স্বপ্রসিদ্ধ আছি, করি রিদ্যাপতি আওব উঁগনা মহাদের। হমব রিরাহক পশ্চাত এক রেঁব ফেব হম সংস্কৃত রোঁর্ডসঁ পবীক্ষা দেলৌঁ, আওব ওগমে হম দ্বিতীয শ্রেণীসঁ উঁত্তীর্ণ ভেলৌঁ। হম ও পবীক্ষা কেথাহী–বামপট্টী স্কূনসঁ দেনে ছলৌঁ 2005 মে। তেকবা রাঁদ পুনঃ হম অপনে গাম নগমে কॉনেজ ছন শিরনন্দন–নন্দকিশোব মহারিদ্যানয, ভৈবরস্থান ওগমে এডমিশেন কবা ক' আগ.এ. মে হম ফেব আরি গেলৌঁ রেঁগনোব। তকবা রাঁদ ওগ কেটৈবিংগমে আদমী রঁঢ়ি গেনাসঁ হমবা ওগঠাম কাজ নৈ ভেটৈন তঁ হম ফেব এতৌ একটা কোঠীমে কাজ পকড়নৌঁ আওব গাম আরি ক' গন্টবমীডিএট পবীক্ষামে ফেব শামিন ভ' গেলৌঁ আ আছুমে সেকেল্ড ডিরীজনসঁ পাস ভেলৌঁ, কোঠীএমে সমএ রঁচএ তঁ পঢ়রোঁ কবী, কিতারঁ গামসঁ ন' ক' জাগ ছলৌঁ।

সংগ–সংগ ৱঁহিনক কন্যাদান সেহো ভ' গেন ভগরতীক দযাসঁ। ওহী রিরাহমে কিছু খর্চা আ কর্জা ভ' গেন ৱেঁসী। কোঠীমে দূ হজাব রুপৈযা দিঅএ মহিনা, ওগমে ঘবক খর্চা অওব ওস্হব অপন পঢ় াগক পবীক্ষা ফীস, পনসমে পবিরাবক সেহো খর্চা।

ফেব রী.এ. মে নাম নিখেনৌং অওব ফেব চনি গেনৌং বঁগনৌব। হমব রিষয ছন আর্ট্স জে কোনো ট্যূশন রিনা পঢ়া সকৈ ছনৌং। হমবা গস্ট্রেমীডিএট্মে হিন্দী রিষযমে জ্যাদা অংক আএন ছন হ্মদা অপনে নৌ বহী গামমে তঁ হমব সংগী ছন বাকেশ হ্মাব ঠাহ্বব, নগৈমে হজাম, রএহ ছন হমব ফ◌র্মি ভবনিহাব, পবীক্ষা শ্বল্ক জমা কেনিহাব, হ্নকা মৈথিনীমে জ্যাদা অংক এনৈ, ওগ রাস্তে হমবো উঁ যএহ আঁনর্স রিষয বখরাঁ দেনক।

গাম এনৌং তঁ মন কিছু পছতাগতো ছন জে আরঁক জমানামে আর্ট্স ক' পঢ় াগ কিযো পঢ় ৈ ছৈ, হ্মদা মৈথিনীক জখন নাম স্বননিঐ তখন মন গদগদ ভ' গেন। হঁ, হ্মদা কিতারঁ ভেট্নে বহুত মেহনতি ক' কএ।

হব সান পাঁচ সএমে কিতারঁ খবীদ' পড়এ, ওহুমে জেরোক্স পন্না। তেকবা পঢ়া ক' হম রী.এ. ফর্স্ট কনাসসঁ 2011 ঙ্গ. মে পাস কেনৌং ননিত নাবাযণ মিথিনা যূনিরর্সিটী, কামেশ্বব নগব দবভংগাসঁ।

তা'ত হমবা বাঁনো বঁচা ভেন। পঢ় াগ সংগ–সংগ একবো সরঁহক দেখ–বেখ কেনাগ মায–রাঁপক দাযিত্ব হোগ ছৈ। তখন হম ফেব গামসঁ বেঁগনোব আরি

গেলৌं ।

কতেক বের পৈবাশ্বষ্ট বেজীমেন্টমে বেঁগনোবমে ভর্তীমে রহানীমে গেলৌं ন্দা খসফন বহলৌं । এবেব গামমে এস.টী.ঙা.টী.রনা পবীক্ষামে সেহো শামিন ভেলৌं ন্দা ওঁহো খসফন বহন ।

খারি গেলৌं বেঁগনোব জে খার ওতেক কোনো নীক এজুকেশনো নৈ খছি জে কতৌ নোকবী হএত, তৈযো কোনো কাজমে নাগন ছী । ভগরতীক দযা, খাপূ হ্নকা মাথমে ছনি । হমবা দূটা বেটা খছি খওব একটা বেটী, রড্ক্ষ খছি বাজহুমাব সাফী, ছোট বেটা সাগব হুমাব সাফী । তগসঁ ছোট খছি বাজ নন্দনী হুমাবী । খখন ঙা সভ খাঁগনরাড় ী স্কূনমে পঢ়ি বহন খছি । ওতেক পাগ খছি নৈ জে প্রাগরেট স্কূনমে ধীযা–প্বতাকেঁ পঢ় াএব, দিনোদিন মহগাগ রঢ়নে জাগত খছি । হম সভ রী.পী.এন. কোর্টিমে শামিন ছী । ধীবে–ধীবে এতবৌ শিক্ষা ভেনাক রাদো কোনো নোকবী নৈ ভেটৈএ । নোক কহৈ ছনএ জে এতেক পঢ়নিহাব রড়কা খহসব হোগত খছি ন্দা হম সভ কিছ নৈ ক' পারি বহন ছী ।

হমবা সংগীতসঁ বেসী মিনান বহৈত খছি । গীত গেনাগ হমবা রহ্ত নীক নগৈত খছি । মৈথিনী হোগ রা নেপানী রা হিন্দী, হম ওদ্রূ গীতকেঁ গারি সকৈ ছী । কীর্তন–ভজন কেলৌं খপনে গামঘবপব সংগী–সাথী সংগ । জীরন এগো ঘড় ীক স্বগযা হোগত খছি, দিন ভবি, বাতি ভবি চনিতে বহৈএ, কখনী রন্দ ভ' জাএত কিনকো নৈ থাহ খছি ।

হম খপ্পন ঐ মৈথিনীক মাটি–পানিসঁ জুড়ন হবএক ৰাতক সম্মান কবৰ। খপ্পন ভাষাকেঁ ভঁচ শিখবপব পহুঁচেৰাক প্রযাস কবৰ।

হম মৈথিন ছী, মিথিনেমে বহৰ খওব পোৰো সাগ তোড়ি ক’ গুজব কবৰ। সাদা ছী সাদা বহৰ। জয মিথিনা, জয মিথিনা ধাম, প্রণাম।

উমেশ মন্ডন

দোসব চবণক পহিন সগব বাতি দীপ জবয দবভংগামে সম্পন্ন– ডিজিটন ফর্মিমে ३৭ টা পোথীক নোকার্পণ

পূর্বপীঠিকা:

–"সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিন সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বব ২০১২ শনি দিন সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভংগামে

–খাযোজক ছথি শ্রী খবরিন্দ ঠাকুব

--"সগব বাতি দীপ জবয"ক পহিল চবণমে ৰহ্ত বাস ঘ্সপৈঠিযা ঘ্সি গেল বহথি আ ওা অপন মূল উদ্দেশ্যসঁ দূব ভ২ গেল ছল।

-লোক ভবি বাতি স্বতৈত বহথি, জাতিবাদিতাক স্বব সোন্নাঁ আবি গেল ছল, ন◌ াবী ৰনা ক২ লোগত সমীক্ষা আ ব্ৰাহ্মণবাদী-আমংত্রণ ধবি গপ পহুঁচি গেল ছল। সাহিত্য অকাদেমীক হস্তক্ষেপসঁ মামলা আব গববড়◌় া গেল। ৭৩ম সগব বাতি দীপ জবযমে পটনামে কিছু গোটে দ্বাবা শিবাৰ পীনাপব ধনাকব ঠাকুব বিবোধ সেহো প্রকট কেলন্হি। তকব ৰাদ ওমীমেসঁ কিছু গোটে ঐ গোষ্ঠীকেঁ দিল্লী ন২ গেলা, ক্ষদা বিভিন্ন কাবণসঁ আ সাহিত্য অকাদেমীক দবাৰপব মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী নৈ লগাওল জা সকল, কাবণ আযোজক তকব অনুমতি নৈ দেলন্হি, ঐ সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠীকেঁ ৭৬ম -"সগব বাতি দীপ জবয"ক মান্যতা নৈ দেল জা সকল (ওনা কিছু ব্ৰাহ্মণবাদী কথাকাব আ ঘ্সপৈঠিযা লোকনি একবা ৭৬ম সগব বাতি দীপ জবয কহি বহল ছথি ! !) । ৭৬ম -"সগব বাতি দীপ জবয"ক আযোজন বিভা বানী দ্বাবা চেন্নৈমে ভেল জতএ মাত্র একটা কথাকাব পহ্ঁচলা। কিযো মানা নৈ উঠেলনি আ সগব বাতি দীপ জবযক পহিল চবণক দ্খদ অন্ত ভ২ গেল।

--"সগব বাতি দীপ জবয"কেঁ ফেবসঁ জিযেৰাক প্রযনেক স্বাগত কএল জা বহল অছি। "সগব বাতি

दीप जवय"क दोसव फेज (चवण)क पहिन सगव बाति दीप जवय ०१ दिसम्बॅव २०१२ कें "किवण जयन्ती"क श्वरसवपव श्वायोजित भ२ वहन श्वछि। श्वाशा श्वछि जे ओ नर "सगव बाति दीप जवय"क दोसव फेज (चवण)क पहिन सगव बाति दीप जवय प्वनः श्वपन ओग पथपव श्वागाँ रॅठ़त, जे प्रभास क्. चौधवी ऐ नेन सोचने छना।

सगव बाति दीप जवय–

कि वण जयन्ती केव श्वरसवपव दि नांक १ दि सम्रॅवक साँझ ६ रॅजेसँ भि नसव ६ रॅजे धवि दवभंगाक कटैहनराड़ ी स्थि त एम.एम.टी.एम महारि घ्यानयक प्रेक्षागावमे सगव बाति दीप जवय–कथा गोष्ठीक श्वायोजन श्ववरि न्द ठाकुव जीक संयोजकत्वरमे भेन। ऐ गोष्ठीक उँद्घाटैन डी.श्वाग.जी. बाकेश कुमाव मि श्र दीप प्रजरनि त क२ केननि । ड़ॉ. भीम नाथ झाक श्वंयक्षता एरं श्वजीत श्वाजाद जीक संचाननमे ऐ भवि बाति क कार्यक्रमकेँ तीन सत्रमे रॅाँटि श्वागू रॅठ़ ाओन गेन। पहि न सत्र छनै उँद्घाटैनक दोसव नोकार्पण श्वा तेसव कथा राचन सह समीक्षाक। मध्यांतव सेहो भेन जगमे नीक भोजनक श्वा नगभग दससँ रीस मि नट धवि क श्वावामाक रॅरस्था छन। श्वहाँकि ओ रॅरस्था गोष्ठीमे श्वानायास भेनै, भेनै ओ जे भोजनक प्ररन्ध साकट नेन श्वनग। जगसँ दू

তোজীমে ভোজন কবাওল গেলৈ। জগমে সমএ নাগল। আ একটা আব মহত্ত্বপূর্ণ বাঁত ও জে মঁচ সঁচানক অজীত আজাদজী স্বয়ং দূনূ সত্রক ভোজনমে হৈহনি –হৈহনি ভোজন কবলৈনথি ন। অর্থাত্ পহি ন তোজীমে ভোজন কেনি হাব কথাকাবকেঁ নগভগ রীস মি নষ্ট স্বতৈক অরসব ভেষ্ট গেলৈক।

সত্রক আবম্ভ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলন নি খি ত এগাবহ গোষ্ট পোথীক নোকার্পণ জে পী.ডী.এফ ফাগনমে সী.ডী.ক রূপমে ভেল জেকব রি রবণ এনা অছি –

গীতাঁজনি (গীত সংগ্রহ), গন্দ্রধন্বষী অকাস (করি তা সংগ্রহ), তীন জেঠ এগাবহম মাঘ (গীত সংগ্রহ), বাতি –দি ন (করি তা সংগ্রহ), অহ্নীগি নী.. সবোজনী.. স্বভদ্রা.. ভাগক সি নেহ গত্যাদি (নঘ্কথা সংগ্রহ), শঁম্ভুদাস (দীর্ঘকথা সংগ্রহ), রঁজন্তা–রুঁম্মন্তা (রি হনি কথা সংগ্রহ), কম্প্রামাগজ (নাষ্টক), ঝমেনি যা রিঁ আহ (নাষ্টক), পঁচরঙ্গী (একাঁকী সঁচযন) আ সতভেঁযা পোখবি (নঘ্কথা সংগ্রহ)। তকব বাঁদ শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব নি খি ন ৯ গোষ্ট পোথী নোকার্পণ (সী.ডী.) মে ভেল। তকব সৰ্হক রি রবণ এনা অছি – প্রবঁন্ধ–নিবঁন্ধ–সমানোচনা ভাগ–১, সহস্রবাঁঢ়নি (উঁপন্যাস), সহস্রাব্দীক চৌপড়ি পব (পদ্য সংগ্রহ), গল্প–গুচ্ছ (রিহনি আ নঘ্ কথা সংগ্রহ), সংকর্ষণ (নাষ্টক), ত্বঅ্যাহথ্য আ অসঞ্জাতি মন (দূটা গীত প্রবঁন্ধ), বাঁন মন্ডনী/ কিশোব জগত (বাঁন নাষ্টক, কথা, করিতা আদি), উঁন্কাম্মুখ (নাষ্টক) আ সহস্রবাঁঢ়নি উঁপন্যাসক অঁগ্রেজী অন্বরাদ The Comet নামক পোথী জেকব অন্বরাদক

থি কীহ শ্রীমতী জযো ত স্বনীত চৌধবী। এহী কড় ামে ঐ দ্নূ বচনাকাবক খনাদা রি দেহ-সদেহ ভাগ-৩সঁ১০ ধবি ক সংকনন জে রি দেহ মৈথি নী নঘ্কথা, রি দেহ মৈথি নী নাষ্ট্য উঁ৩সর, রি দেহ মৈথি নী পদ্য, রি দেহ মৈথি নী প্ররন্ধ-নি রন্ধ, রি দেহ শি শ্ব উঁ৩সর খা রি দেহ মৈথি নী রি হনি কথাক ছন। ততরেঁ নৈ এগাবহটৌ খাব বচনাকাবক পোথী সী.ডী. রূপমে সরঁহক রীচ খাএন জগমে ১. রর্ণিত বস- (করি তা সংগ্রহ) উঁমেশ পাসরান (ওবহা, মধ্রঁনী), ২. নর খংশ্ব- (গজন, রূরাগ খা কতা সংগ্রহ) খমীত মি শ্র (কবি যন, সমস্তীপ্বব), ३. বথক চক্কা উঁনটি চনৈ রাঁষ্ট- (করি তা সংগ্রহ) বাম ি রনাস সাহ্ (নক্ষমি নি যা, মধ্রঁনী), ৪. কি যো রূঁনি নে সকন হমবা- (গজন, রূরাগ খা কতা সংগ্রহ) ওম প্রকাশ ঝা (ভাগনপ্বব), ৩. রাঁপ ভেন পি ত্তী খা খধি কাব- (নাটক) রেঁচন ঠাক্বব (চনৌবাগংজ, মধ্রঁনী), ৬. হম প্বষ্টিত ষ্টী- (সাক্ষাত৩কাব) মনোজ ক্ষমাব কর্ণ, ক্মন্নাজী (রূপৌনী, মধ্রঁনী), ৭. হমবা রিঁ ন্ব জগত স্বন্না ছৈ- (গীত-ঝাক সংগ্রহ) বামদের প্রসাদ মণ্ডন 'ঝারূদাব' (বরূখাব, স্বপৌন), +. ক্ষণপ্রভা- (করি তা সংগ্রহ) শি র ক্ষমাব ঝা 'টি ন্নূ' (কবি যন, সমস্তীপ্বব), ৯. হমব টৈন- (উঁপন্যাস) বাজদের মণ্ডন (ক্মসহবনি যাঁ, মধ্রঁনী), ১০. মোনক রাঁত- (গজন, রূরাগ খা কতা সংগ্রহ) চংদন ঝাক খা ১১ম নীতূ ক্ষমাবীক মৈথি নী চি ত্র কথা, ঐ তবহেঁ ঐ গোষ্ঠীমে, ক্ষনেম 37টৌ পোথী নোকার্পিত ভেন।

কথা পাঠ খা তগপব সমীক্ষকক টৌপ্পণী ঐ

গোষ্ঠীক রৈশি ষ্টয খছি । পহি ন পানীমে শ্রীমতী রীণা ঠাকুব, খাশা মি শ্রী, জযোত্সনা চন্দ্রম, শযাম ভাষ্কবক নঘ্কথা খা উঁমেশ মণ্ডনক রি হনি কথাক পাঠ ভেন। সমীক্ষীয টীপ্পণী ভেন। খহি না খাগূক পানীমে কথাকাব খপন নূতন কথাক পাঠ কেননি –

রেঁচন ঠাকুব– রেস্টু মৈডম

নক্ষমী দাস– টোগপি স্টু

চন্দেশ্বব খাঁ– নাওন্দ

খনমোন ঝা– ফাগন, সেযব

ক্ষবনীধব ঝা– মন্বকথ

খভি ষেক– মহাপ্বকষ

বামাকান্ত বায ‘বমা’– রকরাস

বামরি নাস সাহ্– ঘূসহাঘব

নাবাযণজী– ছত্তা

শীনেন্দ্র খানন্দ– হোবনেন

পরন কমাব সাহ– খপন বীতি

স্বভাষচন্দ্র সনেহী– বূঁঠ ী

নন্দ রি নাস বায– রাঁরাঁঘাম

উঁমেশ পাসরান– খজাতি

अशोक कुमार झा- मांइक मोटैबी

परमानन्द प्रभाकर- परि वर्त्तन

फूल चन्द्र मि श्र प्रवीण- परि वर्त्तन

दुखमोचन झा- समरथको नहि दोष गोसाञ

दुर्गानंद मण्डन- कुकर्मा

जगदीश प्रसाद मण्डन- अनदि ना, बूधनी दादी

शि व कुमार मि श्र- नापता

शशि कान्त झा- दूबी

अच्छेलाल शास्त्री- गामक लोक शीर्षकक कथा पठ़लनि । हुनाँकि शास्त्री जीक कथाक वाचन मात्र एक पृष्ठ स्वलना पछाति रोकि देल गेल ई कहि जे ई कथा नै आलेख थि क। अच्छेलाल शास्त्रीक ई पहि ल मंच रहनि जगपर ओ कथा पठ़ि रहल छलाह, ओना करि ता आग तीस वर्ख पहि लेसँ नि खैत छथि । ई मंचक अध्यक्ष संग संचालक एवं ऐ दुखारे केललनि जे पृष्ठ भरि क वाचनमे कथोप-कथन कि एक नै आएल। शास्त्री जीक कहब छलनि जे कथोप-कथन कोनो कथाक एक तत्व थि क से हमरो बूझल अछि आ तकर समावेश अवश्य केने छी मुदा से आगू अछि माने अगि ला पृष्ठमे। तथापि कथाक वाचन रोकि देल गेलनि । आ अच्छेलाल यादव शास्त्री अपन कथाक अपूर्ण पाठसँ नि राश भहि गेलाह।

খমীত মি শ্রী, ক্ষক্ষন্দ মযংক, খমনেন্দ্ শেখব পাঠক, বৌশিন ঝা গত্যাদি র্যকতি ক কথাক পাঠ সেহো ভেল খা তগপব টৌপপলী গ্বনজাগশি হি সাৱেঁ। টৌ পপলীকাব সভ ছলাহ– ক্ষ্নচন্দ্র মি শ্রী বমণ, বমানংদ ঝা বমণ, ভীমনাথ ঝা, খশোক মেহতা, দুর্গানিন্দ মণ্ডল, কমল মোহন চুন্নু, নাবাযণজী, ক্ষমাব শৈলেন্দ্র, জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, কমলাকান্ত ঝা (জযনগব), যোগানংদ ঝা গত্যাদি ।

খাগি না ‘সগব বাতি দীপ জবএ’ কমলেশ ঝাক সংযোজকত্বমে ঘনশ্যামপ্ববমে হেৱাঁক ঘোষণা সেহো ভেল। দীপ খা উঁপস্থি তি প্বস্তি কা স্থানীয সংযোজক খবরি ন্দ্র ঠাক্ষব কমলেশ ঝাকেঁ হস্তগত কবা গোষ্ঠীক সমাপনক ঘোষণ কেলনি ।


প্রমোদ বংগিলে

প্রচন্ড প্রযোগ কএলথি নযা হথিযাব– মধেসী মোর্চা ৱেঁরক্ষফ ৱঁলএ লেল ভ২ গেল তৈযাব

জনকপ্ববধাম:

একীদ্রত নেকপা মাওরাদীক খধ্যক্ষ প্রচন্ড প্রধানমন্ত্রীক

नेन मधेसी मोर्चा नीक बहुत, रहतौनहि अछि। राष्ट्रपति डा. रामबरण यादव प्रधानमन्त्रीक नेन सहमति करबए देने दोसरका अल्टीमेटम सेहो अहिना समाप्त भेलाक बाद तथा कांग्रेस दिस सँ प्रधानमन्त्रीक नेन अपन उम्मेदवार शेरसीन कोगवानाकेँ खड़ा करौनाक बाद प्रचण्डक एहन अभिव्यक्ति आएल अछि। ओना तँ माओवादी सँ हरेक काम प्रष्टिकऽ करबएबाना मधेसी मोर्चा दिससँ प्रधानमन्त्रीक प्रस्ताव माओवादी अहिसँ पहिनहि आएल छल मुदा प्रधानमन्त्रीक नेन प्रस्तावित भेल गङदावक भूमिका मधेसी मोर्चामे नीक नै बहनासँ हुनकर नाम बादमे रिसवाओल गेल छलै। माओवादीकेँ नाना हथियावक रूपमे प्रयोग होएबएबाना मोर्चा दिससँ नाना प्रस्ताव तमलोपाक अध्यक्ष महन्थ ठाकुरक नाम आएल अछि। ओना तँ चुनारेमे हाव पौने ठाकुर एखन धवि नै मधेसक नेन किछु कएने छथि नै तँ किछु बजने छथि। एहन अवस्थामे प्रधानमन्त्रीक नङ्गू पौनाग कोनो छोट बात नग अछि। यदि गप्प कएल जाए राष्ट्रपतिकेँ अल्टिमेटमकेँ तँ ओहन अल्टीमेटम कतेक बितल, अगके गणना नग कएल जा सकैए। बेर-बेर संविधान बनाबएकेँ समए बढ़ैत-बढ़ैत संविधान सभे विघटन भऽ गेल मुदा एखनो धवि नग दल सभमे कोनो किसीमके कनीको नाज नागल नै बुझि पड़ैत अछि। एम्हव प्रधानमन्त्रीक नेन राष्ट्रपति समक्ष निवेदन देने किसोबी महतो मौकामे चौका मावए नेन एकदम तैयाव बैसल छथि। राष्ट्रपतिक दोसरो देल गेल सहमतिक समए बितनाक बाद अदालत निवेदक महतोकेँ प्रधानमन्त्री किए नग बनाओल गेल,

ওহী কেঁ নেন স্পষ্টীকরণ মংগনক অছি। এক দিসসঁ দেখল জাএ তঁ রাষ্ট্রপতি রামবরণ যাদর সেহো কম মজবূর নহি ছথি। সংবিধান সভাক দেহারসান ভেলাক বাদ সংসদীয় পদ্ধতি দ্বারা বনাওল গেল রাষ্ট্রপতিকেঁ সেহো কোনো অধিকার নৈ রহত, সে ধমকী প্রমুখ দলক প্রমুখ নেতা সভসঁ অএলাক বাদ চুনরুন পাল্ড জী চুনরুন করনাগএ বন্দ কএ দেনে ছথি। আরু জেনা নহেঁএ, দেশক এহন অবস্থামে নিকাস নিকালযকে নেন কিনকো দরঁগ বনহিটৌ পড়ত। নহ তঁ নেপাল রিশ্বক ভ্রষ্ঠ ক্রমকমে ३१ অম স্থান মাত্রে নহ, নম্বর এক বনৈত দেব নহ লাগত। বিনা সংবিধানক চলি রহল দেশকেঁ অফগানিস্তান বনৈত দেব নহ লাগত। মধেসক ক্ষত্রিক নেন সশস্ত্র ভূমিগত রূপমে যদ্ধ কহ রহল মোর্চা সভকেঁ নেপাল সরকার কিছে মহিনা পহিলে রার্তামে আরুএ, আরহল কএলে ছলথি। ক্ষদা জখন ও মোর্চা সভ রার্তামে অএলথি তখন সরকারকেঁ কোনো মতলরু নহ দেখল জা রহল অছি। মধেসীক নেতা সভ ও সভ দেখিও কহ চুপ্পী কিএ সধলে ছৈ? কহী ফেরসঁ দেশ দ্বন্দ্বমে নহ ফঁসি জাএক। যদি এহন ভেল তঁ অহিকে জিম্মেরার যএহ দল সভ রহত। দোসর দিস প্রচণ্ড সঁ অলগ ভেল মাওরাদী দল বৈধ পক্ষধর নেকপা- মাওরাদী দেশকেঁ জন্দীএ নিকাস নহ নিকালত তঁ হম সভ ফের সশস্ত্র যদ্ধ করএ জংগল ঢুকরু, জেহল চেতারনী বের-বের দহ চুকল অছি। এহন অবস্থামে নেতা সভকেঁ ঈমানদার বননাগ জরুরী রহল অছি। পড়োসী দেশ ভারতক রাজ্য বিহারক উদাহরণ দেখারুএবনা নেপালী নেতা সভ এখন বিহারক তরক্কীক উদাহরণ সেহো

देखौक आ सिखारौक। किएक तँ नेता सभक नौटंकी करए स्थल नेपालकेँ रँगाओत तँ जनता किन्नहु नै स्वीकार करत। ध्यान दिअ।



आशीष अनचिन्हार- माहिया

हम प्रयासरत छलहुँ जे लघु-दीर्घ निर्णय भाग-२ एही अंकमे आबए मुदा कनेक लमहर चर्चा हेबाक कारणेँ बेसी समय लागि रहल छै..... तँए ऐ बेर एकटा नव विधापर गप्प करी। ऐ विधाक नाम थिक " माहिया " । ई विधा मूलतः पंजाबी साहित्यकेर थिक आ पंजाबीसँ उर्दूमे आएल आ तकरा बाद सभ भाषामे पसरल। ई विधा मात्र तीन पाँति केर होइत छै जाहिमे पहिल पाँतिमे 12 मात्रा दोसरमे 10 मात्रा आ फेर तेसरमे 12 मात्रा होइत छै आ सङ्गे-सङ्ग पहिल पाँति आ तेसर पाँतिमे काफिया (तुकान्त) होइत छै... तँ देखी एकर संरचनाकेँ------

पंजाबीमे माहियाक पहिल पाँतिक संरचना अधिकांशतः 2211222 अछि मने दीर्घ-दीर्घ-लघु-लघु-दीर्घ-दीर्घ-दीर्घ।

তেনাহিতে দোসব পাঁতিক সংরচনা অছি 211222 দীর্ঘ-লঘ্-লঘ্-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ

আ ফের তেসর পাঁতিক সংরচনা পহিল পাঁতিক ৰবাৰব অছি মনে 2211222 মনে দীর্ঘ-দীর্ঘ-লঘ্-লঘ্-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ।

ওনা ও অধিকাংশি সংরচনা অছি। ঐকেঁ অনারে কিছু হেড়-ফেড়ক সংগ আন-আন সংরচনা সেহো ভেটৈত অছি। মুদা ও নিশ্চিত ছৈ জে হরেক পাঁতিমে দীর্ঘক ৰেসী সংখ্যা বহলে লযমে ও খূৰ আরি জাগত ছৈ

মাহিযা ছন্দমে অর্থক চাবি তরহেঁ রিস্তাব হোগত ছৈ...

১) যা তঁ পহিল আ দোসর পাঁতি মীলি কএ একটা অর্থকেঁ ধ্বনিত করৈ আ তেসর পাঁতি অলগ রহৈ,

২) যা তঁ দোসর পাঁতি আ তেসর পাঁতি মীলি কএ কএটা অর্থকেঁ দ্বনিত করৈ আ পহিল পাঁতি অলগ রহৈ,

৩) যা তীনূ পাঁতি মীলি কএ একটা অর্থকেঁ ধ্বনিত করৈ

৪) যা দোসর পাঁতি এহন হোগ জে পহিলো পাঁতি সঙ্গঁ মীলি অলগ অর্থ দৈ রা তেসর পাঁতি সঙ্গঁ মীলি অলগ অর্থ দৈ।

মাহিযা ছন্দক স্থাযী অধার শ্ৰৃগাঁর বস থিক মুদা

ঋাধ্নিক সমযমে ঙা হবেক রিষযমে নিখন জাগত ঋছি। উঁদাহবণ স্বৰূপ দেখূ হমব দূটৌ মাহিযা---

১) তীবসঁ নে তৰুঋাবিসঁ
হম ডবৈ ছী ঋাৰ্ঁ
হ্নক নজবিকেঁ মাবিসঁ

২) ডোনৈএ মোন হমব
উঁঠন ঋাঁখিসঁ ভাগ
কবেজ মথৈএ হমব

মৈথিনীমে ঙা মাহিযা ছন্দ ঋক্তাত ঋছি.. ঋাউঁ একবো ঋাগূ বঁঠ় াএন জাএ..... খাস কএ জে কবি শ্রীগাঁব বসমে ভীজন বহৈ ছথি।



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑒪𑒒𑒳–𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨

𑒯𑒧𑒩 𑒌 𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓀. 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒖𑒲𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯। 𑒣𑓀. 𑒑𑒼𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒡𑒳𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒄 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒣𑓀. 𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒖𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒖 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒻𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒯𑒧 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓀. 𑒖𑒲𑒏 𑒅𑒣𑒩 𑒄 𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒖 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒖 𑒮𑒦 𑒌 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒧𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒟𑒱।

𑒞𑒿 𑒂𑒅 𑒏𑒢𑒹 𑒔𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒣𑒩। 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒑𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒴 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩𑒧𑒹 "𑒁", "𑒃", "𑒅", "𑒇" 𑒋𑒫𑓀 "𑒪𑒵" 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒋𑒪 𑒯𑒼 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒒𑒳 𑒧𑒰𑒢𑒴 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒢𑒳𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒪𑒒𑒳।

চন্দ্রবিন্দু জঁ নঘ্ অক্ষবপব বহতৈ তঁ নঘ্ মানন জেতৈ আ জঁ দীর্ঘ অক্ষবপব বহতৈ তঁ দীর্ঘ মানন জাএত। সংগহি-সংগ জঁ কোনো শব্দমে সংযুক্তাক্ষব হ্অএ তঁ তাহিসঁ পহিনেক অক্ষব দীর্ঘ ভএ জাগত ছৈক চাহে ও নঘ্ কিএক নে হ্অএ। উদাহবণ নেন- -প্রত্যক্ষ শব্দমে দূটা সংযুক্তাক্ষব অছি পহিন ত্য এবং ক্ষ। আব এহিমে দেখূ "ত্য" সঁ পহিনে "প্র" অছি তঁএ গ্র দীর্ঘ ভেন আ "ক্ষ" সঁ পহিনে "ত্য" অছি তঁএ গহো দীর্ঘ ভেন। গ্র নিযম জঁ দূ টা অনগ-অনগ শব্দ হো তৈযো নাগূ হএত জেনা উদাহবণ নেন--- হমব প্রেম ছী অহাঁ... এমে "প্রে" সংযুক্তাক্ষব ভেন আ তাহিসঁ পহিনে বনা শব্দ " ব" দীর্ঘ ভএ জাএত। মতনব জে "হমব" শব্দক অংতিম অক্ষব "ব" দীর্ঘ ভএ জাএত । সঙ্গী-সঙ্গ মোন বাখূ "ন্হ" আ "ম্হ" সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিনে বনা শব্দমে নঘ্ দীর্ঘ সেহো হএত। জেনা কী "ব্রম্হাব" মে "ম্হ" সঁ পহিনে "ব্র" দীর্ঘ ভেন তেনাহিতে "কন্হাগ" শব্দমে সেহো "ন্হ"সঁ পহিনে "ক" বর্ণ দীর্ঘ ভেন। ক্ষ, ত্র আ জ্ঞ সংযুক্তাক্ষব অছি। তেনাহিতে.... প্র, র্ব, আদি সেহো সংযুক্তাক্ষব অছি। যদা "মৃত" শব্দমে "মৃ" সংযুক্তাক্ষব নৈ অছি।

গজনমে দূটা নঘ্কেঁ একটা দীর্ঘ সেহো মানন জাগত ছৈ। বহুত গোটেকেঁ সমস্যা হোগত ছন্হি জে গ নঘ্-দীর্ঘ কোনা হোগত ছৈ। প্রস্তুত অছি কিছু উদাহবণ---

বিগড়ী -------------এহি শব্দকেঁ হ্রস্ব-দীর্ঘ মানূ বা দীর্ঘ-হ্রস্ব মানূ। বহবক জেহন জরূবতি হো।

খবরী র্ঁহবমে তীন টা নঘ্ সঁ কোনো র্ঁহব নৈ ছৈ তঁএ নঘ্-নঘ্-নঘ্ মানর্ঁাক কোনো জৰুবতি নৈ।

হ্নকব----------- এহি শৰ্ঙ্কেঁ দীর্ঘ-দীর্ঘ মানূ রা দীর্ঘ-নঘ্-নঘ্ মানূ রা নঘ্-নঘ্-দীর্ঘ দীর্ঘ মানূ জেহ্নন জৰুবতি হো। খবরী র্ঁহবমে চাবিটা নঘ্ সঁ কোনো র্ঁহব নৈ ছৈ তঁএ নঘ্-নঘ্-নঘ্-নঘ্ মানর্ঁাক কোনো জৰুবতি নৈ।

ঘব-------- এহি শৰ্ঙ্কেঁ দীর্ঘ মানূ রা নঘ্-নঘ্ র্ঁহবক জেহ্নন জৰুবতি হো।

চোব------ গ সাহ্বে তৌব পব দীর্ঘ-নঘ্ খছি।

জঁ কোনো শেবমে এনা পাঁতি ছৈ--- রিঁগড়া চনৈ ।

খার্ঁ এহি দূ শৰ্ঙ্কেঁ র্ঁান্হূ। যা তঁ খর্হাঁ " রিঁগ" মনে একটা দীর্ঘ মানূ খা "ড়া " মনে একটা নঘ্ হ্বেব "চ" একটা নঘূ ভেন খা "নৈ" একটা দীর্ঘ। একব মতনর্ঁ জে " রিঁগড়া চনৈ" কেব সংভারিত র্ঁহব ভেন-- দীর্ঘ-দ্রস্ব-দ্রস্ব-দীর্ঘ।

এহি শৰ্ঙ্কেঁ একটা খাব ৰূপ দএ সকৈত ছী জেনা কী---- "রিঁ" কে নঘ্ মানূ "গড়া "কেঁ দীর্ঘ মানূ খা হ্বেব "চ" একটা নঘূ ভেন খা "নৈ" একটা দীর্ঘ। একব মতনর্ঁ জে " রিঁগড়া চনৈ" কেব সংভারিত র্ঁহব ভেন--- নঘ্-দীর্ঘ-নঘ্-দীর্ঘ।

খার্ঁ এহি দূ ৰূপকেঁ খর্হাঁ র্ঁহবক হিসার্ঁে প্রযোগ কৰু। কতেকো খাদমী " রিঁগ" কেঁ দীর্ঘ মানতাহ হ্বেব "ড়া " "চ" কেঁ মিনা দীর্ঘ মানতাহ খা "নৈ"

ভেন দীর্ঘ মনে দীর্ঘ–দীর্ঘ –দীর্ঘ হ্মদা ও ৰূপ গনত ভেন। হ্মদা ঐঠাম একটা গপ্প মোন বাখূ জে কিছ শৰ্ব্দমে ধেখান সেহো বাখএ পড়ত জেনা একটা শৰ্ব্দ " কমন " নিখ। খাৰ্ জঁ খহা একব উঁচাবণ ক–মন (মনে নঘ্–দীর্ঘ) কবৱৈঁ তাহিসঁ একটা হ্ফূনক খর্থ নিকনত হ্মদা জখন খহা এহী শৰ্ব্দকেঁ কম–ন (মনে দীর্ঘ–নঘ্) কবৱৈঁ তখন একব খর্থ ঘটনাগমে হেতে জেনা – পানি কম'ন কী নৈ গলাদি। তঁএ হমব খাগ্রহ জে পহিনে কোনো শৰ্ব্দকেঁ উঁচাবণক হিসাৱেঁ খর্থ দেখূ জাহিসঁ উঁচাবণ খনর্থ নৈ হ্খএ।

মৈথিনীমে রর্তনীকেঁ হিসাৱেঁ ও উঁদাহবণ দেখূ----

নএ---- দ্রস্ব–দীর্ঘ

নs -------দ্রস্ব

ন'-------দ্রস্ব

নয--- দ্রস্ব–দ্রস্ব রা দীর্ঘ

গএহ নিখম কএ, কs রা স', ভএ ভs রা ভ' নেন ছৈ খান প্রাৰূপ নেন এহনে রাঁত ৱূঁঝন জাএ। ঐঠাম ওহো কহী জে নঘ্ নেন দ্রস্ব শৰ্ব্দক প্রযোগ সেহো কএন জাগত ছৈ তেনাহিতে দীর্ঘ নেন গ্বৰূ শৰ্ব্দ ছৈ।

ও তঁ ছন সূত্র ৰূপমে। কনে একবা হ্ফবিছা কএ দেখী------

1)   1) পং. গোরিন্দ ঝা খপন পোথী " মৈথিনী

ছঁদ শাস্ত্র" (মিথিলা প্বস্তক কেন্দ্র দবভংগাসঁ প্রকাশিত, দ্বিতীয সংস্কবণ ১৯+৭)মে পৃষ্ঠ ১৩ মে নিখৈত ছথি জে " সঁ, জঁ, তঁ, হঁ খাদি গ্বৰু খছি" মনে চংদ্ররিংদ্‌কেঁ পং. গোরিন্দ ঝা জী দীর্ঘ মননে ছথি। ক্ষদা ফেব পং. গোরিন্দ ঝা জী শেখব প্রকাশনসঁ ২০০৬মে প্রকাশিত খপন পোথী " মৈথিনী পবিচাযিকা" কেব পৃষ্ঠ ২০পব নিখৈ ছথি জে " খনুস্বাব ভাবী হোগত খছি খা চংদ্ররিংদ্‌ ভাবহীন" মনে ঐ পোথীমে পং. জী চংদ্ররিংদ্‌কেঁ নঘ্‌ মননে ছথি খা এহনে সন রিচাব ও মৈথিনী খকাদেমীসঁ ২০০৭মে প্রকাশিত খপন পোথী "মৈথিনী পবিশীনন"ক পৃষ্ঠ ৩৩পব দেনে ছথি। খাবঁ হমবা এহন পাঠক নেন ওা বঁড়কা প্রশ্ন খছি জে চংদ্ররিংদ্‌কেঁ নঘ্‌ মানন জাএ কী দীর্ঘ, কাবণ একৈ পং. গোরিন্দ ঝা জী খপন ভিন্ন-ভিন্ন পোথীমে ভিন্ন রিচাব দেনে ছথি খা ওা প্রচাবিত কবরাঁক উঁপক্রম কবৈ ছথি জে জাহি পোথীমে হম জে নীখি দেনহুঁ সে সহী খছি। জঁ পং. গোরিন্দ ঝা জী বাঁদ বাঁনা পোথীমে নীখি দেনে বহিতথিন্হ জে " মৈথিনী ছঁদ শাস্ত্রমে চংদ্ররিংদ্‌ কেব সম্বন্ধমে হম জে নিখনে ছী সে গনত থিক খাবঁ খাবঁ হম ঐ পোথীমে একবা স্বধাবি বহন ছী" তখন হমবা জনৈত ভ্রম নৈ পসবিতৈ খা ঐসঁ হুনক মহানতা সেহো সিদ্ধ হোগত। ক্ষদা সে নৈ ভেন। কোনো ভাষাক রৈযাকবণক উঁপব ওহি ভাষাক হবেক নোককেঁ রিশ্বাস হোগত ছৈ। মৈথিন সেহো পং. জীপব রিশ্বাস কবৈত ছথি (হমবা সহিত) খা তঁএ বঁহুত মৈথিন নোকনি চংদ্ররিংদ্‌কেঁ দীর্ঘ মানি রৈঁসন ছথি। একব সভসঁ বঁড়কা উঁদাহবণ শ্রী বমণ ঝা সন খনংকাব শাস্ত্রী খপন পোথী " ভিন্ন-

अभिन्न"क पृष्ठ ६७-७३ मे देने छथि जतए श्री रमण जी पं. गोविन्द झा जीक संदर्भ दैत चंद्रबिंदुकेँ दीर्घ मानि नेने छथि। अस्तु ई गप्प स्पष्टाएल अछि जे चंद्रबिंदु लघु होइत अछि आ अनुस्वार दीर्घ। एही क्रममे एकटा आर गप्प भए सकैए जे पं. गोविन्द झा जी कविवर सीताराम झा जीक कविताकेँ देखि चंद्रबिंदुकेँ दीर्घ मानि नेने होथि तँ से गप्प स्पष्ट, कारण कविवर सीताराम जी अपन अधिकांश कवितामे चंद्रबिंदु युक्त लघु शब्दकेँ दीर्घ जकाँ प्रयोग केने छथि। मुदा ऐठाम ई मोन राखए पड़त जे छंदमे जरूरति पड़लापर (मात्र आवश्यक स्थितिमे) लघुकेँ दीर्घक रूपमे वा तेनाहिते दीर्घकेँ लघु रूपमे उच्चारण कएल जाइत रहलै। तँए जँ कविवर सीता राम जी जँ आवश्यकता पड़लापर जँ चंद्रबिंदु युक्त लघुकेँ दीर्घ जकाँ प्रयोग केने छथि ताहिसँ ई नियम नै बनि जेतै वस्तुतः नियम तँ इएह छै जे चंद्रबिंदु लघु अछि। एकटा गप्प आर संस्कृतमे लघुकेँ दीर्घक रूपमे वा तेनाहिते दीर्घकेँ लघु रूपमे उच्चारण मान्य नै छै। मैथिलीमे लघुकेँ दीर्घक रूपमे वा तेनाहिते दीर्घकेँ लघु रूपमे उच्चारण प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषासँ भेल अछि।

2) 2) मैथिली छन्द शास्त्रक पृष्ठ १४पर पं. गोविन्द झा जी लिखै छथि जे ----" न्ह आ म्ह संयुक्ताक्षरसँ पूर्व लघु वर्ण गुरु नै होइत अछि, कन्हाइ, कुम्हार, एहिठाम क ओ कु गुरु नहि थिक।" मुदा जँ अहाँ मैथिली उच्चारणकेँ अकानबै तँ साफ-साफ सुनबामे कन् + हाइ ध्वनि आएत तेनाहिते कुम् + हार ध्वनि सुनबामे आएत। मैथिलीमे क + न्हाइ

রা হ্ন + হ্মাব ধ্বনি কদাচিতে ভেটৈত আ জেনা কী গজন উঁচাবণপব আধাবিত অছি তঁএ গজনমে কন্হাগ নেন দীর্ঘ + দীর্ঘ + নঘ্ হএত আ হ্নম্হাব সেহো দীর্ঘ + দীর্ঘ + নঘ্ হএত। ওনা গজনেমে কিএক হবেক ছন্দ, হবেক পদ্য উঁচাবণপব অছি তঁএ হবেক ছঁদমে হ্নম্হাব দীর্ঘ + দীর্ঘ + নঘ্ হএত। আর্বঁ কনে আব রিস্তাবসঁ চনী। উঁর্দূ ভাষামে হ্ন, হ্ম আ হ্ন সঁ পহিন্বক অক্ষব দীর্ঘ নৈ হোগত ছৈ মনে জে জাহি সঙ্গ্রঁ হ্ন, হ্ম রা হ্ন বহৈত অছি তকবে উঁপব ও প্রভার দৈ ছৈ জেনা " ত্তুম্হাবা " ঐ শৰ্দ্ধক উঁচাবণ উঁর্দূমে "ত্তু + হ্মাবা" হোগত ছৈ তঁএ উঁর্দূমে " ত্তুম্হাবা নেন নঘ্ + দীর্ঘ + দীর্ঘ প্রযোগ হোগত ছৈ। ওনা ঐঠাম ওা কহর্ঁ রেঁজাএ নৈ জে উঁর্দূমে হ্ন, হ্ম, হ্ন কেব ধ্বনি সংস্কৃতসঁ আএন হ্মদা উঁর্দূক সচেষ্ঠ রিদ্বান সভ উঁচাবণ অপনে হিসার্বঁসঁ বখনথি। উঁর্দূক ওা উঁচাবণ হিন্দীমে আএন (র্বঁজর্বঁ কানমে উঁর্দূ আ হিন্দী এক সমান হোগত অছি)। হ্মদা জঁ মৈথিনী উঁচাবণকেঁ দেখর্বঁ তঁ সাহে–সাহ অঁতব র্বুঁম্মনা জাএত। আ এহী অন্তবক কাবণেঁ মৈথিন হবেক আন বাজ্যমে জন্দিযে পহিচানমে আরি জাগত ছথি। মৈথিনীমে আনে সংঘঞাক্ষব জকাঁ হ্ম,হ্ন আ হ্ন কেব প্রভার হোগত ছৈ তঁএ হ্নম্হাব আ কন্হাগ নেন দীর্ঘ + দীর্ঘ + নঘ্ হএত। সংস্কৃতমে সেহো " হ্ম, হ্ন আ হ্ন "সঁ পহিনে কেব নঘ্ দীর্ঘ মানন জাগত ছৈ। আর্বঁ দেখূ ত্তুনসী দাস জী দ্বাবা নিখন ওা স্ত্রাত-------------

নমামী শমীশান নির্বাণ রূপং

রিভূং র্যাপকম্ ব্রঁহ্ম রেদঃ স্বরূপং

পহিল পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি---- হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘদোসরো পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি-----হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ | আর ঐ শ্লোকক দোসর পাঁতিক ব্রহ্ম শব্দপর ধেআন দেলেঁ সভ বুঝবামে আবি জাএত।

3)   3) পং. গোবিন্দ ঝা জী মৈথিলী ছংদ শাস্ত্রক পৃষ্ঠ ১৩মে সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিনে রহলা অক্ষর দীর্ঘ হএত কী নঞি তকর ব্যবস্থা দেখেনে ছথি। হুনকা মতেঁ জঁ একেটা শব্দমে সংযুক্তাক্ষর হো তখনে টা সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিলুক অক্ষর দীর্ঘ হএত। সঙ্গী-সংগী ওহো কহনে ছথি জে প্রচলিত সমাসমে জঁ অলগো-অলগ অক্ষর ছৈ তখন সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিলুক অক্ষর দীর্ঘ হএত। সঙ্গী-সংগী ও একর সভহঁক অপবাদ সেহো দেনে ছথি। লগভগ ওএহ নিযম মৈথিলীক সভ লেখক অপনেনে ছথি। সঙ্গী হম ওহো কহি দী জে হিন্দীযোমে এহনে সন নিযম ছৈ (আন আধুনিক ভারতীয ভাষামে কী ছৈ সে হমরা নৈ পতা) মুদা ঈ নিযম সংস্কৃতমে নৈ ছৈ। সংস্কৃতমে চাহে একৈ শব্দমে সংযুক্তাক্ষর হো কী অলগ-অলগ শব্দমে দুনূ স্থিতিমে সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিলুক অক্ষর দীর্ঘ হএত। সংস্কৃত পদ্যক কিছু উদাহরণ দেখূ------পহিনে আদি শংকরাচার্যক ঈ নির্বাণ ষট্কম দেখূ-----------

মনো বুদ্ধ্যহংকারচিত্তানি নাহম্ ন চ শ্রোত্র জিহ্বে ন চ ঘ্রাণ নেত্রে

ন চ ব্যোম ভূমির্ ন তেজো ন বাযু: চিদানন্দ রূপ: শিবোঽহম্ শিবোঽহম্

ন চ প্রাণ সংজ্ঞো ন রৈ পঞ্চরাঘ: ন রা সপ্তধাত্তব্ ন রা পঞ্চকোশী:

ন রাকপাণিপাদৌ ন চোপস্থপাযূ চিদানন্দ রূপ: শিরো২হম্ শিরৌ২হম্

ন মে দ্বেষ বাগৌ ন মে নোভ মোহৌ মদো নৈর মে নৈর মাসের্য ভার:

ন ধর্মো ন চার্থো ন কামো না মোক্ষ: চিদানন্দ রূপ: শিরো২হম্ শিরৌ২হম্

ন প্বণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দ্:খম্ ন মন্ত্রা ন তীর্থং ন রেদা: ন যজ্ঞা:

থহং ভোজনং নৈর ভোজ্যং ন ভোক্তা চিদানন্দ রূপ: শিরো২হম্ শিরৌ২হম্

ন মৃত্ব্ ন শংকা ন মে জাতিভেদ: পিতা নৈর মে নৈর মাতা ন জন্ম

ন বন্ধুব্ ন মিত্রং গ্বরুর্নৈর শিষ্য: চিদানন্দ রূপ: শিরো২হম্ শিরৌ২হম্

থহং নির্বিকল্পৌ নিবাকাব রূপৌ রিভুত্বাচ সর্বত্র সর্বেন্দ্রিযাণাম্

ন চাসংগতং নৈর ম্ক্তির্ ন মেয: চিদানন্দ রূপ:

শিরোঽহম্ শির৾ঽহম্

পহিল পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি---- হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ --------| দোসরো পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি-----হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ---------- । জঁ অহাঁ নীকসঁ পঢ়ৈ তঁ পতা লাগত জে সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিনে ৱঁলা অক্ষর জে অলগ শব্দমে ছৈ ওহো দীর্ঘ ভএ বহল ছৈ। আৱঁ শংকরাচার্যসঁ পহিল্লক রচনা দেখী। তঁ পঢ়ু রাৱণ রচিত ও শিরতাঁডর স্তোত্রম্। এহুমে সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিল্লক অক্ষর দীর্ঘ ভেল অছি চাহে ও এক শব্দমে অছি রা অলগ শব্দমে। লঘু-দীর্ঘক-লঘু-দীর্ঘ-----ঐ রূপকেঁ পালন 14 শ্লোক ধরি পালন কএল গেল অছি।

জটাটৱীগলজ্জলপ্রৱাহপারিতস্থলে

গলেরলম্ব্য লম্বিতাং ভুজঙ্গতুঙ্গমালিকাম্ ।

ডমড্ডমড্ডমড্ডমন্নিনাদরড্ডমর্বযং

চকার চণ্ডতাণ্ডরং তনোতু নঃ শিরঃ শিরম্ ॥ 1 ॥

জটাকটাহসম্ভ্রমভ্রমন্নিলিম্পনির্ঝরী-

-রিলোলরীচিরল্লরীরিরাজমানমূর্ধনি ।

ধগদ্ধগদ্ধগজ্জ্বলল্ললাটপট্টপারকে

কিশোরচন্দ্রশেখরে রতিঃ প্রতিক্ষণং মম ॥ 2 ॥

ধবাধবেন্দ্রনন্দিনীরিনাসবন্ধুবন্ধুব
স্ফুবদ্দিগন্তসন্ততিপ্রমোদমানমানসে ।
গ্নপাকটাক্ষধোবণীনিরুদ্ধদুর্ধবাপদি
ক্কচিদ্দিগম্ববে মনো রিনোদমেত্তু রস্তুনি ॥ 3 ॥

জটাভুজঙ্গপিঙ্গনস্ফুবফেণামণিপ্রভা
কদম্বকুঙ্কুমদ্রবপ্রনিপ্তদিগ্বধূমুখে ।
মদান্ধসিন্ধুবস্ফুবত্বগুত্তবীযমেদুবে
মনো রিনোদমদ্ভুতং রিভর্ত্তু ভূতভর্তবি ॥ 4 ॥

সহস্রনোচনপ্রভৃত্যশেষনেখশেখব
প্রসূনধূনিধোবণী রিধূসবাঙ্ঘ্রিপীঠভূঃ ।
ভুজঙ্গবাজমানযা নিবদ্ধজাটজূটক
শ্রিযৈ চিবায জাযতাং চকোববন্ধুশেখবঃ ॥ 5 ॥

ননাটচত্ববজ্বনদ্ধনঞ্জযস্ফুনিঙ্গভা-
-নিপীতপঞ্চসাযকং নমন্নিনিম্পনাযকম্ ।
স্বধামযূখনেখযা রিবাজমানশেখবং
মহাকপানিসম্পদেশিবোজটানমস্তু নঃ ॥ 6 ॥

কবানফানপষ্টিকাধগদ্ধগদ্ধগজ্জ্বন-
দ্ধনঞ্জযাধবীকৃতপ্রচন্ডপঞ্চসাযকে ।

ধবাধরেন্দ্রনন্দিনীক্ষচাগ্রচিত্রপত্রক–
–প্রকম্পনৈকশিম্পিনি ত্রিনোচনে মতির্মম ॥ 7 ॥

নরীনমেঘমল্ডনী নিরুদ্ধদ্ধর্বস্ফুবত্–
ক্ষদ্রূনিশীথিনীতমঃ প্রবন্ধবন্ধুকন্ধবঃ ।
নিনিম্পনির্ঝবীধবস্তনোত্ত দ্বত্তিসিন্ধুবঃ
কনানিধানবন্ধুবঃ শ্রিয়ং জগদ্ধুবন্ধবঃ ॥ 8 ॥

প্রফুল্লনীনপঙ্কজপ্রপঞ্চকানিমপ্রভা–
–রিনম্বিকণ্ঠকন্দনীরুচিপ্রবদ্ধকন্ধবম্ ।
স্মবচ্ছিদং প্ববচ্ছিদং ভরচ্ছিদং মখচ্ছিদং
গজচ্ছিদান্ধকচ্ছিদং তমন্তকচ্ছিদং ভজে ॥ 9 ॥

অখর্বসর্বমঙ্গনাকনাকদম্বমঞ্জরী
বসপ্ররাহমাধুবী রিজৃম্ভণামধুব্রতম্ ।
স্মবান্তকং প্ববান্তকং ভরান্তকং মখান্তকং
গজান্তকান্ধকান্তকং তমন্তকান্তকং ভজে ॥ 10 ॥

জযত্বদভ্ররিভ্রমভ্রমদ্ভুজঙ্গমশ্বস–
–দ্বিনিস্ক্রমৎক্রমস্ফুবকেবানফানহব্যরাট্ ।
ধিমিদ্ধিমিদ্ধিমিধ্বনন্মৃদঙ্গতুঙ্গমঙ্গন
ধ্বনিক্রমপ্ররর্তিত প্রচল্ডতাল্ডরঃ শিরঃ ॥ 11 ॥

𑒠𑒵𑒭𑒠𑓂𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒞𑒪𑓂𑒣𑒨𑒼𑒩𑓂𑒦𑒳𑒖𑒓𑓂𑒑𑒧𑒾𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒮𑓂𑒩𑒖𑒼𑒩𑓂–

–𑒑𑒩𑒱𑒭𑓂𑒚𑒩𑒞𑓂𑒢𑒪𑒼𑒭𑓂𑒚𑒨𑒼𑓁 𑒮𑒳𑒯𑒵𑒠𑓂𑒫𑒱𑒣𑒏𑓂𑒭𑒣𑒏𑓂𑒭𑒨𑒼𑓁 ।

𑒞𑒵𑒝𑒰𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒔𑒏𑓂𑒭𑒳𑒭𑒼𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰𑒧𑒯𑒲𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒨𑒼𑓁

𑒮𑒧𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒨𑒢𑓂𑒧𑒢𑓁 𑒏𑒠𑒰 𑒮𑒠𑒰𑒬𑒱𑒫𑓀 𑒦𑒖𑒹 ॥ 12 ॥

𑒏𑒠𑒰 𑒢𑒱𑒪𑒱𑒧𑓂𑒣𑒢𑒱𑒩𑓂𑒗𑒩𑒲𑒢𑒱𑒏𑒳𑒘𑓂𑒖𑒏𑒼𑒙𑒩𑒹 𑒫𑒮𑒢𑓂

𑒫𑒱𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒠𑒳𑒩𑓂𑒧𑒞𑒱𑓁 𑒮𑒠𑒰 𑒬𑒱𑒩𑓁𑒮𑓂𑒟𑒧𑒘𑓂𑒖𑒪𑒱𑓀 𑒫𑒯𑒢𑓂 ।

𑒫𑒱𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒪𑒼𑒪𑒪𑒼𑒔𑒢𑒼 𑒪𑒪𑒰𑒙𑒤𑒰𑒪𑒪𑒑𑓂𑒢𑒏𑓁

𑒬𑒱𑒫𑒹𑒞𑒱 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒧𑒳𑒔𑓂𑒔𑒩𑒢𑓂 𑒮𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒐𑒲 𑒦𑒫𑒰𑒧𑓂𑒨𑒯𑒧𑓂 ॥ 13 ॥

𑒃𑒧𑓀 𑒯𑒱 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹𑒫𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒧𑒳𑒞𑓂𑒞𑒧𑒼𑒞𑓂𑒞𑒧𑓀 𑒮𑓂𑒞𑒫𑓀

𑒣𑒚𑒢𑓂𑒮𑓂𑒧𑒩𑒢𑓂𑒥𑓂𑒩𑒳𑒫𑒢𑓂𑒢𑒩𑒼 𑒫𑒱𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒧𑒹𑒞𑒱 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒞𑒧𑓂 ।

𑒯𑒩𑒹 𑒑𑒳𑒩𑒾 𑒮𑒳𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱𑒧𑒰𑒬𑒳 𑒨𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒰𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒑𑒞𑒱𑓀

𑒫𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢𑓀 𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒯𑒱𑒢𑒰𑓀 𑒮𑒳𑒬𑒓𑓂𑒏𑒩𑒮𑓂𑒨 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢𑒧𑓂 ॥ 14 ॥

𑒣𑒴𑒖𑒰𑒫𑒮𑒰𑒢𑒮𑒧𑒨𑒹 𑒠𑒬𑒫𑒏𑓂𑒞𑓂𑒩𑒑𑒲𑒞𑓀 𑒨𑓁

𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳𑒣𑒴𑒖𑒢𑒣𑒩𑓀 𑒣𑒚𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒼𑒭𑒹 ।

𑒞𑒮𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩𑒰𑓀 𑒩𑒟𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒞𑒳𑒩𑒓𑓂𑒑𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑒰𑓀

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒮𑒳𑒧𑒳𑒐𑒱𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒠𑒰𑒞𑒱 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳𑓁 ॥ 15 ॥

𑒌 𑒏𑒹 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒋𑒏𑒩 𑒅𑒿𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱।

ऋদা সে দের্ঁ নে হমবা খভীষ্ঠ খছি খা নে উঁচিত।

মৈথিলীমে ঙা নিযম নৈ ছৈ তকব কাবণ প্রাঙ্গত-খপ্রভংশী ভাষাক প্রভার ছৈ। মৈথিলী সহিত খান-খান খাধ্নিক উঁত্তব ভাবতীয ভাষামে ঙা সেহো ঙা নিযম নৈ মানন জাগত ছৈ প্রাঙ্গত-খপভ্রংশীক প্রভারেঁ। খার্ঁ ঙা দেখূ জে ঙা প্রাঙ্গত-খপভ্রংশী কোন ভাষা থিক। প্রাঙ্গতক সম্বঁন্ধমে নাঠ্যে শাস্ত্রক প্রণেতা ভবত ঋনি কহৈ ছথি জে------

এতদের রিপর্যস্তং সংস্কাব গ্বণ রর্জিতম্

রিভ্রেযং প্রাঙ্গতং পাঠ্যং নানা রস্থান্তবামেকম্।

মনে জে মূন শৰ্দ্ধক খক্ষবকেঁ খাগূ-পাছূ কএ রা সবনীঙ্গত কএ রাঁজর্ঁ প্রাঙ্গত পাঠ কহাগএ। ঐঠাম মূন শৰ্দ্ধ মনে সংস্কৃতক শৰ্দ্ধ ভেন, ঋদা মূন শৰ্দ্ধ কোনো ভাষাক ভএ সকৈএ। তেনাহিতে খাচার্য ভর্তৃহবি জী প্রাঙ্গতক সম্বঁন্ধমে কহৈ ছথি জে --------

দৈরীরাক্ ব্যরকীর্ণৈযম শকতৈবভি ধাহভিঃ

মনে জে দৈরীরাক্ (সংস্কৃত) খশিঙ্গ নোকক মূঁহমে খারি ভিন্ন-ভিন্ন ৰূপমে খারি জাগ ছৈ। ঋদা মহাভাষ্যকাব পতঞ্জনি প্রাঙ্গতকেঁ খপশৰ্দ্ধক ৰূপমে দেখৈত ছথি খা হ্নকা মতেঁ ঐ তবহক খপশৰ্দ্ধক প্রযোগ চাহে ও রাঁজন জাগ কী সূনন জাগ দূনূ ৰূপমে খধর্ম থিক।

প্রাযঃ-প্রাযঃ হবেক ভাষারিজ্ঞানী প্রাঙ্গতক রাঁদ রঁনা ৰূপকেঁ খপভ্রংশীক নাম দেনে ছথিন্হ। নগভগ নরম খা দশীম শতাব্দী ধবি প্রাঙ্গতক প্রযোগ খমে ভএ গেন

ছল আ অপভ্রংশক প্রযোগ শুরূ ভএ গেল ছল। মুদা ঐ ঠাম মোন রাখূ জে অধিকাংশ ভাষাবিজ্ঞানী অপ্রভংশকেঁ প্রাকৃতসঁ অলগ মনলে ছথি মুদা দূনূক প্রকৃতি এক সমান হেবাক কারণেঁ " প্রাকৃত-অপভ্রংশ " নাম বেসী চলৈ ছৈ। প্রাকৃতমে শব্দক নির্মাণ মুখ্যতঃ লোক রুচিপর নির্ধারিত ছৈ নে কী ব্যাকরণপর। একটা উদাহরণ দেখূ-----চন্দ্র শব্দসঁ চন্দা প্রাকৃত শব্দ ভেল মুদা গন্দ্র শব্দসঁ গন্দা শব্দ নৈ বনল বলকি গন্দর শব্দ বনল। তেনাহিতে বধূ শব্দসঁ বহু বনি তঁ গেল মুদা সাধ্ শব্দসঁ সাহ্ নৈ বনল। সাহ্ অলগ শব্দ অছি। আ লগভগ এহনে হালতি অপভ্রংশক অছি। ই বাত জননাই মহত্বপূর্ণ অছি জে জেনাহিত প্রাকৃত লেল মূল শব্দ সংস্কৃত ছৈ তেনাহিতে অপভ্রংশ লেল মূল শব্দ প্রাকৃত ছৈ। আ বাদমে এহী অপভ্রংশসঁ মৈথিলী আ আন আধুনিক ভারতীয ভাষা সভহঁক জন্ম ভেল। ওনা প্রাকৃতক বহুত রূপ ছৈ। তেনাহিতে অপভ্রংশক সেহো অনেকো রূপ ছৈ। মৈথিলীমে অপভ্রংশকেঁ অপভ্রষ্ঠ বা অবহট্ঠ সেহো কহল জাইত ছৈ। মুদা ই প্রাকৃত রূপ হরেক সমযমে হোইত রহলৈএ। বেদক নারাশংসী একর উদাহরণ অছি। আ ঋগবেদমে ওহি সমযক সামানান্তর ভাষাক বহুত বাত শব্দ ভেটৈত। তেনাহিতে অশোক বাটিকামে হনুমান জীক ই চিন্তা জে হম সীতা জীসঁ দেবভাষামে গপ্প করী কী মানুষী ভাষামে সেহো ঐ গপ্পক প্রমাণ অছি জে ওহু সমযমে সংস্কৃতক সমানান্তর ভাষা ছলৈ আর ওকর নাম মানুষী হোই কী বা অন্য কোনো। মহত্বপূর্ণ তঁ ই ছৈ জে বেদসঁ লএ কএ এখন ধরি সংস্কৃতক সমানান্তর ধারা বহৈত রহল আর ভলে হী ওকর নাম

জে বহুন হোগ।

সংস্কৃত শৰ্ষ্ক জখন প্রাগ্বত ৰূপমে স্থাৰঁএ নগনৈ তখন সংঘঞাক্ষব শৰ্ষ্কপব ৰঁহ্ত ৰঁসী প্রভাব পড়নৈ। জঁ গৌবসঁ দেখৰেঁ তঁ পতা নাগত জে প্রাগ্বত ৰাঁজএ ৰঁনা সভ সংঘঞাক্ষব শৰ্ষ্ককেঁ স্থপন নক্ষ্য ৰঁনেনে ছন তাহ্রমে এহন সংঘঞাক্ষব ৰঁনা শৰ্ষ্ক জে শৰ্ষ্কক শ্বৰূস্থাতমে ছন। একব কাবণ ছনৈ জে সংঘঞাক্ষব ৰঁনা শৰ্ষ্ককেঁ ৰঁজৰাঁমে ৰঁহ্ত সাবধানী স্থা শিক্ষা চাহী ছন। সংস্কৃতক সংঘঞাক্ষব ৰঁনা শৰ্ষ্ক প্রাগ্বতমে দূ ৰূপমে তোড়ন গেন---

১) জৈ সংস্কৃতক শৰ্ষ্কক শ্বকস্থাত সংঘঞাক্ষবসঁ ভেন ছৈ তকবা প্রাগ্বতমে পূবা-পূবী নোপ কএ দেন গেনৈ। কেখনো-কেখনো শ্বৰূস্থাতক সংঘঞাক্ষবকেঁ ৰাঁদমে স্থানি দেন গেনৈ জেনা-----

"গ্রহ" সংস্কৃত ছৈ ঋদা একব প্রাগ্বত "গিবহো" ছৈ। তেনাহিতে স্কন্দ নেন খন্দা, ক্ষমা নেন খমা বা ছমা, স্তম্ভ নেন খম্ভ, স্থনিতঁ নেন খনিখঁ, ক্লেশ নেন কিনেসো গহ্যাদি।

২) জঁ শৰ্ষ্কক শ্বকস্থাত ছোড়ি কতৌ সংঘঞাক্ষব ছৈ তঁ কেখনো ওকব নোপ ভএ গেন ছৈ বা নব ৰূপমে সংঘঞাক্ষব ছৈ জেনা ----

চতুর্থী নেন চউথো, চৈত্র নেন চগত্তা, চন্দ্রিমা নেন চন্দিমা, ক্ষেত্রম্ নেন ছেতম্ স্থাদি-স্থাদি। ৰূন মিনা কএ প্রাগ্বত-স্থপভ্রংশমে এহন স্থিতি ৰঁনন জে দূনূ ভাষামে সঁ কোনো ভাষামে এহন শৰ্ষ্ক নৈ ছনৈ জকব শ্বৰূস্থাত সংঘঞাক্ষব শৰ্ষ্কসঁ হোগত হো।

এতেক বিবেচনাক ৰাঁদ হম স্থপন মূন উঁদ্দেশ্য দিস

চনী। হমব মূন উঁদ্দেশ্য ছন জে মৈথিনীমে সংস্কৃতে জকাঁ খনগ-খনগ শব্দ বহিতোঁ সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিনে ৰনা খক্ষব দীর্ঘ কিএক নৈ হোগএ। খাৰ জঁ গৌবসঁ উঁপবকা রিরবণ পঢ়নে হএৰ খা জঁ খাব প্রাকৃত-খপভ্রংশক পোথী সভ পঢ়ৰ তঁ পতা নাগত জে প্রাকৃত-খপ্রভংশমে তঁ সংযুক্তাক্ষবসঁ শ্বরুখাত শব্দ ছৈকে নৈ। খা মৈথিনীযো খপভ্রংশসঁ নিকনন খছি খা প্রাবংভিক মৈথিনীমে সংযুক্তাক্ষবসঁ শ্বরুখাত হোগত কোনো শব্দ নৈ খছি। খা তঁএ মৈথিনীমে সংস্কৃতক ও নিযম নৈ খাএন। খা খহাঁ খপনে সোচিযৌ নে জে জৈ ভাষামে সংযুক্তাক্ষবসঁ শ্বরু হোগত শব্দ ছৈকে নৈ সে এহন তবহঁক নিযম কিএক বাখত। ক্ষদা জঁ নরীন মৈথিনী ভাষাক কিছু প্রতিষ্ঠিত নেখকক বচনাকেঁ দেখী তঁ ও মাত্র ক্রিযাপদকেঁ ছোড়ি সভ সংস্কৃতক শব্দ (তসেম শব্দ)কেঁ প্রযোগ কেনে ছথি। খান-খান কম প্রতিষ্ঠিত নেখক খপন বচনামে তসেম শব্দকেঁ হিন্মী মসন্না মানি জোবগব প্রযোগ কবৈ ছথি। এতরা নৈ পং. গোরিন্দ ঝা জী খপন পোথী "মৈথিনী পবিশীনন"ক পৃষ্ঠা ২৯-৩০ পব গৌবর পূর্বক নরীন ভাবতীয ভাষা (জৈ মে মৈথিনী সেহো খছি)কেঁ তসেম নিষ্ঠা হেরাক ৰহুত বাস ফাযদা গনৌনে ছথি। খাৰ হমবা সন জিজ্ঞাস্য নগ ও প্রশ্ন খপনে-খাপ খারি জাগএ জে জঁ সংস্কৃতক শব্দ নেনাসঁ ৰহুত বাস ফাযদা ভেনৈ (রা ভএ সকৈত ছৈ) তখন তঁ সংস্কৃতক সম্বন্ধিত নিযম নেনাসঁ সেহো ফাযদা ভেন বহিতৈ (রা ভএ সকৈত ছৈ)। ওনাহুতো মৈথিনীমে রা খন্য কোনো খাধুনিক ভাবতীয ভাষাক পদ্যমে সংস্কৃত শব্দক প্রযোগ হোগ ছৈ তখন ও নিযম স্বতঃ

পানন ভএ জাগত ছৈ। অহাঁ অপনে মৈথিনী মহঁক এহন কোনো পদ্য গাওঁ জাহিমে সংযুক্তাক্ষরসঁ শব্দ হোগত কোনো সংস্কৃত শব্দ হো স্বতঃ অহাঁকেঁ বুঝা জাএত জে অনগ শব্দ বহিতোঁ সংযুক্তাক্ষরসঁ পহিনে রনা অক্ষর দীর্ঘ হোমএ নগৈত ছৈ। এঠাঁ ফের মোন বাখূ জে প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষামে এহন শব্দ ছনৈহে নৈ জকর শব্দখাত সংযুক্তাক্ষরসঁ হোগ তঁএ ওহি ভাষামে ঞ নিযম নৈ পানিত ভেন। আর্ এতেক রিরেচনক বাদ অহাঁ সভকেঁ মামিনা বুঝরামে আএন হএত। তঁএ হমর আগ্রহ জে জঁ ঐ নিযমসঁ বঁচবাক হো তঁ সংযুক্তাক্ষরসঁ শব্দ হোগত শব্দক তদ্ভর রূপ প্রযোগ করু জেনা " প্রকাশ " নেন পরকাশ, " প্রযোগ " নেন পবিযোগ ঞন্যাদি। হমর কহবাক মতনর্ জে জেনা প্ররনা কানমে প্রাকৃত সংযুক্তাক্ষরকেঁ হটা দেনকৈ রা আধুনিক কানমে বঁগনা ভাষামে সংযুক্তাক্ষর হটি গেনৈ তেনাহিতে মৈথিনীমেসঁ সংযুক্তাক্ষর সেহো হটা দিঔ। আ জঁ অহাঁ সংস্কৃতে শব্দ নের্ তখন পূরা নিযম সহিত নিঅ। আর্ অহাঁ জঁ সকাঙ্ক্ষি পাঠক হএর্ তঁ হমরাসঁ পূছর্ জে জঁ কেও সংস্কৃত ছোড়ি আন ভাষাক শব্দ নেত তখন কী ওহি ভাষাক নিযমক পানন করত ? ঐ নেন হমর উত্তর রহত জে নৈ। কারণ সংস্কৃত হমর মূন ভাষা থিক তঁএ ওকরা দিস তাকর্ হমর মজবূরী নৈ বঁল্কি কর্তব্য সেহো অছি। মুদা ওকরা ছোড়ি জঁ আন ভাষাক শব্দ নৈ ছৈ তখন ওকরা মৈথিনীক নিযম হিসাবেঁ প্রযোগ করু। জেনা কী অরবী-ফারসী-উর্দূ ভাষামে " গ়জ়ন " নিখন জাগত ছৈ মনে গ আ জ কের নিচা বিন্দু নগাএন জাগত ছৈ মুদা মৈথিনীমে বিন্দু

नै छै तँए मैथिलीमे " गजल " लीखू। न्वआ लगा कए लिखबाक रेकाब । कोनो संस्कृतक शब्दकेँ वा अन्यदेशीय शब्दकेँ मैथिलीकरण कोना करी आ कोना नव शब्द बनाबी तकर विवेचना आगू हएत।

ई छल हमर पहिल तर्क। आब चलै दोसर तर्क दिस चली---

संस्कृत पद्यमे एकटा पाँतिकेँ गकाग मानल जाइत छै। आ जँ हम शब्दकेँ भिन्न-भिन्न करै छिऐ मने अलग-अलग शब्दक संयुक्ताक्षरसँ भेल दीर्घ नै मानै छिऐ तँ एकर मतलब जे हम पाँतिकेँ नै बल्कि शब्दकेँ गकाग मानि रहल छिऐ आ हमरा जनैत पद्यमे शब्दकेँ गकाग मानब उचित नै। पद्यमे गकाग सदिखन पाँति होइ छै। एकटा विडंबना देखू जे मैथिलीक सभ व्याकरण शास्त्री आ कवि लोकनि शब्दकेँ गकाग तँ मानै छथि मुदा जखन जगण-मगण केर गिनती करै छथि तखन पाँतिकेँ गकाग मानि नै छथि। एकटा उदाहरण लिअ जे की वसन्त तिलका छन्दक अछि। ऐ छन्दक व्यवस्था एना अछि----

तगण+ मगण+जगण +जगण + गा + गा

मने की ----दीर्घ-दर्घ-लघु +दीर्घ-लघु-लघु +लघु-दीर्घ-लघु +लघु-दीर्घ-लघु +दीर्घ+ दीर्घ

आब एकर पद्य उदाहरण देखू----

" ई ने अहाँक सल रीवक काज थीकs "

(कविवर सीताराम झा, मैथिली छन्द शास्त्र, पृष्ठ-४३)। ऐ एकटा पाँतिमे देखू जे " ई " आ "ने " दूटा अलग-अलग शब्द अछि सङ्गे-सङ्ग तेसर शब्द "

অহাঁক" কেব পহিল অক্ষব " অ " নএ কএ মাত্র একটা " তগণ "বঁনন অছি। আবঁ হমব কহবঁ অছি জে জঁ অহাঁ পদ্যমে শব্দকেঁ গকাগ মানৈ ছিঐ তখন দূ-তীনটা অনগ-অনগ শব্দকেঁ সানি একটা জগণ-মগণ কিএক বঁনবৈঁ ছী। জঁ কেও শব্দকেঁ গকাগ মানৈ ছথি তকব মতনবঁ ঙা ভেল জে ও অপন পদ্যমে এহন শব্দকেঁ প্রযোগ কবথি জে হবেক জগণ-মগণ মনে কোনো দশাক্ষবী খল্ড নেন সমান রূপসঁ বহএ। তঁএ হমব মানবঁ জে সংস্কৃতক পদ্য জকাঁ জঁ অনগ-অনগ শব্দ যোগ তৈযো সংযঔাক্ষবসঁ পহিল্বক বঁনা অক্ষব দীর্ঘ হএত। ঐঠাঁ ঙা মোন বাখূ জে একটা পাঁতি খমে ভেনৈ তঁ ও গকাগ খমে ভেনৈ। আবঁ জঁ দোসব পাঁতিক শুরূআত সংযঔাক্ষবসঁ ভএ বহন ছৈ তকব প্রভাব পহিল পাঁতিক অন্তিম শব্দক অন্তিম অক্ষবপব নৈ পড়ত। .... ক্রমশঃ জাবী..............


डॉ. कैनाशे क्ुमाब मि श्रे

मेराड़ था मानराक सांमी नोककना : एक पबि चय

महि ना संस्कृति बक्षण केब संराहि का छथि ।
ओ पबम्पबा सनातनसँ शाश्वित थछि । संस्कृति थगब नोक संस्कृति हो तँ महि ना नोकनि कें नगभग एकाधि काब भः जागत छन्हि । जण कार्य, संस्काब, बीति गहादि कें शास्त्रीय पबम्पबा द्वाबा महि ना नोकनि नै कः पबैत छथि तकबा नोकपबम्पबा था नोक रि धान द्वाबा रिस्ताबसँ कबैत छथि । मि थि ना संस्कृति मे तुसाबी, मधुश्रेराबणी, थाम-मह् रि थाह, जटा-जटि न, रि थाहक पश्चात् कोहबब घबमे सम्पादित थनेक दि नक रि धि - रेहबाव एकब उँदाहबण थछि ।
नोक पबम्पबा समन्वित पबम्पबा होगत थछि । एक रि धि क संग थनेक क्रि या-कनाप था बचनामेकता संनग्न बहैत थछि - पूजा पाठ, तंत्र-मंत्र, पि हु थाबाधना, गीत-संगीत, जादू-टैना, रस्त्र रि न्यास, रि भि न्न कनाक प्रदर्शन गत्यादि । सभ थापसमे ताना बाना जकाँ जुटैन। एक-दोसबक प्रति समर्पित। एककें रि ना दोसबक सम्पादन थसंभव।

15 দি নক পি তৃপক্ষ এখনে খর্থাত্ 15 খক্টূৰব 2012ক সমাপ্ত ভেল খছি । ঐ পন্দ্রহ দি নমে হমবা লোকনি খপন সমস্ত স্বর্গরাসী পি তৃ এবং মাতৃকেঁ স্মবণ কবৈত হ্নকা লোকনি কেঁ তীন–জলসঁ তৃপ্ত কবৈত ছী। খাবান্ন তর্পন খা প্বন: জযৰাক ি নবেদন :

“ওঁ খাগচ্ছন্তুমে পি ত্র গমম্ গ্রহন্তু জলাজলি ম্। ।”

"হে পি ত্র (মাতৃ) খাওঁ খা জলকেঁ স্বীকাব করু। খাব খহাঁ দেবলোকমে ছী। তঁএ হমবা লোকনি ক কল্যাণ করু।")

পি তৃ পক্ষমে লগাতাব পন্দ্রহ দি ন ধবি বাজস্থানক মেবাড় (খর্থাত্ উঁদযপ্বব, মহাসমদ) খা মধ্যপ্রদেশক মালবা (উঁজ্জৈন, গন্দৌব গবানি যব খাদি)))))) মে হ্নমাবি কন্যা সভ সাঁঝী পূজৈত ছথি । সাঁঝীমে খনেক তবহক চি ত্রকলাক খা বি ম্বক ি নর্মাণ কবৈত ছথি , গীত গবৈত ছথি খা খন্তত: সাঁঝীকেঁ জলকবমে ভসা দৈত ছথি । সাঁঝীক পূজা স্বর্গীযা মাতৃ লোকনি ক, খাবান্ন খা হৃতজ্ঞতাক খর্পন মানল জা সকৈত খছি ।

সাঁঝীক পূজা খা প্রচলন ওনা তঁ বাজস্থান, মধ্যপ্রদেশ, পশ্চি মী উঁত্তব প্রদেশ, উঁতবাখণ্ড , উঁড় িসা খা খপন মি থি লামে হ্নলো নে হ্নলো রূপমে ব্যাপ্ত খছি । হবি যাণামে ওা সেহো বহ্ত উঁত্সাহসঁ মনাএল জাগত খছি ।

সাঁঝী কেব খনেক নাম যথা– সাঁঝী, সাঁজী, সংঝ্যা, সংখ্যা, সংধা, হাঁজী, হজ্জা গঙযাদিসঁ জানল জাগত খছি ।

পি তৃপক্ষমে পন্দ্রহ দি ন ধবি মেরাড়ি খা মানরাক হ্মাবি কন্যা নোকনি ঘবক রাঁহবী দেৱাঁনপব গাএক গোৱঁবসঁ খা মাটি স মোৎগব নেপ ৱঁনা এক তবহক রগাকাব খাগ্নতি কঽ ওগপব রি ভি ন্ন তবহক চি ত্রাঁকনক f নর্মাণ করৈত ছথি । সংগে খন্বষ্ঠান, গীত–নাদ, পূজা–পাঠ সেহো চনৈত বহৈত ছৈক । ওগ সমৈমে খগব উঁজ্জৈন শহবক সি ংহপ্ববা খাদি ক্ষেত্রমে জএৱঁ তঁ নাগত জেনা হ্মনো কনা f দর্ঘাকি রীথিকা মে খারিঁ গেন ছী । কনাগ্নতি কেঁ দেখি ভার–রি ভোব ভেনে রিঁ না নৈ বহৱঁ । তেবহম দি ন কি না–কোৎক f নর্মাণ হোগত ছৈক । কি না কোৎক খর্থ ভেন কনাকেঁ চাকদিস সঁ বাজমহনক কি না জকাঁ গঠি ৱঁনা দেনাগ । খন্তত: পন্দ্রহম দি ন সাঁঝীক পূবা রূপ প্রসস্ত ভঽ জাগত ছৈক । পন্দ্রহমে দি নক সাঁঝমে তমাম চি ত্রকেঁ খ্বেচি হ্মাবি কন্যা, নর ৱ্যাহন নড়কী (জে রিঁ খাহক প্রথম রর্ষমে সাঁঝী দেরীক উঁদ্যাপন করৈত ছথি ।) সমস্ত খ্বচন সামগ্রীকেঁ নঽ পোখবি ধাব, নদী খাদি মে রি সর্জন কঽ দৈত ছথি । রি সর্জনক দৃশ্য ৱঁড্ড ভারময হোগত ছৈক । নড়কী সভ গৱৈঁত, নচৈত নর রস্ত্রসঁ সজন মাধ্র্যকি রাতারবণ ৱঁনেনে বহৈত ছথি ।

সাঁঝীমে প্রযুক্ত রি মৱঁ খা রূপ সাঁঝী নোককথাক খাধাবপব হোগত ছৈক । গোৱঁবসঁ নীপ

रॅस रॅना ओगपव ह्नक पंख्वी, चमकम कागत थादि सँ चि त्र रॅनाएन जागत छैक। सांक्षी देरीक गीत गएन जागत छैक। कि छ चि त्र एहनो होगत छैक जे नर र्॑याहताकेँ पावि राबि क जीरनक थारश्यकताकेँ सूचि त थथरॅा प्रदर्शित करैत छैक। ओग श्रेणीमे टी.री., फ्रीज, मोटैव रॅाओक, गैसक चुन्हा था सि नि ंडव गत्यादि सेहो मनोहावी ढंगसँ चि त्रि त कएन भेटै जाएत।

सांम्री के छनीह ? ऐ समरॅन्धमे थनेक तवहक दंत कथा छैक। जेना कि सांम्री दुर्गाकि एक रूप छथि ; ब्रॅम्हाक प्वत्री छथि ; सांम्री पारॅती थर्थात शि रक थर्धांगि नी छथि ; सांम्री रैदि क देरी छथि जि नकव उँपासना संध्या थर्थात् सांम्रमे कएन जागत थछि ; सांम्री नक्ष्मी नावायणक प्रति रूप छथि ; सांम्री नरदुर्गाकि प्रति मूर्ति छथि ; सांम्री र्॑न्दारन धामक देरी छथि ; सांम्री वाजस्थानक संगानेवक कन्याक छथि जि नकव रिॅ थाह थजमेव छनन्हि ; सांम्री क्रमावि कन्या–सरॅहक थवाध्य था प्रीय देरी छथि , सांम्री वाजस्थानक रॅगड़ ारत क्षेत्रमे नोक थाख्यायनमे प्रशंसि त देरी थीकीह था थन्तत: सांम्री सूर्य देरक थर्धांगि नीक रूपमे सेहो जानन जागत छथि ।

चि त्रि त चि त्रांकन था मन्वकथक थाहृति सँ एना ज्ञात होगत थछि जे सांम्री एक र्॑याहन कन्या छनीह। जिनकव रैराहक जीरन सफन नै बहननि । थनमेन रिॅ थाह छनन्हि । पति , सास्व, समाज सभ शोषण केनकन्हि ।

ক্ষমাবি কন্যা সভ ভোবে উঁঠি তাজা গোৰ্ব চূনি হ্ফূন, পত্তীক ৰেঁরস্থা কঽ সাঁঝী কনাক নির্মাণি মে নাগি জাগত ছথি । দেৰান এক ক্ষেত্রকেঁ রগাকাব খাঙ্গতি কেঁ গোৰ্বক খা মাষ্টিক নেপসঁ ভবন জাগত খছি । পবম্পবা খা র ৰূচি কেঁ মি শ্ৰেণ কঽ মোষ্টীফ কেব নির্মাণি হোগত খছি । হবেক কন্যাক কল্পনাশীনতা ভি ন্ন হোগত ছনহি । মায, পি তি যাগন সভ সেহো মদতি কবৈত ছনহি জগসঁ সাঁঝী বমণগব খা সৌন্দর্যসঁ পবি পূর্ণ ভঽ জাগক। ৰনেৰাক সামগ্ৰীক ৰূপমে গোৰ্ব, হ্ফূন, পাত, ধাস, মক্কক ৰানি , বংগাবংগ কাগজ, চৌন হ্ফাগন, কৌড়ী, ৰাঁসক –ৰত্তী, সি ন্দূব হ্মমহ্ম গত্যাদি ক প্রযোগ সৰতবি ভেষ্টত। মানরা খর্থাতি উঁজজৈন দি স গ্বন–তেরাবী, গেন্দা নান, চমেনী, ৰবমাসা হ্ফূন জেকবা সদা স্বহাগন সেহো কহন জাগত ছৈক কেব প্রযোগ হোগত ছৈক। গ্বনারী, উঁজজব, পীকীস ব্ৰাউঁন, খাদি বংগক রি শেষ স্থান হোগত ছৈক।

সর্রপ্রথম খাংগ্ববসঁ প্রথম পবতক নির্মাণি কৈন জাগত ছৈক। জকবা গোহানী কহন জাগত ছৈক। ঐমে রগাকাব ক্ষেত্র খথরা খষ্টকাবক নির্মাণি গোৰ্ব খা মাষ্টি ক মোষ্ট নেপসঁ দেৰানপব কএন জাগত ছৈক। প্রথম তীন খাংগ্ববক সহাযতাসঁ হ্ফীগবক নির্মাণি কেনাক ৰাদ হ্ফূন, পাত, ঘাস, খাদি সঁ সাষ্টি হ্ফীগবকেঁ সজাএন জাগত ছৈক। প্রথম দিনক ডি জাগনকেঁ দোসব দি ন উঁখাড়ি দেন জাগত ছৈক। প্রত্যেক তি থি ক খন্বসাবে মোষ্টীফক নির্মাণি কএন জাগত ছৈক। বাজস্থানক

एक गाममे प्रयुक्त तेवह दि नक साँझी चि त्रण हमवा एना भेटैन–

एकम (पहि न)– रन्दवारन

रीज (दोसव)– रीजना (पंखा)

तीज (तेसव दि न)– तीन, ति राड़ ी (तीन खि ड़की)

चौठ (चावि म दि न)– चौपड़

पंचम (प◌ॉचम दि न)– पांच हरावे (पाँच हमाव रॉनक)

छठम (छठम दि न)– फूल छड़ ी (फूलक डंडा)

सातम (सातम दि न)– साति या (स्रास्ति क)

आठम (आठम दि न)– अष्टकोणी रॉजोटै (रैंसेरॅना टूैन)

नम (नरम दि न)– डोकवा–डोकवी (बृ्ठ़आ बृ्ठ़ ी)

दशेम (दसम दि न)– दस पकरान (दस तवहक र्यंजन)

ग्यावस (ग्यावहम दि न)– जनेऊँ

रॉवस (रॉवहम दि न)– सीड़ ी (सीठ़ ी)

তেবস (তেবহ্ম দি ন)– কোঁষ্ট (ঐ দি নক সাঁঝীমে সন্ড দি নমে ঘকত চি ত্রক ি নর্মাণ কএন জাগত ছৈক। একবা খনারেঁ খাবো রঁহ্ত বাস রিঁ মরক নির্মাণ হোগত ছৈক।)

সাঁঝী কনাক রূপ খা ওকব খর্থ নোক কনামে খাশ্চর্যজনক ক্তান খা পবম্পবাক সমারেশ হোগত ছৈক। ক্ষনো চীজ নিবর্থক নৈ ভেষ্টত। জেনা কি কতৌ–কতৌ সাতম দি ন হত্তযাবী–হতম কেব রূপক রি ন্যাস কবরাঁক পবম্পবা ছৈক। তগ দি ন ওগ খামোক স্মবণমে রূপকেঁ গঠ়ন জাগত ছৈক জি নকব যা তঁ হত্তযা ভ২ গেননহি যা ও স্বয়ং খাত্তমহত্তযা ক২ নেননহি। নরম দি নমে ডাকবি যা নম রঁনৈত ছৈক। ওগ দি ন বৃঁঠ় খা বৃঁঠীক চি ত্রণ হোগত ছৈক জে নরমী তিথি মেঁ খঙা জীরনকেঁ তি যাগ কেননহি। রীজনা যা রীজনী খজ্বব পঁখাকেঁ কহন জাগত ছৈক। তেসব দি ন তি রাড় ী খথাতি তীনষ্টা খি ড়কীক নির্মাণ কএন জাগত ছৈক। চৌপড় খেনক চি ত্রণ চাবি ম দি ন কএন জাগত ছৈক। কতৌ–কতৌ ছঠম তি থমে ফূন ছাবঁবী খথাত্ ফ্বনডানীক নির্মাণ কবরাঁক পবম্পবা ভেষ্টত। সতি যা খথরা হতি যা স্বাস্তি ককেঁ কহন জাগত ছৈক। একব নির্মাণ সামান্যতযা সাতম দি ন কএন জাগত দৈক। খঠকনী ফূনক নির্মাণ খাঠম দি ন কএন জাগত ছৈক। কতৌ–কতৌ নরম তি থি মে নংগষ্টা–নংগষ্টী (রাষ্ট্য যংত্র) বচনা সেহো কএন জাগত ছৈক।

নোক পবম্পবা শাস্ত্রীয পবম্পবামে সেহো প্রযুকত কএন জাগত ছৈক। বাজস্থানক শ্রীনাথ জীক মঁদি বমে ঋর্তিক পাছাঁ পি ছরাগ কনা খা কেবাক পাতপব সাঁঝী রঁনৈত ছৈক। একব দোসব ঠাম জনমে সাঁঝী রঁনৈত ৈছক। বৃন্দারনমে ফর্শপব বংগোনীক ৰূপমে খনেক তবহক বংগ খা চাউঁবক খাঁটৌক প্রযোগসঁ কনাত্মক সাঁঝী বাধা খা কৃষ্ণক প্রেমকথা খা ভকতি কেঁ স্মবণ কবরাঁক খপ্রতীম কনাক ৰূপমে রঁনাএন জাগত ছৈক।

রঁহ্ত তঁ জানকাবী নৈ খছি পবন্তু রঁ্ঝনা এনা জাগত খছি জে মি থি নামে সাঁঝ পূজক পবম্পবা খা ফমাবি কন্যা সভ দ্বাবে তুসাবী পূজন সাঁঝীক পবম্পবাক এক ৰূপ খছি । নেপান খা উঁত্তবাখণ্ডমে সেহো কি ছু এহন পবম্পবাক রি ধান ছৈক।

এক দি ন বাজস্থানক উঁদযপ্ববসঁ হন্দী ধাটী ঘূমএ নেন গেন বহী। ওতএ কেব সাঁঝী স্থানীয ফূনক সহাযতাসঁ রঁনাএন জাগত ছৈক। খা ওগমে বাধা-কৃষ্ণক প্রেমক প্ররঁনতা দৃষ্টি গোচব ভকতি -ভারসঁ কনাত্মক ৰূপে হোগত ছৈক। ফূনক এহেন রি ন্যাস খন্যত্র খসংভব। ওনা নোককনামে কূন নীক খা কোন খবাপ ও কহরঁ খসংভব ঋদা মানরা খরিঁ তে মাতব সাঁঝীক কনাসঁ ফনো রঁহৈহী মংত্র ঋগ্ধ ভহ জাগত খছি । ওতএ কেব নাযি কা কেব খাঁখি খতেক কতবগব জে মোন কবত দখি তে বহী। জেহনে কি শৌবী তহনে চি ত্রকনা।

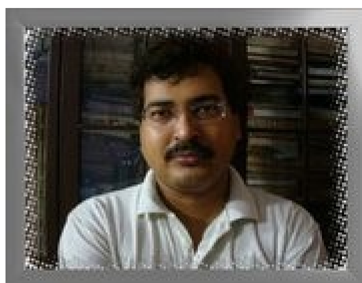
মোন কবত কেকব প্রশংসা কবী চি ত্রক শ্বথরা চি ত্র ৰ়নেনি হাবি কেঁ ?

বাজস্থানমে এক কথা পতা নাগন। সংন্মা ছনীহ সাঁরবি শ্বা সামান্য গবীৰ় ঘবক কন্যা। হ্নকব ৰিঁ শ্বাহ কি ছ খাশী পবি সথি তি মে একটা নাঁগব ব্রহ্মণ জেকব নাম খোড়্যা ব্রাহ্মণ বহক- কবা দেন গেননহি । ৰৈচাবী সংন্মাকেঁ সাস্ববমে ৰড্ডু কষ্ট ভেননহি । পতি কহি যো হ্নকব ভারনাকেঁ সম্মান নৈ দেনকনহি । নৈহবমে জনম হেৰৗক ত্তবংত ৰাঁদ মায মবি গেনথি নহ। কষ্টৈমে জনম ভেননি , রি কষ্ট সথি তি মে ৰিঁ শ্বাহ ভেননহি শ্বা কষ্টৈমে মবি গেনীহ সাঁন্মা। হ্নকা মবনা উঁত্তব দৈর নোকমে স্থান ভেটৈননি । শ্বা জে ক্ষমাবি কন্যা শ্রাঙ্কু পক্ষমে হ্নকব তেবহসঁ পন্দ্রহ দি ন শ্ববাধনা কবতীহ তি নকব রৈরাহি ক জীরন সফন বহতৈক। শ্বহী তবহক নোক মান্যতা ওগ ক্ষেত্রমে ছৈক।

মি থি নাক সামা-চকেৰৗ পাৰ়নি জকাঁ মানরামে সাঁন্মীক ভাগ-ৰহি নক সম্বন্ধকেঁ মধ্ব ৰনেৰৈৰনা নোক-উঁত্সর মানন জাগত ছৈক। নড়কী সভ শ্বপন রীবাজী (ভৈয্যা)ক নেন মংগন কামনা কবৈত ছথি । জে চীজ নৈ ভেটৈত ছনহি তগ নেন ভাযসঁ নি রেদন কহ ওগ চীজকেঁ মংগা সংন্মাক নীক জকাঁ নির্মাণ , পূজা-পাঠ কবৈত ছথি ।

শ্বন্তত: যএহ কহন জা সকৈত শ্বছি জে সাঁন্মী নোক পবম্পবাক এক শ্বনুপম উঁদাহবণ শ্বছি .

খহেন উঁদাহবণ জগমে চি ত্রকনা, নৃত্যকনা, সংগীতকনা, বস্তুকনা খাদি ক সমন্বি ত সমাবেশ ভেটৈত। ঐ তবহক খনুপম নোক কনাক বক্ষণ ভেনাগ খনি বার্য।

**গজেন্দ্র ঠাকুব**

রিদ্যাপতি: কিছু প্রচনিত ক্ষপ্রচাবক নিবাকবণ

ফণীশ্ববনাথ বেণু রিঁদাপত নাচপব বিপোর্তাজ নিখননি জে ১ খগস্ত ১৯৪৯ ঞা. কেঁ সাপ্তাহিক "রিশ্বমিত্র"মে প্রকাশিত ভেন। ঐ বিপোর্তাজিক মহত্ব খছি, কাবণ ঞা ঐ রিষযপব জ্যাতিবীশ্বব দ্বাবা নিখিত রিরবণক ৭০০ রঁর্খ রাঁদ নিখন গেন খা ঐ ৭০০ রঁর্খমে জে রিদ্যাপতিকেঁ সমানান্তব পবম্পবা জিখা কঽ বখনক। খা জে একবা জিখা কঽ বখনক ওকবাসঁ খনচোক্ষ রিদ্যাপতি ছীনি নেন গেনন্হি। রিঁদেশ্বব ঠাকুব রিদ্যাপতি গীত

গরৈত খা মাঞ্বাশ কবৈত মূহুকেঁ প্রাপ্ত কেনন্হি জে রিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিবা কঽ ব্রাহ্মণ সভ ছীনি

নেনক। ব্রহ্মপ্রবাক কানূনগো রঁদ্রী প্রসাদ ঠাকুব, পোখবিভীড় াক রিনোদ ঠাকুব, রুদ্রপুবক সবযুগ ঠাকুব আ মেঁহথক জযবাম ঠাকুব আ রিস্ফীক সৌঁসে গাম আগযো ও বঢ়ি বহন ছথি। শানিগ্রাম যাদব, খবধিযা ঠাকুব রিস্ফী গামক পবম্পবাক গবাহ ছথি। রিদ্যাপতি কর্মকাণ্ডীয অপহবণ মে হুনকব জন্ম আদিক প্রতি সভ তবহক অনস্আন তর্ক উঁপস্থিত হোগত বহন ঋদা হুনকব সমানান্তব পবম্পবাক মাদে কোনো শোধ– পত্রমে চর্চো ধবি নৈ ভেন। ও আনেখ রিদেশ্বব ঠাকুব সন হজাবক হজাব সমানান্তব পবম্পবাক নোকক প্রতি সমর্পিত অছি জে রিদাপতক জ্যাতিবীশ্বব আ ফণীশ্ববনাথ বেণুক দুনূ আনেখক বীচ রিদ্যাপতিকেঁ জিআ কহ বখনন্হি।

মিথিনাক শতপথ ব্রাহ্মণক পবম্পবা আ মিথিনাক সমানান্তব পবম্পবা:
রৈদিক সংস্কৃতক প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগরেদসঁ পহিনেসঁ ভাষা অস্তিত্বমে বহন হএত। কতেক মৌখিক সাহিত্য জেনা গাথা, নাবাশংসী, দৈরত কথা আ আখ্যান সভ ওহিমে বচন গেন হএত। এহনে গাথা সভক গাযকক নেন "গাথিন", "গাতুরিদ্" আ "গাথপতি" ঋগরেদমে প্রযুক্ত ভেন।
রৈদিক কানেসঁ গাথা আ নাবাশংসী সমানান্তব রূপমে বহন।
প্রাকৃতসঁ রৈদিক সংস্কৃত রঁহাব ভেন আকি রৈদিক সংস্কৃতসঁ প্রাকৃত ? রেদমে নাবাশংসী নাম্না জন আখ্যান যএহ সিদ্ধ কবৈত অছি জে দুনূ সমানান্তব রূপেঁ রঁহ্ত দিন ধবি চনন। ও সমানান্তব পবম্পবা দুনূকেঁ

প্রভাবিত কেনক। আর ঋগবেদ দেখূ- ওতএ দ্নভ নেন- দূনভ, (ঋগবেদ ৪.৯.+) প্রযোগ কী সিদ্ধ করৈত অছি ? অথর্ববেদমে পশ্চাত্ নেন পশ্চা (অথর্ববেদ ১০.৪.১০) কী সিদ্ধ করৈত অছি ? গোপথ ব্রাহ্মণমে প্রতিসন্ধায নেন প্রতিসংহায কী সিদ্দ করৈত অছি ? (গোপথ ব্রাহ্মণ ২.৪)।

জে আর্য ছথি সে ভাবতক পশ্চিম ভাগসঁ মিথিনামে এনাহ, আ হ্নকা সভক এরাঁসঁ পূর্ব বেদক কিছু অংশ বিদ্যমান ছন, তেঁ নে রহ্ত বাস শব্দ জে মৈথিনীমে অছি, রহ্ত বাস উচাবণ জে মৈথিনীমে অছি ও বৈদিক সংস্কৃতমে অছি, ঋদা নৌকিক সংস্কৃতমে নৈ অছি। অবিদ্যা, কর্মসিদ্ধান্ত, জন্ম আ পুনর্জন্মক আবাজাহী আ মোক্ষ ও সভ অনার্যসঁ আর্যকেঁ ভেটনৈ। তেঁ নে উপনিষদমে মোক্ষ প্রাপ্তিক মাঙ্গ ছৈ, স্বৰ্গ প্রাপ্তিক নৈ। মোক্ষ ভেটৈত কোনা ? যজ্ঞ কেনাসঁ ? নৈ, ও ভেটৈত জ্ঞানসঁ আ মনন-চিন্তন আ সমাধিসঁ। বাজা জনকক সংবক্ষণমে যাজ্ঞবল্ক্যে বৃহদাবণ্যক উপনিষদক তিবহ্তক অনার্য ক্ষেত্রমে বচনা কেনন্হি।

বাচস্পতি মিশ্র সাংখ্যকাবিকাক সন্তাবনম সূত্রক ব্যাখ্যা করৈত কহৈ ছথি জে কী ও কহি সকৈ ছী জে অচেতন দূধ কেব পোষণসঁ পক পোসাগএ আ অচেতন প্রকৃতিক সংচাননসঁ জীবকেঁ ঋক্তিক জ্ঞান ভেটৈএ ? ওশ্বব তঁ স্বযংমে পূর্ণ ছথি তঁ ও কোন উদ্দেশ্যে বিশ্বক সৃষ্টি কবতাহ আ জীব নেন জঁ ও সৃষ্টি কবতাহ তঁ সৃষ্টিক বাদে তঁ জীব বন্হাগএ আ সৃষ্টিসঁ পূর্ব তঁ বন্ধবোক প্রশ্ন নৈ অছি, তখন জীবক প্রতি কথীক দযা ? সে প্রকৃতি দ্বাবা সৃষ্টি হোগএ আ জীব অপন

প্রযাসসঁ খপরস্মক প্রাপ্তি করৈ ছথি। খা রিরেকসঁ নোগএ প্রনয। সে ঙশ্বিবরাদ নৈ নিবীশ্বিবরাদ খছি রাচস্পতিক র্যাখ্যা। প্রগ্নতি সংচাননমে জঁ ঙশ্বিব ভাগ নৈ ছথি তঁ ও চেতন প্রক্রিযা হএত জে কোনো উঁদ্দেশ্যসঁ হএত খা তকব কোনো খগতা ঙশ্বিবকেঁ ছন্হিযে নৈ। ন্যাযসূত্রক বচনা কেনিহাব মিথিনাক গৌতম সোনহ পদার্থক জ্ঞানসঁ জীরক নিঃশ্রেযস প্রাপ্ত কবরাঁক চর্চ করৈ ছথি, হ্মদা ঐ সভমে ঙশ্বিবক কতৌ চর্চ নৈ খছি জে হ্নকো দ্বাবা হ্মণ্ডি সম্ভব খছি। রৈশেষিক সূত্র কহৈএ জে রেদ রিদ্বান নোকনি দ্বাবা বচন গেন খছি নৈ কি ঙশ্বিব দ্বাবা। হ্মমাবিন ভঙ্ক্ত কহৈ ছথি জে সৃষ্ঠিক পূর্র ঙশ্বিবক রিষযমে কোনো রিশ্বিসনীয চর্চা খসম্ভব খছি।

শতপথ ব্রাহ্মণক তথাকথিত হ্মখ্য ধাবা, খা তকব সমানান্তব হ্মখ্যধাবা:

ব্রাহ্মণ খা গএব ব্রাহ্মণরাদ মিথিনামে শ্বকএসঁ বহন খছি। জ্যাতিবীশ্বিব নিখৈ ছথি– রৌধ পক্ষ খগসন– খাপাত ভীষণ। খগতিশীন শতপথ ব্রাহ্মণক পবম্পবা নামক সাম্যতাক কাবণ সংস্কৃত খা খরহঙ্করঁনা রিদ্যাপতিকেঁ পূজ্য রঁনরৈপব রিত খছি। ঋক্ খা নাবাশংসী, মহাকরি রিদ্যাপতি খা পাগরঁনা রিদ্যাপতি, মোক্ষ খা স্বস্ম–নর্ক ঙা দ্নূ পবস্পব রিবোধী রিচাবধাবা মিথিনামে বহন।

শতপথ ব্রাহ্মণক রিদেঘমাথর খা প্ববাণক নিমি দ্নূ গোষ্ঠৈক প্ববোহিত গৌতম ছথি সে দ্নূ একে ছথি খা এতএসঁ রিদেহ বাজ্যক প্রাবম্ভ। মাথরক প্ববহিত গৌতম মিত্ররিন্দ যজ্ঞক/ রঁনিক প্রাবম্ভ কএনন্হি খা

প্বনঃ একব প্বনঃস্থাপনা ভেন মহাজনক–২ ক সময়মে যাজ্ঞবল্ক্য দ্বাবা। মৈত্রেযী, যাজ্ঞবল্ক্য, সীতা, জনককেঁ বষ্টৈত–বষ্টৈত ও পবম্পবা রিদ্যাপতিক যজ্ঞোপরীত সংস্কাব আ পাগ প্রতিষ্ঠাপন জগ তীব্র গতিযে কেনক সে ওকব শতপথ ব্রাহ্মণক তথাকথিত হ্মখ্য ধাবাক অনুকূন ছন।

১৭৬০ ঙ্গ.ক মাধর সিংহক শাখা পঞ্জীক আদেশক ৰাদ মিথিনামে ব্রাহ্মণ আ কাযস্থ মধ্য নর–হ্মনীনরাদক প্রসাব ভেন আ ভনমান্বস (ৰঙুসগমিযা) উঁপজাতিক কর্ণ কাযস্থমে আ স্রাত্রিয উঁপজাতিক মৈথিন ব্রাহ্মণমে উঁপেত্তি ভেন, ওগসঁ শাবীবিক আ মানসিক ৰীমাবী ঐ দুনূ উঁপজাতি মধ্য ভযংকব হ্মপসঁ ৰঢ়ন, সংগে ৰহুরিরাহ, ৰান–রিরাহক আ রিধরাক সংখ্যামে অত্যধিক রৃদ্ধি ভেন। আ ওহো জগ শান্তিপূর্ণ হ্মপসঁ আ তীব্রগতিসঁ ভেন সে শতপথ ব্রাহ্মণক তথাকথিত হ্মখ্য ধাবাক অনুকূন ছন।

রিদ্যাপতিপব দিনেশ্বব নান আনন্দ আ বামরৃক্ষ ৰৈনীপ্ববীক রিচাব ! !

দিনেশ্বব নান আনন্দকেঁ ভ্রম বহন্হি, ওগ কানমে পঞ্জী গুপ্ত চীজ বহৈ, জে সংস্কৃত আ অরহঠ্ঠ ৰনা রিদ্যাপতিক রিষএরাব রিস্ফীকেঁ পঞ্জীমে জযরাব (নিম্ন কোটিক) কহ দেন গেন বহৈ। শাখা পঞ্জী ১৭৬০ ঙ্গ.সঁ পহিনে বহৰে নৈ কবৈ আ তকব প্রমাণ অছি জে অযাচী মিশ্রক মূনক নিচ্‌নকা পীঢ় ী স্রাত্রিয উঁপজাতিমে অছি আ ব্রাহ্মণ উঁপজাতিমে সেহো। ও ওহিনা অছি জে সিন্ধু ঘাটী সভ্যতামে ৰড়দ বহৈ হ্মদা গায নৈ (সীনপব),

ক্দা রিন্ব গায রঁড়দক উঁপেত্তি কোনা হ্এত। দিনেশ্বব নান খানন্দকেঁ পঞ্জীক সভ তথ্য উঁপনর্ব্ধ নৈ বহন্থি, প্রায: পদারনী রঁনা রিদ্যাপতি খা সংস্কৃত খা খরহ্ঠরঁনা রিদ্যাপতিক এক্ক হেরাঁক দ্ষ্প্রচাবমে হ্নকা নাগন হেতন্থি জে খরহ্ঠমে নিখরাঁক কাবণ জঁ রিষএরাব রিস্ফীকেঁ পঞ্জীমে জযরাব কবরাঁক সম্ব্রহ্ঘসঁ জোড়ন জাএ তঁ রিদ্যাপতি ঠক্কুব: কিএ ধ্রান্তিকাবী ভেনাহ সে ব্যাখ্যা কএন জা সকত। ক্দা দিনেশ্বব নান খানন্দ সেহো মানৈ ছথি জে পদারনীক হ্নকব (রিদ্যাপতিক) হাথক তঁ ছোড়়, হ্নকব কানোমে সংগৃহীত পদক কোনো রিরবণ নৈ খছি। ক্দা সে কোনা সম্ভর জখন সংস্কৃত খা খরহ্ঠরঁনা রিদ্যাপতি খপন সংস্কৃত খা খরহ্ঠ গ্রন্থ সভ ঠহঁকাবসঁ খাবম্ভ খা সমাপন কবৈ ছথি, কে বাজা-বানী হ্নকা প্রেবিত কেনখিন্হ, ককব খাশ্রিত ছনাহ, সভ বর্ণন দৈত। পূর্ণ নেখকীয খন্দাজ, সবস্বতী খা নক্ষ্মী দ্ন্বক রঁন; তখন পদারনীমে সে কিএ নৈ ? দিনেশ্বব নান খানন্দ গ্বম্ম ছথি। সংস্কৃত খা খরহ্ঠ রঁনা রিদ্যাপতি খপন খাশ্রযদাতাক রিষযমে নিখনে ছথি ক্দা কোনো সংস্কৃত খা খরহ্ঠ গ্রন্থমে খপনা রিষযমে কিছুও নৈ নিখনে ছথি। ও খরহ্ঠে নিখরোমে দরারঁক খন্বভর কবৈ ছথি, জে তখ্নকা ক্খ্য পবম্পবাক সাহিহিক ভাষা ছন। ক্দা জ্যাতিবীশ্ববপূর্ব রিদ্যাপতিক প্রভার এতেক ছনন্হি জে হ্নকা সংস্কৃত নাটক গোবক্ষরিজযমে মৈথিনী গীত নিখ২ পড়নন্হি (জেনা রিদাঞোতক পহিন বিপোর্তজি নিখনিহাব জ্যাতিবীশ্ববকেঁ সংস্কৃত নাটক ধূর্তসমাগমমে মৈথিনী গীত নিখ২ পড়নন্হি)। গোরিন্দ ঝা জ্যাতিবীশ্ববক রিদাঞোতমে রিদ্যাপতিক

পবম্পবা দেখি নৈ ছথি, চর্চ কবৈ ছথি ঋদা জ্যাতিবীশ্বব পূর্র রিদ্যাপতিকেঁ খাগাঁ কিএ নৈ ৰঁঢ় । পরৈঁত ছথি জখন রিদেশ্বব ঠাক্ষব গারি-গারি কঽ প্রাণ ৰাগি বহন ছথি ? রিদ্যাপতি নাটকমে রিদ্যাপতিকেঁ প্যাস জতঽ নগনন্হি ও নাটক নেখকক গাম কোনা ভঽ জাগএ ? সভ খপনা-খপনা হিসারঁসঁ "হম্মব রিদ্যাপতি"পব নাটক নিখি বহন ছথি ।

বামৰৃক্ষ রৈঁনীপ্ববী নগ সেহো পঞ্জীক তথ্য নৈ ছন্হি । একটা উঁপজাতিক রঁনোতবী খা কিঁরদন্তীক খাধাবপব ও কেশর মিশ্রক রিদ্যাপতিপব হঁসরঁ নিখৈ ছথি; দ্বিত পবিশিষ্ঠক ঙা কেশর মিশ্র রাচস্পতি-২ (১৪০০-১৪৯০) ক পৌত্র ছথি । একটা খাব কেশর মিশ্র (১১৩০ নগভগ) ছথি জে তর্কভাষ নিখৈ ছথি খা জকব সমীক্ষা তত্বচিন্তামণিকাবক গংগেশক প্বত্র রর্ধমান "তর্কপ্রকাশ"মে করৈ ছথি । খানন্দ ক্ষমাবস্বামে জতেক শোধ ১৯১৩ ঙা. মে কেনে বহথি ওগসঁ এক্কা ডেগ খাগাঁ নহিযে রৈঁনীপ্ববী জা সকনথি নহিযে খানন্দস্বামীক সএ রঁর্খ রাঁদ কিযো দোসব ঋখ্যধাবাক শোধকর্তা জা সকন ছথি । রএগ উঁগনাক কথা রৈঁনীপ্ববী কহৈ ছথি, ঋদা মহাদের সংস্কৃত খা খরহট্টক কষ্টব রিদ্যাপতিক "শৈরসর্রস্বসাব"পব কৈনাশিমে নচতা খাকি জ্যাতিবীশ্ববপূর্র রিদ্যাপতিক নচাবীপব, ওগপব গ্বম ছথি । খানন্দ ক্ষমাবস্বামী জকাঁ রৈঁনীপ্ববীকেঁ রৃ্নমন ছন্হি জে সংস্কৃত খা খরহট্টক রিদ্যাপতিক হাথক নিখন ভাগরত উঁপনর্ব্ধ খছি খা গহো জে রিদ্যাপতিকেঁ গংগানাভ কোনা ভেনন্হি, গংগা হ্নকা খপনামে নীনি নেনখিন্হ । খানন্দ ক্ষমাবস্বামী জকাঁ রৈঁনীপ্ববীকেঁ সংস্কৃত খা খরহট্টক

रिद्यापतिक निखन प्वरुषपवीक्षाक रिषयमे स्वनन छन्हि ऋदा पढ़न नै छन्हि, आ से नै तँ ह्नका र्‌घ्यन बहितन्हि जे संस्कृत आ अरहट्टक रिद्यापति गंगानाभक कथा रौंधि कायस्थक रिषयमे निखने छथि।
ज्यातिवीश्विव पूर्व रिद्यापतिक रिषयमे ओ कथा उँगनाक कथा सन प्रचनित छन जे रॉदमे संस्कृत आ अरहट्टक रिद्यापतिसँ कर्मकाल्डीय रूपमे जोड़न गेन आ प्वरुषपवीक्षाक कथा रौंधि कायस्थ एकव प्रमाण अछि। कीर्तिपताकाकेँ रैनीप्ववी मैथिनी गीतक संग्रह कहै छथिग ! ! पूछि-पाछि कऽ शोध कएन जाए छै ? जे आधाव ऋमावस्वामी सए र्बर्ख पहिने बखनन्हि, ओगपव स्वखाएन ऋख्यधावा किए नै आगाँ रॅढ़न कावण ओ शतपथ ब्राम्हणरादी ऋख्यधावा ओकवा एकव अन्वमति नै दै छै। ऋदा रिना कोनो प्रमाणक शिरसिंहक मित्र प्ववादित्यकेँ भूमिहाव ब्राम्हण सिद्ध कऽ दै छथि, ओहिना जेना गोरिन्ददास (ऋा) केँ बमानाथ ऋा स्रात्रिय रॅतेनन्हि (स्वऋमाव सेन तकवा हास्यास्पद मानै छथि), आ बामदेर ऋा ब्राम्हण सिद्ध करै छथि आ कानिदासकेँ रर्माजी (नानदास स्याविकामे) कायस्थ सिद्ध करै छथि।
संस्कृत आ अरहट्टरॅना रिद्यापति पूर्ण कर्मकाल्डक संग प्वस्तकक प्रावम्भ आ अन्त करै छथि, बाजा-बानी-आश्रियदाताकेँ मोन पाड़ै छथि ऋदा अपन चर्च नै करै छथि। ऋदा पदारनी नोककण्ठमे किए बहि गेन, प्वस्तकक तामनाम ओ तकवा किए नै देनन्हि, कावण ओ ह्नकासँ कए सए पूर्बक बचना छन, जखन पागक उँपेत्ति मिथिनामे नै भेन छन। पदारनीमे रूपनावायण, शिरसिंह, नखिमा, देर सिंह, हव सिंह, पद्म

সিংহ, রিশ্বাস দেরে, শ্বর্জুন–শ্বমব, বাঘর সিংহ, রুদ্র সিংহ, ধীব সিংহ, ভৈবর সিংহ, চন্দ্র সিংহ শ্বাদি রাঁদমে ঘোসিশ্বাএন গেন, জে গীতক নযকেঁ প্রভারিত করৈত স্পষ্ঠ রূপসঁ দৃষ্ঠিগোচব হোগত শ্বছি। সংস্কৃত– শ্বরহষ্ঠরঁনা রিদ্যাপতি ভূ–পবিক্রমা (দের সিংহ), কীর্তিনতা (কীর্তি সিংহ শ্বা রীব সিংহ), কীর্তিপতাকা, গোবক্ষরিজয (শির সিংহ), নিখনারনী (প্ববাদিহ), দান রাক্যারনী (বানী ধীবমতি) শ্বাদি স্পষ্ঠ রূপসঁ বাজ্যাশ্রিত বচনা ছন। গোবক্ষরিজয নাটক ভৈবর পূজাক শ্বরসবপব নিখন গেন শ্বা ঐ মে ধূর্ত সমাগম সন মৈথিনী গীত ছন জে জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব রিদ্যাপতিক ভযংকব প্রভার স্বরূপ ছন। নামক শ্বসমানতা নৈ বহৈত তঁ জ্যাতিবীশ্বকেঁ জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব রিদ্যাপতি রঁনা দেন জাগত।

তত্ত্বচিন্তামণিকাবক গংগেশ ১২০০০ গ্রন্থক রঁবারঁব একটা গ্রন্থ নিখনন্হি। প্রাফেসব দিনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য "হিস্ট্রী অঁফ নব্য–ন্যায গন মিথিনা" মে নিখৈ ছথি– "The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila...Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name." শ্বা ঞ সভ সূচনা, ও নিখৈ ছথি, হ্নকা প্রা. শ্বাব.ঝা (বমানাথ ঝা) দেনখিন্হ!

শ্বারঁ শ্বাউ পঞ্জীমে রর্ণিত তথ্যপব– ওগমে স্পষ্ঠ রূপসঁ নিখন শ্বছি জে তত্ত্বচিন্তামণিকাবক গংগেশক জন্ম পিতাক মৃত্যুক পাঁচ রর্ষ রাঁদ ভেনন্হি শ্বা ও চর্মকাবিণীসঁ রিরাহ কেনন্হি, তঁ ঞ গপ বমানাথ ঝা

দিনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যসঁ কিএ ন্বকেনন্হি ? একটা
উঁপজাতি দ্বাবা হিনকব মূর্খসঁ রিদ্বান রঁনরাঁক
গপপসাবন গেনন্হি আ হিনকা খতম কবরাঁক সাজিশ
ভেন।
গংগেশিক প্বত্র রর্দ্ধমান গংগেশিকেঁ স্বকরিকৈবরকানন্দেন্দ্রঃ
কহৈ ছথি। মুদা গংগেশ সন প্রসিদ্ধ রিদ্বানক করিতা
কোন সাজিশক অন্তস্মাত আগ উঁপনব্ধ নৈ অছি সে
উঁপব দেন উঁদাহবণসঁ স্পষ্ট অছি। রঁগানক রাস্বদের
পক্ষধব মিশ্রক সহপাঠী বহথি, মিথিনা পঢ়ৈনে এনা,
শেনাকা পবীক্ষা উঁত্তীর্ণ কেনন্হি আ সর্বভৌম উঁপাধি
ভেটনন্হ্। রাস্বদের গংগেশিক তত্বচিন্তামণি আ উঁদযনক
ন্যাযকুস্বমাঁজনিক কাবিকাকেঁ কংঠস্থ কই নেনন্হি।
পক্ষধব আ আন মিথিনাক শিক্ষক তত্বচিন্তামণি
নিখরাঁক (প্রতিনিপি কবরাঁক) অনুমতি নৈ দৈ ছনা!
রাস্বদেরক শিষ্য বঘুনাথ শিবোমণি অপন গুরু পক্ষধব
মিশ্রকেঁ শাস্ত্রার্থমে হবা প্রমাণিত কবরাঁক অধিকাব
নেনন্হি। নব্যন্যায স্কূনক নরদ্বীপমে রাস্বদের–বঘুনাথ
দ্বাবা স্থাপনা ভেন। পক্ষধব মিশ্র সংস্কৃত আ
অরহট্ঠরঁনা রিদ্যাপতিক সমকানীন ছনা। আ বঘুনাথক
সংগ রঁগানসঁ মিথিনা রিদ্যার্থীক আগমন রঁন্দ ভই
গেন।

শিরসিংহ দ্বাবা সংস্কৃত আ অরহট্ঠরঁনা রিদ্যাপতিকেঁ জে
রিস্ফী তাম্রপত্র দেন গেন তকবা গ্রিযর্সন ফর্জী
কহনন্হি কাবণ ও রিদ্যাপতিক পদারনীসঁ পবিচিত
বহথি আ বুঁনি গেন বহথি জে ওগ রিদ্যাপতিকেঁ ওা
তাম্রপত্র ভেটরঁ অসম্ভর ছন। মুদা ওা তাম্রপত্র তঁ
সংস্কৃত আ অরহট্ঠরঁনা রিদ্যাপতিকেঁ ভেটন ছনন্হি আ

द्‌नूक रीचक अन्तव ग्रियर्सन नै सोचि सकला। कदा से म.म. हवप्रसाद शास्त्री सोचलन्हि आ ऐ ताम्रपत्रकेँ असली रतेलन्हि।

श्रीधवदासक सद्‌उक्तिकर्णामृतमे कैरर्त पपीहाक गंगापव स्तुति गीत अछि। बाधाङ्गङ्गक गीत अछि। लक्ष्मणसेनक बाज करि धोयी (जोलहा) बहथि। लखिमा ठक्कवाणन पदारली नै लिखलन्हि संस्कृतमे पद्य लिखलन्हि (ग्रियर्सन)। श्रीधवदासक अभिलेख अंधवा ठाढ़ीमे अछि आ ओ लान्यदेर आ गंगदेरक मंत्री बहथि। हुनकव रंशज अमिअकव संस्कृत आ अरहट्टरला रिद्यापतिक समकालीन बहथि। गंगदेरकेँ उँपेन्द्र ठाक्कव कलचुवी मानै छथि। रिजय कुमाव ठाक्कव कलचुवि कर्णकि स्तुतिमे सद्‌उक्तिकर्णामृत (श्रीधवदास)क रिद्यापतिक गीतकेँ मानै छथि। बाधाङ्गङ्ग चौधवीक मत ऐ सँ भिन्न छन्हि। कोनो पविस्थितिमे ओ रिद्यापति ज्यातिवीश्वव पूर्व बहथि। "बामचवित"- रिग्रहपाल-३ कर्णकेँ हवेलन्हि, ऐ सम्बन्धमे रेंगूसवायसँ उँत्तव १६ किमी. लौलागढ़सँ दूटा पाल अभिलेख बाधाङ्गङ्ग चौधवीकेँ भेटैलन्हि। ओहो कर्ण ११म शताब्दीक छथि। धूर्त समागम सेहो दक्षिण भावतमे प्रसिद्ध अछि।

বামভবোস কাপডি ভ্রমব যাত্রা প্রসংগ

হ্বেন সাংগসং চীনমে ভেঁটঘাঁট



হমসভ হাগস্কূলক পাঠ্যক্রমমে হ্বেনসাংগকেঁ সম্বন্ধমে পঢৈত ছলহুঁ । চিনী যাত্রীসভ ভাবতধবি পহুঁচি বৌদ্ধধর্মক গ্রন্থসভকেঁ সংকনন ক২ চীন ন২ গেন ছন । বিকট বাট–খথক যাত্রী । মহিনোক সহব । হমসভ চীনক সাংস্কৃতিক বাজধানী সিযানমে খাবিঁ গেন ছী । বিজিংগসং দূঘণ্টাক উঁডানক বাঁদ কান্হিএ এত্ত খাএন বনী । খাসীন ৭ গতেসং নেপান প্রজ্ঞা

প্রতিষ্ঠানক নৌ সদস্যীয প্রতিনিধি মন্ডল সাত দিনক চীন ভ্রমণমে অছি । সাত গতে কাঠমাডৌসং চাযনা এযর্লাইন্সক বিমানসং হমসভ হুনমিংগ আযল ছী। ওত্তসং ওহী দিন রিজিংগ পহুঁচল ছী রাতি ১১ বজে করিব । রিজিংগমে তীন দিন রহি ক আব চীনক সাংস্কৃতিক রাজধানী সিযান আযল ছী । আ আঙা সিযানক বাসী বহল দ্বেন সাংগক বিশিষ্ঠ প্রতিভাক অধ্যযনমে লাগল ছী ।
সবিপহুঁ আগ একটা বিশিষ্ঠ ব্যক্তিত্বক প্রতিভাসঁ সাক্ষাত্কারক সময ছল । হমর চুনর্ঠুনে গাগড মোনিকা (পশ্চিমী নাম) হমরাসভকেঁ ডা.সীন চৈম্পেনমে লঽ জা রহল ছলী । এতয ওকরে শীর্ষমে সিযান জৌ ংগ অর্থাত হমসভ জকরা দ্বেন সাংগ কহৈত ছিঐ,ক বাসস্থান, প্রতিসভসঁ পরিচয করাবয নেল ও বৈসক্র্রে ছলীহ, মন্দির বনৌল গেল জত্ত ও বৌদ্ধ প্রতিসভক চিনী অনুবাদ কএলন্হি । হুনক অনুবাদ কএল কিছু প্রতি ওতহি রাখল অছি । ভারতসঁ ঘুরলাক বাদ তকোনে সম্রাটদ্বারা কএল গেল স্বাগত আ অন্য ক্রিযাকলাপসভ দেরালপর লিখল ভব্য চিত্রসভ বতারি রহল ছল । প্রকোষ্ঠ ভিতর দ্বেন সাংগকেঁ ভব্য প্রতিমা সেহো স্থাপিত অছি । তহিনা বাহর কম্পাউন্ডমে সেহো হুনক বিশাল প্রতিমা রাখল গেল অছি । ও সিযানকে বাসী ছলাহ । তএঁ সিযানবাসী হুনকা বহুত বেসী সম্মান করৈত অছি আ হুনকা স্মৃতিকেঁ সম্বর্দ্ধন করএমে দত্তচিত্ত ভঽ লাগল অছি ।
৬১৯ ঙা সন পূর্ব সিযানমে বৈস্চর্ন হান ডাগনেস্টী সময দিস সিল্ক কাবোবার ওতয হোগত ছল । পাছ গএহ

सिन्क र्‍यापाव सियान होगत सम्द्रतर्ट धवि पसवन ।
ओ र्‍यापाविक बाटे पाछ सिन्कबोडक नामसँ प्रसिद्ध भेद
गेन । जखन चीनमे सन २ऊ दिस गस्टर्न हान
पिविषडक समयमे भावतीय बुद्धिजम चीनमे प्रवेशे
पौनक , सम्भवतः ओकव बाटे सेहो गएह सिन्कबोडे
छन ।
ताँग बाजवंशिक प्रावम्भिक समय ६२९ सन दिस ह्रेन
साँग ओएह सिन्कबोड होगत भावतधविक यात्रा कएने
छनाह —बुद्ध साहित्,दर्शन प्राप्त कबवा नेन ।ओ सन
६४ऊ मे सियान घुवनाह आ बँडका ह्बि नयकभ
एर्वनयमर्व या म्र्व श्वष्भन ऊमउंभि कँ निर्माण भेन ।
ह्रेनसाँग सन ६०० मे जन्मन छनथि , ६१२मे बौद्ध
भिक्षु बननाह्नि, ६२९ सँ ६४ऊ धवि भावत भ्रमण
कएनन्हि, ६४ऊ सँ ६६४ धवि बौद्ध साहित्क अनुवाद
कएनन्हि , सन ६६४ मे ह्नक देहावसान भ गेनन्हि
।
हमवासभकें विस्तावपूर्वक ओहि पैगोडाकें जानकावी
प्राप्त भेन । मनमे उंठन अनेको जिज्ञाशाकें सेहो
शान्त कबवाक अवसव पौनहुँ ।
चीनमे देखय नायक बहुत चीज अछि । आठ हजाव
ओ.पूर्वधविक अवशेषसभ संग्रहानयमे देखनहुँ तेद ३०००
सँ ऊ००० हजावधवि ओ पूर्वक साबूत आ विकसित
सामग्रीसभ देखनाक बाद सभ्यता आ संस्कृतिक विकासमे
चिनियाँ भूमि अन्य क्षेत्रसँ आगाँ आ बेसी सम्पन्न किए
अछि से आभास होगत अछि । आब विश्वास होगत
अछि जे निपिक विकास किया चीनेमे भेन छन ।
चीन भ्रमणक एहि प्रसंगमे अनेकों ऐतिहासिक
तथ्यसभसं साक्षाकोव कबवाक अवसव भेटेन । तखन

नागन चीन मात्र सातम् आश्चर्यक नेन मात्र नहि, अपना भितव अनेकौ आश्चर्यसं भवन सामग्रीसभ संवक्षित क वखने अछि, जकवा देखा क एखन आर्थिक ऊँपार्जन मात्रे नहि अपन पवम्पवा आ सांस्कृतिक सम्पदाकें विश्वकें अगाडी समधानि क प्रस्तुत कवबाँक पैघ काजसेहो क वहन अछि ।
चीनक विकासक गति ठीके प्रशंशायोग्य मानन जएबाँक चाही ।

नागेन्द्रकुमाव कर्ण

स्वजित कुमाव झा पव

कहन जाएत अछि, एख नहि भेन मनुष्य आ विष नहि भेन साँप कोन काजकेँ । तहिना साहित्यमे सेहो होएत अछि ।
कवि, नेखक अथवा साहित्यकाव कहए चाहने बाँत पाठक अथवा श्रोता नहि बुझिसकन तऽ ओकव कोन अर्थ ? एकटा नेखक कहए चाहने अथवा देबए चाहने सन्देश श्रोता वा पाठक अनुसाव फवक फवक हएत कुदा विनु सन्देशक ओ साहित्य विनु काजक होएत अछि । ओहन

সাহিত্য চিবস্থায়ী সেহো নহি হোগত খছি ।
মনোবঞ্জনক লেল মাত্র সিমিত বহৈত খছি । নহি তং
ওহিকেঁ লেল করি, লেখক খথরা সাহিত্যকাবকঁ
ভবমগদ্ব প্রযনে কবএ পড়ৈত খছি ।
খপন বচনাকঁ চিবস্মবণীয় বঁনাবঁএ তথা ওহিকঁ
সান্দর্ভিকতাক লেল সাহিত্যকাবকঁ বঁহুত প্রযনে কবএ
পড়ৈত খছি ।
তএঁ খাবঁএ বঁনা প্বস্তাসভক সময়মে সেহো ও বচনাক
সান্দর্ভিকতা বনৌক ।
হালহি মৈথিলী সাহিত্যক নবউঁদযীমান কথাকাব এবং
পত্রকাবস্বজীতঝমাব ঝাক কথা সংগ্রহ জিদ্দীক সম্বন্ধমে
কিছু লিখবাঁক প্রযনে কএলে ছী ।
গএহ ভাদব ২৩ গতে মহোত্তবী জিল্লাক জলেশ্বব স্থিত
লেপাল পত্রকাব মহাসংঘ মহোত্তবী শাখাক সভাহলমে
খাযোজিত সমীক্ষা তথা পবিচযামেক কার্যক্রমমে উঠল
সবালসভকেঁ সেহো মনন কএলহুঁ খা ওা কথা সংগ্রহ
পঠি কং খপন মোন ভিতব উঠল বাঁতসভকঁ এতহ
বখবাক প্রযাস কএলহুঁ খছি ।
সাহিত্যকঁ বিবিধ বিধাসভমে সঁ কথা বিধা সেহো এক
খছি ।
গদ্য বিধাকেঁ এক সশক্ত খা ছোট সময়মে পঠি কং
সম্পন্ন কবয বঁনা খা প্রশস্ত সন্দেশ দেবাক সামর্থ্য
কথামে হোগত খছি ।
কবিশেখব জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুব সঁ শুরু ভেল মৈথিলী
সাহিত্যকঁ গদ্য খখল ধবি খনববত রুপমে খাগ্ব বঁঢি
বহল খছি খা গদ্যকঁ এক সশক্ত বিধা কথা বহল
খছি ।
কথামে কোনো এক পক্ষক বাঁতকেঁ উঠাওল গেল খছি

जे ओ विधा प्रवान मानल जाएत अछि । ।
पहिने–पहिने उपदेशात्मक कथासभ, नैतिक कथासभ, पविक कथासभ , भगवान आ दैवक कथासभ सुनाओल जाएत छल । धीरे धीरे सामाजिक घवातलक यथार्थिताकेँ समेटि कऽ यथार्थवादी कथासभ लिखाए लागल ।
मैथिली कथा साहित्यकेँ बाँत कएल जाए तऽ बहुत लम्बा परम्परा नहि रहलाक बादो एहिकँ गुणात्मक रुपमे नीक स्थिती रहल अछि ।
संस्कृतक कथासभकँ अनुवाद सँ शुरू भेल मैथिली कथा साहित्यकँ शुरूवात पत्रपत्रिका सँ भेल तथ्य रहल अछि ।
मैथिली पत्रपत्रिकाक प्रकाशन संगहि मैथिली कथा साहित्यकँ शुरूवात भेल मैथिली साहित्यिक इतिहास पुस्तकमे उल्लेख अछि ।
बाँसुदेव ठाकुरक सम्पुध्याधा सँ शुरूवात भेल मैथिली कथा साहित्यकँ इतिहास अखन धरि बातो नदिमे बँहि रहल पानि जेकाँ अछि ।
कोनो नदिमे जहिना बाँढि अबैत अछि आ चलि जाएत अछि । ओहिना साहित्यमे सेहो प्रकाशनक बाँढि आएल आ सुखाएल ।
संख्यात्मक रुपमे ओतके कथा संग्रहक प्रकाशनसभ नहि रहलाक बादो गुणात्मक रुपमे कोनो भाषा सँ मैथिली कथाक स्तवीयता कम नहि अछि । कथाक विभिन्न वादसभमे मैथिली साहित्यकावसभ कलम चलौने देखल गेल अछि ।
बाँसुदेव ठाकुरक सम्पुध्याधा सँ शुरू भेल मैथिली कथा साहित्य लेखनीक इतिहासमे पं. सुन्दव झा शास्त्रीक

अछन्हि रचनाकार नै हुअतै, डा.धीरेन्द्रक सिद्धकैत रचित सेहो, डा.राजेन्द्र विमलक ओ कथा समेत छनि, राम भरोस कापड़ि भ्रमरक कथा संग्रह तोरा संगे जयबौ रे हुजरा, डा.रेवती रमण लालक माधव नहि अएला मधुपुर सँ, डा.सुरेन्द्र लाभक कथायात्रा, अयोध्यानाथ चौधरीक एकटा हेरायल सम्बोधन, राजेश्वर नेपालीक सोमनी, वृशेष चन्द्र लालक मान्छा आ सुजीतकुमार झाक चिठ्ठी पश्चात अाएल जिद्दी कथा संग्रह उल्लेख्य अछि ।

एहिकेँ रचनाकेँ रचित कथा संग्रह आ कथासभ मैथिली साहित्यमे प्रकाशित भेल अछि जे उत्कृष्ट सेहो अछि ।

डा. धीरेन्द्रक अभिभारकीय परम्परामे रचल मैथिली कथा साहित्यमे विषयवस्तुक व्यापकता, राजनीतिक वदनावक प्रभाव, नेपालीय माटिपानिक गंध, पारिवारीक, सामाजिक, साँस्कृतिक आ राजनैतिक जीवन आ ओतए सँ पड़ल उँताब चढ़ाव देखल जाइत अछि । कथाशिल्पक दृष्टि सँ नव-नव प्रयोग सेहो देखल गेल अछि ।

तहिना उँताबचढ़ावक बीच विभिन्न समयमे नेपालीय माटिमे मैथिली कथा संग्रह जिद्दीक प्रकाशित भेल अछि ।

कथाकार सुजित कुमार झाक पहिल कथा संग्रह चिठ्ठी आ तकरबाद अाएल विपोर्टर डायरी आ तेसर कृतिक रूपमे अाएल कथा संग्रह जिद्दी वास्तवमे मैथिली साहित्य भण्डारमे वृद्धि भेल अछि ।

हिनकर दुनू पुस्तक सँ परिमार्जित आ सशक्तरूपमे जिद्दी कथा संग्रह अाएल कहबामे कोनो अाँगठ नहि

अछि ।
कथा संग्रह जिन्दगीमे नेपालीय मैथिली नारीसभक
विषयवस्तुसभ उठाओल गेल अछि ।
एहि संग्रहक मुख्य पात्रसभ नारी अछि तँ कथा सेहो
नारीक आसपास घुमैत बहुत कथा संग्रह जिन्दगी
नारीवादी कथासंग्रहकें रुपमे आगा आएल अछि ।
कथाकार स्वजित झुमार सिनकें नारीवादी कथाकारक
रुपमे देखल गेल अछि ।
कथा संग्रह जिन्दगीमे कथाकार नारीक सामाजिक,
साँस्कृतिक, राजनीतिक स्तर पड़ल प्रभाव, एहि सँ
सामाजिक जनजीवनमे पड़ल असर, आगामी दिनमे एहि
सँ पड़ल जाएवाला सामाजिक विखण्डनक खतराकें
स्वक्ष्मरुपमे देखल गेल अछि ।
कथा संग्रह यथार्तिक धरातलमे ठाढ़ अछि ।
यद्यपि ई कथा संग्रह बेसी आदर्शोन्मुख यथार्तवाद दिस
गेल अछि ।
एक दर्जन कथा समाविष्ठ बहुत कथासंग्रह जिन्दगीमे
हरेक कथा एक अलग छाप छोड़ए सफल भेल अछि
।
कथाक अन्त नहि पढए धरि कथावस्तुक शिर्षक अपूर्ण
लगैत अछि । मुदा कथा पढलाक बाद एक
निमेषमे मिथिलाञ्चलक धरातलीय यथार्त मानस पटलपर
आबि जागत अछि ।
पारस्परिक स्नेह, विश्वास, बलिदान, सेवा, करुणा,
अनुशासनक धरातलमे बहि कऽ अपन मोल, सम्मान
बचौने मिथिलाञ्चलमे ओ बातसभ समयानुक्रममे घटल
घटनाक प्रेरणा सँ कथा जन्मल अछि ।
आ कथाकार कथासभक मार्फत ओ बातसभकें

প্বনঃ স্থাপনা হোএবাঁক বাঁত পব জোড় দেনে ছথি ।
সবসবতী রুপমে মানা বঁনাএন শৈনীমে খাগা বঁঠৈত
জাএবঁ খা খন্তমে পাঠককেঁ সোচমগ্ন বঁনাবৈঁত কথাক
গতিশ্রী কববঁ কথাক মহত্ত্বপূর্ণ বাঁটৈ খছি ।
কথা সংগ্রহমে বহন ১২ টা কথাসভ মে সঁ সভ উৎকৃষ্ঠ
বহন খছি ।
পহিন কথা পূmন হ্নাগএ কহ বহনমে মহিনাক খথক
প্রযাস খা দৃঢ গষ্ছাক নক্ষনা প্রস্তুত কএন গেন খছি
তহ মহিনাকেঁ এক্কা বেঁব নহি প্বছি খভিভাবক নডকীক
বিবাহ কববঁ, বিবাহক সমযমে নড়কা পক্ষদ্বাবা মাঁঠ
বাঁজবঁ, দহেজ খা বংগক কাবণ বিবাহমে সমস্যা খাএবঁ
সহিতক সমস্যাকেঁ সেহো দেখাওন গেন খছি । জে
সমস্যা মিথিনাঞ্চনক ঘবঘবমে বহন খছি ।
জেনা উঁচ বিচাব খা খথক প্রযাস পশ্চাত গনেনোব
রুজবেঁন্টৈ সঁ খপন খপাংগ পতিকেঁ বাষ্ট্রপতি সন
গবিমামায পদমে পহুঁচাওন গেন ছন ।
পূmন হ্নাগএকহ বহনমে জগদীশকেঁ পিংকী খপন দৃঢ
গষ্ছা শক্তি খা প্রযনে সঁ সহাযক স্টেশন মাস্টব বঁনাএ
কহ ছোডনন্হি ।
তহিনা দোসব কথা নব ব্যপাবমে খাধুনিক হোগত
গেন মহিনাক জীবনশৈনী খা এহি সঁ পড়ন জাএবঁনা
পাবিবাবিক কনহকেঁ একটা বিম্বক খাধাবমে উঁজাগব
কএন গেন খছি ।
খানী ঘব সঁ সাউঁস, প্বতহুঁ খা পতি বীচক খন্তবদ্বন্দ্ব,
সাউঁস প্বতহুঁক কনহ, দাগকেঁ পোতাপোতী প্রতিকেঁ
মোহক সংগ সংগ দোসব ভাবনাকেঁ কদব নহি কএনা
পব পবিণামকেঁ উঁজাগব কএন গেন খছি ।
দূ বিচাব, দূ সমযক প্রতিনিধিত্ব সেহো কএনে খছি ।

तहिना नान डायबी कथा हिन्द् आ मैथिली समाजमे बहल अन्धविश्वासकेँ देखाओल गेल अछि । जिद्दी कथा सँ अभिभावक जेना बेटा बेटीकेँ अनुशासनमे बखैत अछि । तहिना बेटा बेटी बनबाक यथार्थताकेँ स्वीकाब कएने अछि ।
तहिना समयमे नहि चेतल गेल तँ जिद्दीक पबिणाम की होएत अछि से प्रश्न अछि ।
बिना छलकपट, निर्दोष आ व्यवहाबिक भए मेहनत कएलापब सफलता अवश्य भेटैत अछि सन्देश जाद् कथा छोडने अछि ।
ओतबे मात्र नहि आदर्श, अर्थहीन यात्रा, व्यर्थ उँडान आ निष्ठा की देखाबा कथामे नाबी चबित्रक मनोविश्लेषण कएल गेल अछि ।
समाज की कहत ? दिखाबाकेँ लेल समाजमे भएबहल षडयंत्र आ हदकेँ बयान ओ कथासभमे कएल गेल अछि ।
तहिना केहन सजायमे धर्मपुत्रीक रूपमे घबमे आएल चमेलीकेँ हुनक घबपबिबाब आ सतबा माएकेँ अपन बेटा भेलाक बाद कएल गेल व्यवहाब आ ओकबबाद चमेली भोगने पीडाकेँ देखाओल गेल अछि ।
अन्तिम कथा मेनकामे बाजिब सबकेँ व्यवहाब आ स्नेह सँ मेनकाक मोन भितब उर्जन उताब चढाबकेँ देखाओल गेल अछि ।
समग्रमे कहल जाए तँ कथा संग्रह जिद्दी बेसी आदर्शबादक नमूना प्रस्तुत कएने अछि तँ महिलाकेँ मुख्यपात्रक रूपमे ठाढ़ अछि ।
समाजक विकृति, विसंगती, नीक बेजाए सभक हकदाब प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष रूपमे महिला भेल बयान कएने

ঋছি ।
তহিনা মিথিলাক নাবীসভকেঁ আগা আ স্বচ্ছন্দ ভ২ আগা বঁঢবাঁক প্রেবণা সেহো ঔ কথাসংগ্রহ দেনে ঋছি ।
মহিলাসভক পক্ষমে রকানত সেহো কবৈত ঋছি ।
ঝদা কী ঋপনাসভক সমাজমে আরি বহল পশ্চিমী সংস্কৃতি আ ওকব রিকৃতি, রিসংগতীক জিম্মেবাব মহিলা ঋছি ।
কী মহিলা আবঁ জননীক বঁদনা সংহাবকর্তা বঁনি বহল ঋছি ।
কী মিথিলাক নাবী আবঁ সীতা জেকাঁ প্রতিব্রতা আ সীতা জেকাঁ বঁনএ সঁ চুকল ছথি ?
যারত গম্ভীব প্রশ্নসভ সেহো ঔ কথাসংগ্রহ উঁঠৌনে ঋছি ।
প্বরুষরাদী সোচ আ মানসিকতাক কাবণ ঔ প্রশ্নসভ জাযজ হএত ? ঝদা মহিলাক কাবণ সমাজ বঁদনল, সমাজ নীক আ স্বশিক্ষিত বঁনৈত গেল যর্থাত কথাকাব দেখএ নহি সকল ঋছি ।
সাহিত্যকাব সমাজক যর্থাততাকেঁ নারি ক২ ঋপন বচনা মার্ফত সভক সমক্ষ পহুঁচেবাঁক কাজ কএলে ছথি ।
কহল জা বহল ঋছি কোনো সমাজক ঋধ্যযন কববাক চাহী তঽ ও সমাজক সাহিত্য পঢলাপব পহুঁচ জাএত ।
এহি সঁ সাহিত্যকাবকেঁ গম্ভীব আ চেতনশীল ভ২ বচনা কবয নেল প্রেবিত কবৈত ঋছি ।
কথাকাব প্বরুষকেঁ দোষ নহি দেখৌলে ছথি ।
কী মৈথিলী সমাজমে সভ দোষ মহিলেকে হোগত ঋছি প্বরুষ মাত্র বর্রব স্ট্যাম্প ঋছি ।
ঔ সভ বাঁত নহি আএবঁ কথাসংগ্রহক কমজোব পক্ষ

সেহো দেখন গেন অছি ।
কতিপয কথা দ্খান্ত সঁ স্বখান্ত দিস আগা বঁঢন অছি ।
কতেকো স্থানমে দ্ঃখান্ত সঁ শুরু ভ২ দ্ঃখান্তমে জা সমাপ্ত হোগত অছি । কথাকাব স্বজিত ক্ষমাব সাক বচনাসভ আওব উঁকেৃষ্ঠ, বচনাসভ আরৈঁক তকব অপেক্ষা অছি ।
এক প্রকাবক শৈনী সঁ কথাসংগ্রহকেঁ কনী ওঝবাহটিমে বখনাক বাঁদো যথতিতাকেঁ দৃষ্ঠিকোণ সঁ অৱঁন অছি । ভাষাশৈনী, মৈথিনী কহরী, প্রঞ্চতি তথা ব্যক্তি বর্ণ সেহো বঁঢিযা আ মিঠাসপূর্ণ বহন অছি । পুস্তকক নামাকবণ হগান্বক্ষন কথাসভ আএন অছি সে স্বখদ বাঁত অছি ।
মৈথিনী কথা সাহিত্যমে বৌদী পড়ন সমযমে একহি বর্ষমে দূ দূ টা কথা সংগ্রহ আএর্ঁ বাস্তবমে কঠিন কাম অছি । ক্ষদা ও চ্নৌতীকেঁ সেহো স্বীকাব কবৈত স্বজিতক সংগ্রহ প্রশংসনীয অছি ।
তহিনা আফন্ত নেপান সেহো কথা সংগ্রহকেঁ প্রকাশন ক২ বঁজাব ধবি নৌনে প্রতি ধন্যবাদক পাত্র বহন অছি ।
মৈথিনী সাহিত্য ক্ষেত্রকেঁ একটা আশাক কেন্দ্র আ ভবোসাক সাহিত্যকাবকেঁ আগা বঁঢাএর্ঁ প্রোত্সাহন কএনে কাজক নেন আফন্ত নেপানকেঁ সাধ্বাদ দেবঁহে পড়ত ।

খুশবূ ঝা

মৈথিলী কথা সংগ্রহ জিদ্দী পঢ়লাপর

সাহিত্যমে কিছু পঢ়ৱাঁক মোন ভেল তঽ হম কথে পঢ়ৈত ছী । কখনো কাল সমাচার ৱঁলৱৈঁত–ৱঁলৱৈঁত থাকি গেলহুঁ তঽ নেষ্টপর কোনো কথা খোজএ লগৈত ছী । যরা পত্রকার স্বজীত ঝমার ঝাক কথা সংগ্রহ জিদ্দী জখন হমরা ভেষ্টল এমএকেঁ পরীক্ষা চলৈত সময়মে পঢ়ি লেলহুঁ । স্বজীতক পহিল কথা সংগ্রহ চিড়ৈ খা দোসর স্তুতি বিপোর্টৰ ডায়রী হম এহি সঁ পহিলে পঢ়ি লেলে ছী । কথ্যক হিসার সঁ চিড়ৈ খা জিদ্দীমে খাসে খন্তর নহি লাগল । ঝদা ক্রমশঃ উঁচাঙ্গ ধঽ রহল ছথি সে পঢ়ৱাঁক ক্রময়ে হমরা ভেষ্টল । কোনো ব্যক্তিকেঁ এক রর্ষমে ২ টা পুস্তক খাএৱঁ সাহিত্যকেঁ প্রতি স্বজীত কতেক সমর্পিত ছথি তকর এহি সঁ ৱঁড়কা উঁদাহরণ দোসর নহি ভঽ সকৈত খছি । ফের জাহি রুপ সঁ হিনকর পুস্তক চর্চামে খারি রহল খছি হিনকা লেল মাত্র নহি মৈথিলী সাহিত্যক লেল সেহো উঁপলব্ধীক ৱাঁত খছি । জিদ্দী এহি পুস্তককেঁ নাম একটা কথাক কারণ পড়ল সে হমরা নহি লগৈত খছি । জিদ্দীক রারহো কথামে জিদ্দ ভড়ল খছি । জঁ ও জিদ্দী নাম সঁ কথা নহি লিখ কিতারক নাম মাত্র লিখ দেলে রহিতথি তৈযো ফরক নহি পড়ৈত ।

१ सय १४ पृष्ठाक एहि कथा संग्रहमे १२ टा कथा अछि । पहिल कथा 'फूल फुलाएलक बहुत' संग्रहक नाम सँग प्रवा अन्तनिष्ठ बुझाएत अछि । अहूमे जिद्द अछि । कथामे पिंकी अपन अथवा सपनाकेँ टुटैत नहि छोड़ि एकटा दृढ विश्वासक सँग प्रवा कऽ एकटा सचा आ कर्तव्यनिष्ठ पतिक रूपमे ठाढ़ भेल छथि । तहिना 'नव व्यापारमे' साधना ऊपर आधुनिकताक प्रभाव देखाओल गेल अछि जे अपन पति आ घर दुआरक जिम्मेदारीकेँ बिसरि कऽ आ राजनीतिक हिस्सा बनल छथि । 'खाली घर', 'लाल डायरी', 'जिद्दी', 'जादू', 'आदर्श', 'अर्थहीन यात्रा' आ 'व्यर्थक उड़ान' ई सभ कथामे महिलाक मनोविज्ञानकेँ चित्रण बहुत सुन्दर ढंग सँ कएल गेल अछि । तहिना 'निष्ठा कि देखावा' मे अपन कर्तव्यकेँ समाजक लेल मात्र निबाहि करब वा औपचारिकता बुझि पतिक सेवा करब वाली नकारात्मक विचारधाराक महिलाक चित्रण कएल गेल अछि । 'केहन सजाय ? ' नामक कथामे कामनी मैडम जेहन दुष्टाह महिला जे अबलाकेँ सबला बनैत देखि खुशी होइत छली । ओहन सकारात्मक विचारधाराक महिलाक प्रस्तुत कएल गेल अछि तऽ ओ कथामे प्रत्र भेलापर गोद लेल बच्चाकेँ छोड़ि देबएबला घटना पति बोउया ठाढ़ कऽ दैत अछि । 'मेनका'मे एकटा एहन महिलाक चित्रण अछि जे एकटा वैवंगक जीवन विता बहुत छली मुदा जखन बंग भड़य बला भेटैत तऽ ओ अपन बंग ऊजाबय वाली जेहन नहि बनबाक प्रण कएलन्हि आ अपन वैवंग जिनगीक दोसर यात्रा तय कएलन्हि । अर्थात महिलाद्वारा पीडित महिला दोसरकेँ पीडा नहि

দেবএ চাহলথি ।
অর্থাত প্ৰবা কথা সংগ্রহ মহিলা আ মহিলাক আচরণ পর কেন্দ্রীত অছি জে এহি সমাজক সত্যতাক উজাগর করৈত অছি ।
এহিমে প্রস্তুত সভ মহিলাক মোনমে একটা অলগ দ্বন্দ্ব প্রস্তুত কএল গেল জে এহি পুরুষবাদী সমাজক দেন অছি । আ ও কাল্পনিক কথা হোগতো একটা কটু সত্য বাতক পোল খোলি দৈত অছি । এহি সংগ্রহক মোনিকতে গএহ অছি । হম চাহব স্বজীতক নয়াঁ পুস্তক জল্দি আবএ । আস কৈ মহিলা সঁ জুড়ল সমস্যাসভকেঁ আওর গম্ভীরতা সংগ উঠৈক একর অপেক্ষা হমরা তৈ অছিএ । মৈথিলীকে পুস্তক প্রকাশন কাজ দুরুহ ভেলাক বাদো আহন্ত নেপাল জিদ্দী পুস্তক ছাপযকে প্রযলে কএলক অছি । এহিকে লেল আহন্তাকে ধন্যবাদ দেবহে পড়ত ।


নরেন্দ্র কুমার ঝা

আর্থিক সংকট মে চেতনা, দূ দিনক হএত সমারোহ

মিথিলাঁচলক প্রতিনিধি সাংস্কৃতিক সংস্থা চেতনা সমিতি দ্বারা প্রতি বর্ষ আযোজিত ত্রিদিবসীয বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমরোহ ঐ বর্ষ দূ দিবসীয হএত। 26

आ 27 नवम्बर केँ आयोजित ऐ समारोहक दरमियान कवि गोष्ठी विचार गोष्ठी, सांस्कृतिक कार्यक्रम आ नाटकक मंचन कएल जाएत। सूत्रसँ भेटल जनतबक अनुसार चेतना समिति, आर्थिक संकटक दौरमे अछि तेँ ऐ बर्ख मात्र दू दिनक समारोह हएत। समितिक मठ विद्यापति भवनक गोटेक एक बर्खसँ पुननिर्माणक काज चलि रहल अछि तेँ समितिक आमदनी घटि गेल अछि। आमदनी घटलाक संग महगीक ऐ दौरमे खर्च कम नै भेल आ समितिपर आर्थिक संकट आबि गेल अछि तेँ अपन सीमित संसाधनक कारण आर्थिक संतुलन बनाएल रखबाक लेल बहु प्रतीक्षित वार्षिक आयोजनक समय अवधिमे कटौती कएलक अछि।

समारोहक आयोजन लेल भेल बैसारक दरमियान विद्वान सचिव, कर्मठ अध्यक्ष आ जीनियस मार्गदर्शक समितिक आर्थिक संकटक जनतब दैत समारोह मात्र दू दिन आयोजित करबाक निर्णय सुनौलनि तँ समितिक मठाधीश सभक स्वाभिमान एकाएक जागि उठल आ ओ ऐपर अपन विरोध जनौलनि क्षदा तीन सदस्यीय ई प्रतिभा सम्पन्न कोर कमिटी ऐपर कान नै देलक आ अपन निर्णयपर मोहर लगेबामे सफल रहल। ओना तँ देशमे विदेशी निवेशक कारण आर्थिक संकटक बढ़बि लगबाक आशंका विरोधी दल केँ भऽ रहल अछि क्षदा ऐ आर्थिक संकट सभसँ पहिल शिकार जेना चेतना समिति भऽ गेल अछि।

समितिक ऐ निर्णयसँ राजधानी पटनाक सक्रिय सामाजिक-सांस्कृतिक मैथिलजन आक्रोशमे छथि। ओ समितिकेँ आर्थिक संकटसँ उबारबाक लेल अपन

যোগদান দের্ঁ২ চাহৈত ছথি ক্ষদা চেতনাক মঠাধীশ কতধির্তা জেনা খচেত ভ২ গেন ছথি। হ্নকা সমাজসঁ সহযোগ নের্ঁ২ মে কোনো ৰুচি নৈ ছনি। ও খপন খসফনতাকেঁ উজাগব নৈ হোমএ দের্ঁ২ চাহৈত ছথি তঁ ৰ্াৰ্া রিদ্যাপতিক মঠ ৰ্নন চেতনা সমিতিক মঠাধীশক গর্দনিমে ঘঁটী ৰ্ন্হৰ্াক নেন সেহো ও খপন সমযক ৰ্ৰ্দী ৰ্ন্মি বহন খছি। পটনামে এক সময সমিতিক সক্রিযতাক কাবণ তীন দিন রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্র সমাবোহ প্রদেশে ভবিমে চর্চাক রিষয ৰ্নৈত ছন। সময দব সময খাম মৈথিনক প্রতি সমিতিক উদাসীনতা সঁ ঐ সমাবোহক দাযবা ঘটৈত জা বহন খছি খা কহিযো হার্ডিগ পার্ক সন পৈঘ মৈদান ঐ সমাবোহক নেন ছোট পড়া জাগত ছন তঁ খার্ঁ উদ্ঘাটন সমাবোহ খা করি সম্মানন নেন জগহ পৈঘ ভ২ জাগত খছি। মৈথিন জনক ঐ সমাবোহক প্রতি ঘটৈত ৰুচিক কাবণ সমাবোহ পব খস্তিত্বক সংকট খারি গেন খছি। তীন দিনক রার্ষিক খাযোজন খার্ঁ দূ দিরসীয ভ২ বহন খছি।

দূ দিনক কার্যক্রম খাযোজিত কবর্াক নির্ণযক ৰ্চারক নেন সমিতি সেহো জোড়গব তর্ক বখনে খছি। সমিতি সূত্র ঐ সংৰ্ধ মে তর্ক দ২ বহন খছি জে রিদ্যাপতি ভরনক পূনর্নির্মাণ খা কার্যক্রম স্থন নৈ ভেটনাক কাবণ খরধি ঘটাওন গেন খছি। কার্যক্রম প্রতি রর্ষ নিশ্চিত সমযপব নির্ধাবিত খছি তঁ সমিতি কার্যক্রম স্থন খাবক্ষিত কবর্ামে রিনম্ব কিএ কেনক, ঐপব মৌন খছি। দবখসন সমিতিপব ব্যক্তিরাদী একাধিকাব হারী খছি। ঐ একাধিকাবক চ্নৌতী দের্াক সাহস কেও নৈ কব২ চাহৈএ। এক দিস সমিতি ঐ

রার্ষিক আযোজনকেঁ ঔপচাবিকতা ব্ঁন্মি বহন খছি তঁ বাজধানীক মৈথিন জন সেহো একব জযর্বাবী আযোজন ব্ঁন্মি অপন উঁপস্থিতি দর্জ কবৈব্াক প্রযাস কবৈত ছথি।

(ম্ঢখ্যমংত্রী পাক যাত্রাক রিহাব সবকাবক আন সমাদ www.prdbihar.gov.in or www.prdbihar.gov.org পব উঁপনর্ব্ধ খছি।



পূনম মল্ডন–১.দাগ (উঁপন্যাস) : গৌবীনাথ– নোকার্পণ ২."সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিন সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্ব্ঁব ২০১২ শনি দিন সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভংগামে ৩.সমন্বয ২–৪ নরম্ব্ঁব ২০১২ ওন্ডিযা ইন্টবন্টে সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোৎসব SAMANVAY 2–4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL/ ৩ নরম্ব্ঁবকেঁ মৈথিনীমে ব্রাহ্মণবাদ, জ্যাতিবীশ্বিবপূর্ব রিদ্যাপতি আ মৈথিনীমে প্রেমক গীতপব ভেন রহস

১

দাগ (উঁপন্যাস) : গৌবীনাথ- নোকার্পণ



भंगिमा
(मैथिली रंगकर्मकें समर्पित)

लोकार्पण, चर्चा आ नाट्य-प्रस्तुति
दाग (उपन्यास) : गौरीनाथ

प्रमुख वक्ता : सुकान्त सोम, सुरेन्द्र स्निग्ध, हृषीकेश सुलभ, प्रेम कुमार मणि
तारानन्द वियोगी, मोना झा, डॉ. विनय कुमार

'दाग'क पहिल अध्याय 'ब्रह्म-शक्ति'क नाट्य-प्रस्तुति
रूपांतरण आ निर्देशन : कुणाल

स्थान : आई एम ए हॉल, दक्षिण गांधी मैदान, पटना
तिथि आ समय : 25 नवम्बर, 2012, संध्या 04:30 बजे सँ 7:00 बजे
विशेष : अंतिका प्रकाशनक पुस्तक आ पत्रिका प्रदर्शनी
एहि अवसर पर मित्र सहित अपने सादर आमंत्रित छी।
निवेदक
जयदेव मिश्र, सचिव आ समस्त भंगिमा परिवार, **भंगिमा** पटना, दूरभाष संपर्क : 9334339348

বঁহুত দিন ভেন, এক্কৈস রর্ষ, মাতৃভাষাক প্রতি অনুবাগক এক টা রিশেষ ক্ষণ মে মৈথিনী মে নিখবাঁক নেন উঁন্মুখ ভেন বহী—1991 মে— এহি এক্কৈস রর্ষ মে নগভগ দূ গোটে কথা-সংগ্রহ জোগব কথা আ দূ গোটে রৈচাবিক (আনোচনামেক, সংস্মবণামেক আ রিরবণামেক) পুস্তক জোগব নেখ যত্র-তত্র প্রকাশিত আ ছিড়িঃআযন বহিতো ওকবা সভ কেঁ পুস্তকাকাব সংগ্রহিত কববাঁক সাহস এখন ধবি নগঁ ভেন। ওা প্রায: অনকে কাবণেঁ, জকব চর্চা বঁহুত আরশ্যক নগঁ। মুদা, ওা উঁপন্যাস এহি নেন পুস্তকাকাব অপনে সভক সমক্ষ প্রস্তুত ক' বহন ছী জে একবা পত্র-পত্রিকা দ্বাবা প্রস্তুত কববাঁক স্বরিধা হমবা নেন নগঁ ছন। মুদা হমবা নগ ওা রিশ্বাস ছন জে মৈথিনীক ও পাঠক বস্থ্র পঠ়' চাহতাহ জে প্রায: তেবহ রর্ষ সঁ 'অঁতিকা' পঠ়ৈত আযন ছথি। মৈথিনী পত্রকাবিতাক

দীর্ঘকানীন ওহি গতিহাস—জে মৈথিনী পত্রিকা পাঠকরিহীন খা ঘাটা মে রঁহবাগত খছি—কেঁ ঝূসি সারিত কবৈত জে পাঠক রস্থ 'খংতিকা' কেঁ নিবংতব 'ঘাটাবহিত' রঁনৌনে বহনাহ হ্নক স্নেহ পব হমবা খাগযো রিশ্বাস খছি। নিশ্চযে ও পাঠক রস্থ হমব উঁপন্যাস সেহো কীনিক' পঠ়তাহ খা হমব প্বনা রিশ্বাস কেঁ খাবো দৃঢ় কবতাহ।

—নেখক

Price : 150.00 INR

স্ত্রী খা শূদ্র দনূ কেঁ হীন খা মর্দনীয মান'রনা ঝসংস্কৃতিক খরসানক কথা জে খপন তথাকথিত 'ব্র্যহ্মাশক্তি'ক ছদ্ম খহংকাব মে পবিরর্তনক ইজোত দেখিএ নে পরৈঁ যএ...জখন দেখ' পড়ৈ ছৈ তঁ পাখংডক কীন-করচ ওঢ়ি নৈ যএ, খহ্ছিযা কটৈ যএ, ঘিনাগ যএ খা খংতত: এক টা 'দাগ' মে রঁদনৈ যএ জে ঝসংস্কৃতিক স্মৃতি শেষক সংগ পবিরর্তনক সংরাহক, স্ত্রী খা শূদ্রক, সংঘর্ষ-প্রতীক সেহো খছি।

উঁপন্যাস পঠনীয খছি, রিচাবোত্তেজক খছি খা মৈথিনী মে রেঁছপ।

—ঝপান

গৌবীনাথ মৈথিনীক চর্চিত খা মানন কথাকাব ছথি। পঠনীযতা খা বোচকতা হিনকব গদ্য মে রেঁস দেখাগত

অছি। মাঁজন হাথেঁ ও ঙা উঁপন্যাস নিখননি অছি। গৌবীনাথ মৈথিনী সাহিত্যক অাঁগ্রব পব গনাগ রনা নেখক মে ছথি জে জাতি–রিমর্শ কেঁ অপন রিষয রস্তু রঁনৌননি। আন ভাবতীয ভাষা মে সাহিত্যক জে নোকতাঁত্রিকীকবণ ভেন, তকব সবি ভ'ক' হেরাঁক মৈথিনী এখনো প্রতীক্ষে ক' বহন অছি। ঙা উঁপন্যাস মৈথিনী সাহিত্যক নোকতাঁত্রিকীকবণ নেন কযন এক টা সার্থক আ সশক্ত প্রযাস অছি।

'দাগ' অনেক অঁতদ্বঁদ্ব সরঁহক রাঁচ সঁ টপৈত অছি রিশ্বসনীযতা, বোচকতা আ নেখকীয ঙমানদাবীক তীন টা তানন তাব পব এক টা সমধানন নষ্ট জকাঁ। এত' সামঁতরাদ আ ব্রাঁহ্মণরাদক মিন্নেরাঁ সঁ পহিনেক দীপ সনহক তেজ ভ' জাযরঁ দেখাগত অছি। ধ্বখ্ব নোচৈত নপ্সক তামস আ রাযরীয জাতি দঁভ অছি। নরত্তবিযাক আর্থিক কাবণেঁ জাতি কঠ্ঠবতাক তেজরঁ সেহো। দনিত রিমর্শ অছি, ওকব পড়তান সেহো। দনিতক ব্রাঁহ্মণীকবণ নহি ভ' জায, তকরো চিঁতা অছি। দনিত রিমর্শক মনুষ্যতারাদ আ স্ত্রীরাদক নজবিঞে পড়তান সেহো।

আকাব মে রঁসী পৈঘ নহিযো বহুত এহি মে ক্লাসিক সরঁ সনহক রিস্তাব অছি অনেক বোচক পাত্রক গাথাক রঁথান সঁগ। আজুক মৈথিন গাম জেনা জীরঁততা সঁ এহি উঁপন্যাসক পাত্র রঁনি কেঁ সোন্নাঁ অরঁত অছি, সে অনাযাসে হ্বণীশ্বিবনাথ বেণু কেঁ মন পাড়ি দৈত অছি। গামক নরজুরঁক সরঁহক দন যাত্রীক নরত্তবিযাক যোগ্য রঁশজ অছি।

जँ आजुक मिथिला, ओकर दशा-दिशा आ संगहि ओत' होइत सामाजिक परिवर्तन रूपी अमृत मंथनक थाँटी देखए चाही, तँ 'दाग' केँ पढ़ू ।

एहि रोचक आ अत्यंत पठनीय उपन्यासक व्यापक पाठक समाज द्वारा समुचित स्वागत हैत आ गाम-देहात सँ ल'क' नगर परोपट्टा मे एहि पर चर्चा हैत, एहेन हमरा पूर्ण विश्वास अछि ।

—विद्यानन्द झा

स्त्री आ दलित एहि दुनू विमर्श केँ एक संग समेटै'बला उपन्यास हमरा जनतबेँ मे मैथिली मे नहि लिखल गेल अछि । ई उपन्यास एहि दिशि केँ भरैत भविष्यक लेखन लेल प्रस्थान-विन्दु सेहो तैयार करैत अछि ।

'दाग' अपन कैनवास मे यात्रीक 'नवतुरिया' आ ललितक 'पृथ्वीपुत्र'क संवेदना केँ सेहो विस्तार प्रदान करैत अछि । ताहि अर्थ मे ई मैथिली उपन्यास परंपराक एक टा महत्वपूर्ण कड़ी साबित हैत । 'नवतुरिया'क 'बँम-पार्टी'क विकास-यात्रा केँ 'गतिशील युवा मंच' मे देखल जा सकैत अछि । जाति, धर्म, लिंग आदि सीमाक अतिक्रमण करैत मनुष्य ओ मनुष्यताक पक्ष मे लेखकीय प्रतिबद्धताक प्रमाण थिक स्वभद्रा सनक पात्रक निर्माण जे अपन दृष्टि सँ जातीय-विमर्श सँ आगाँक बाट खोजैत अछि, 'पहिने मनुष्य बँचतै तखन ने प्रेम ! '

অভিনর কথ্য আ শিল্পক সংগ মিথিলাক নর রঁযাব কেঁ থাহ'রনা উঁপন্যাস থিক 'দাগ' ।

—শ্রীধবম

উঁসাব–প্বসাব

ও্তা উঁপন্যাস হম নগভগ দস রর্ষ পহিনে নিখরঁ শুরু কযনে বহী । 2003 মে । এক্কৈসম শিতাব্দীক নর গাম মে তখন ধবি জে কিছু থোড়ে কে সামাজিকতা রঁচন ছন, এহি রঁীচ সেহো খমে জকাঁ ভ' গেন । খগন কেঁ কে দেখৈ যএ, হাবী–রঁীমাবী ধবি মে তকৈরনা নগঁ ! অহাঁকি নীক জরূব দোসব কেঁ অনসোহাঁত নগৈ ছৈ । নোভ–নিপ্সাক পহাড় সমস্ত সম্বন্ধ আ হার্দিকতা কেঁ ধংধা আ নহ্বা–নুকসান সঁ জোড়ি দেনক অছি । ...গাম সঁ রাঁহব বহ'রনা ভাগ–ভাতিজ কেঁ রঁেদখন কবরাঁক যনে রঁঠন অছি । খেতী–কিসানীক জগহ র‍্যাপাব আ রাঁহবী পাগ পব জোব । স্বখিতগব হোগতে নোক শিহব জকাঁ আমেকেন্দ্রিত ভ' বহন অছি আকি নর তবহক দবঁগ রঁনি বহন অছি, নংগটৈ পব উঁতবি বহন অছি । সংগহি কী ও্তা কম দুখদ জে জাতি–ধর্ম, পাঁজি–প্রতিষ্ঠা সনক মামিনা মে এখনো; থোড়ে কম সহী; উঁগ্র কোট্টিক সামাজিক একতা, আডম্বব আ শুদ্ধতা দেখাগতে অছি ? ...

সবর্ণ সমাজ দনিত–অছূতক কন্যা পব অদৌ সঁ মোহিত হোগত বহন আ এম্হব আবিঁ রিরাহ আদিক সেহো অনেক ঘট্টনা সোন্নাঁ আযন । হৃদা দনিত ঘবকক সংগ গামক সিবমৌব পঁডিতজীক কন্যাক ভাগি

জাযরঁ, ঘব রঁসাযরঁ আ ওকব স্মারনংরী হৈরঁ পাগধাবী নোকনি কেঁ নগঁ অবঘৈত ছনি তঁ একবা কী কহরৈঁ ?

খেতিহব সমাজ নেন খেতী-কিসানী সঁ রঁঠিঃ তাগ আ পাগ কহিযা ধবি বহত সে নগঁ কহি সকরঁ ! ...

ওনা মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীক মামিনা মে 'পূরঁা-ডূরঁা'ক হস্তক্ষেপ পশ্চিমক শ্রেগ্যতা-গ্রথি কেঁ কহিযো স্বীকার্য নগঁ বহন—খাসক' শ্বঙ্কতারাদী নোকনি আ পোংগা পংডিত নোকনি কেঁ ! ...

নিশ্চযে ওহেন ব্যক্তি কেঁ মৈথিন সমাজক ঙা পাঠ রেঁজায নগতনি জে মন্বক্খ আ মন্বক্খ মে ভেদ করৈ ছথি, এক কেঁ শ্রেগ্য আ দোসব কেঁ হীন ব্রঁমৈত ছথি ! ...

সিমবাহী-প্রতাপগংজ-ননিতগ্রাম-হ্ফাবরিসগংজ রঁীচক আ কাত-করোষ্টক 'পূরঁা-ডূরঁা' গাম-ঘবক কিছু শব্দ (ককনী, হ্ফবক্ষটিযা, ঢৌহবী, দোদরঁ আদি), কিছু ধ্বনি, ভিন্ন-ভিন্ন তবহক উঁচাবণ আ রর্তনীক রিরিধতা কোসী-পশ্চিমক কিছু পাঠক কেঁ অপবিচিত ভনহি নগনি, আঁকড়ঃ জকাঁ প্রায: নগঁ নগরাঁক চাহিযনি কিএক তঁ কোসী পব নর রঁনন প্বন চানূ ভ' গেন অছি...জাতি মে ভাগনি আকি অজাতি মে, রেঁষ্টী-রঁহিন ঘব-ঘব সঁ ভাগরেঁ কবতনি...তাগ আ পাগ ধযনে বহি জযতনি ! ...নর-নর রাঁষ্ট আ প্বন আকর্ষক হোগত ছৈ ! সে জনৈ অছি ছান-পগহা তোড়ঃরাঁ নেন আহ্কন-ব্যাহ্কন নর ত্তবক মৈথিন কন্যা ! হঁ, পংডিজী ব্রঁমৈতো তকবা স্বীকাব' নগঁ চাহৈত ছথি ।

উঁপন্যাসক খন্তিম পাঁতি পূবা ক’ হম রিশ্রামক হ্মদ্রা মে বহী...কি পঁডীজী, মানে পঁডিত ভরনাথ মিশ্রে, খারি গেনাহ। প্বছনিযনি—পঁডিত ককা, খঁহ্মবক প্রশ্নক উঁত্তব কে দেত ? কহূ, ওকব কোন খপবাধ ? ... পঁডিত ককা কিছু নে বঁজনাহ, রৌক রঁনি গেনাহ ! ...হ্মদা হ্নকা খাঁখি মে খনেক তবহক মিশ্রিত ক্রাধ ছননি ! ও পহিনে জকাঁ দ্রসা নগঁ ভ’ পারি বহন ছনাহ, হ্মদা ভার ছননি—খচড়ে কবৈ ছহ ! হমবা নাঁগর্ঠ ক’ক’ বাখি দেনহ খা খারো প্বছৈ ছহ...জাহ, তোবা কহিযো চৈন সঁ নগঁ বহি হেতহ ! ...

খঁহ্মবক ছাতী পব জে দাগ খছি, তেহন–তেহন খনেক দাগ সঁ এহি নেখকক গত্র–গত্র দাগরাঁক খাকাংক্ষী পঁডিত সমাজ খা রিক্ত খানোচক নোকনি নগ নিশ্চযে খঁহ্মবক সরানক কোনো উঁত্তব নগঁ হেতনি। স্বভদ্রাক তামস খা ওকব নজবিক দাপক দাগ সেহো হ্নকা নোকনিক খামো পব সাগত নহিএ ব্র্যাগত হেতনি ! ... হ্মদা স্বধী পাঠক, দনিত সমাজ সঁ খাগাঁ খারি বহন নরহরক নোকনি খা স্ত্রীগণ নোকনিক নর পীঠ়ী জহ্মব একব উঁত্তব তকরাঁক প্রযাস কবত, সে হমবা রিশ্বাস খছি।

—গৌবীনাথ 01 সিতম্বঁব, 2012

২

"সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিন সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বঁব ২০১২ শনি দিন সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভঁগামে

–"সগব বাতি দীপ জবয"ক দোসব ফেজ (চবণ)ক পহিল সগব বাতি দীপ জবয ০১ দিসম্বব ২০১২ শনি দিন সন্ধ্যাকেঁ কেঁ দবভংগামে

–খাযোজক ছথি শ্রী খবরিন্দ ঠাকুব

––"সগব বাতি দীপ জবয"ক পহিল চবণমে রঁহৃত বাস ঘুসপৈঠিযা ঘুসি গেল বহথি খা ঔ খপন মূল উদ্দেশ্যসঁ দূব ভ২ গেল ছল।

–নোক ভবি বাতি স্বতৈত বহথি, জাতিরাদিতাক স্বব সোন্মাঁ খারি গেল ছল, নারী রঁনা ক২ হোগত সমীক্ষা খা ব্রাহ্মণরাদী–খামংত্রণ ধবি গপ পহুঁচি গেল ছল। সাহিত খকাদেমীক হস্তক্ষেপসঁ মামনা খাব গবরঁড় া গেল। ৭৩ম সগব বাতি দীপ জবযমে পটনামে কিছু গোটে দ্বাবা শিবারঁ পীনাপব ধনাকব ঠাকুব রিবোধ সেহো প্রকট কেলন্হি। তকব রাঁদ ওহীমেসঁ কিছু গোটে ঐ গোষ্ঠীকেঁ দিল্লী ন২ গেলা, ষদা রিভিন্ন কাবণসঁ খা সাহিত খকাদেমীক দরারঁপব মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী নৈ নগাওল জা সকল, কাবণ খাযোজক তকব খনুমতি নৈ দেলন্হি, ঐ সাহিত খকাদেমীক কথা

गोष्ठीकेँ १६म –"सगर राति दीप जरय"क मान्यता नै देल जा सकल (ओना किछु ब्राह्मणवादी कथाकार आ घुसपैठिया लोकनि एकरा १६म सगर राति दीप जरय कहि रहल छथि ! !) । १६म –"सगर राति दीप जरय"क आयोजन विभा रानी द्वारा चेन्नैमे भेल जतए मात्र एकटा कथाकार पहुँचला। कियो माला नै उठेलनि आ सगर राति दीप जरयक पहिल चरणक दुखद अन्त भऽ गेल।

--"सगर राति दीप जरय"केँ फेरसँ जियेबाक प्रयासक स्वागत कएल जा रहल अछि। "सगर राति दीप जरय"क दोसर फेज (चरण)क पहिल सगर राति दीप जरय ०१ दिसम्बर २०१२ केँ "किरण जयन्ती"क अवसरपर आयोजित भऽ रहल अछि। आशा अछि जे ई नव "सगर राति दीप जरय"क दोसर फेज (चरण)क पहिल सगर राति दीप जरय पुनः अपन ओहि पथपर आगाँ बढ़त, जे प्रभास कु. चौधरी ऐ लेल सोचने छला।

३

समन्वय २-४ नवम्बर २०१२ इण्डिया इन्टरनेशनल सेन्टर भारतीय भाषा महोत्सव SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL/ ३ नवम्बरकेँ मैथिलीमे ब्राह्मणवाद, ज्योतिरीश्वरपूर्व विद्यापति आ मैथिलीमे प्रेमक गीतपर भेल बहस

–ভাবতীয ভাষা মহোসের ২ নরম্ব্বরকেঁ প্রাবম্ভ ভেন–
–জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব রিদ্যাপতিক জীরনপব আধাবিত "উঁগনা রে" পব কথক নৃত্যাংগনা শোভনা নাবাযণক নৃত্য নোককেঁ মংত্রমুগ্ধ কেনক

–সমন্বয ২–৪ নরম্ব্বব ২০১২ ওন্ডিযা হৈবীটেইট সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোসের SAMANVAY 2–4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL।

– ৩ নরম্ব্বরকেঁ মৈথিনীমে ব্রাহ্মণরাদ, জ্যাতিবীশ্বরপূর্ব রিদ্যাপতি আ মৈথিনীমে প্রেমক গীতপব ভেন রহস

–রহসমে ভাগ নেননি উঁদয নাবাযণ সিংহ নচিকেতা, দেরশংকব নবীন, রিভা বানী আ গজেন্দ্র ঠাকুব; আ মোডেবেটব বহথি অববিন্দ দাস

–আকাশরাণী দবভংগা, হিন্দী অখবাব সভক দবভংগা সংস্কবণ, সী.আও.আও.এন. , সাহিত্য অকাদেমী, নেশনন বুক ট্রেস্ট আ অংতিকা– মিথিনা দর্শন, জখন–তখন কেব নেখকক প্রাকাশন, রিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিবা কএ রিদ্যাপতি পর্ব কেনিহাব চেতনা সমিতিক পত্রিকা ঘব বাহব, ঝাবখণ্ড সনেস আ জাতিরাদী বংগমংচক নাটকক শৈঙ্কারনী আদি, ঐ সভ দ্বাবা মৈথিনী সাহিত্যকেঁ ব্রাহ্মণরাদী বনেবাক প্রযাসক রিকদ্ধ গএব–ব্রাহ্মণরাদী সমানান্তব ধাবাক চর্চ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ভেন

–জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব গএব ব্রাহ্মণ রিদ্যাপতি আ জ্যাতিবীশ্ববক পশ্চাত বনা কণ্টব সংস্কৃত–অবহট্ঠ বনা

রিদ্যাপতিক রীচ খন্তব গজেন্দ্র ঠাক্বব বেখাংকিত কেনন্হি



পূনম মল্ডন

রি দেহ রি চাব গোষ্ঠী এক ঝনক–

খাকাশিরাণী দবভংগাক জাতিরাদী প্রবৃত্তিক রিবোধমে খা দসংঠা ঘোব জাতিরাদী পবিরাবক মৌথিনীকেঁ মাবৈক ষডযন্ত্রমে খাকাশিরাণী দবভংগা দ্বাবা দেন জা বহন সহযোগক রিবোধমে "রিদেহ গোষ্ঠী– সহ করি সম্মনন" ৭ খক্টূবৰ ২০১২, স্থান, খশৈর্ফী দাস সাহ্–সমাজ মহি না গর্ষ্টব মহারি দ্যানয, নির্মনী, স্বপৌন মে সম্পন্ন ভেন। নোকমে খপাব উঁসোহ দেখন গেন। ঞ তথ্য সোন্নাঁ মে খাএন জে মৌথিনীক পহিন জনকরি খা মৌথিনীক ভিখাবী ঠাক্ববকেঁ সেহো ডেঠ সান পহিনে ফর্মি ভবরাঁওন গেনন্হি ষ্দা খাকাশিরাণী দবভংগা দ্বাবা কোনো সূচনা তকব রাঁদ নৈ দেন গেনন্হি। ও কহনন্হি জে খাকাশিরাণী দবভংগা রাঁহব দেরাঁনপব "ঝাব্দ" সার্টি দেরাঁক মোন হোগএ।

আকাশবাণী দবভঙ্গা মৈথিলীক জাতিবাদী বংগমংচ আ সাহিত্যক প্রসাবক আ প্রচাবক বনি কঽ বহি গেল আছি।

f নর্মনী/স্বপৌন– স্থানীয আশিক্ষী দাস, সাহ্–সমাজ গ্রী. মহি না মহাবি হ্যানয পবি সবমে দি নাঁক 7 অকষ্টূবরকেঁ দ্পহব 2 বজেসঁ সংধ্যা 6:30 বজে ধবি করি , কথাকাব, গীতকাব, অন্দা গৌনি হাব, বসনচৌকী বজেনি হাব গত্যাদি ক সংগ–সংগ অনেক শ্রোতা সবহক জমঘট কসবামে দনমনি ত কেনক।

আকাশবাণী দবভংগাক জাতি বাদী প্রবৃত্তি ক রি বোধমে আ দসটা জাতি বাদী পবি বাবক মৈথি লীকেঁ মাবৈক ষডযংত্রমে আকাশবাণী দবভংগা দ্বাবা দেন জা বহন সহযোগক রি বাধমে রি দেহ রি চাব গোষ্ঠী সহ করি সম্মেলন স্বসম্পন্ন ভেন। করি বাজদের মণ্ডনক অংযক্ষতামে আ পরন ক্মাব সাহ এরং দ্গানিন্দ মণ্ডন জীক মংচসংচাননমে পহি ন আ দোসব দ্নূ সত্রক অর্থাত্ রি চাব গোষ্ঠী আ কার্য গোষ্ঠীক সমাপন ভেন জেকব সংযোজক বহথি উমেশ মণ্ডন। এহেন পহি ন বেব দেখন গেন জে মি থি নাক কনা–সংস্কৃতিক হবাএন প্রেমী অপন–অপন রি চাব খুনি কঽ বহখননি । জেকব দূ–টক রি রবণ ঐ তবহেঁ অছি –

শংভূ সৌবভজী– "হক–অধি কাব আ কর্তব্যক সংগ নড়াগ নড় তখন জে খোজি বহন ছি ঐ ওকব প্রাপতি অবস্স হএত।"

রীবেন্দ্র ক্মাব যাদর– "খপনামে একতা হেরৌক
চাহী। তখনে খধি কাবক প্রাপতি ভ২ সকত।
ওগ রস্মাক নোক খপনা সভকেঁ সদি যোসঁ ঠকি
বহন খছি ।"

বামদের প্রসাদ ম॰ডন 'ঝাহ্মদাব'– "খপনা সংগ ভেন
দবভংগা বেডি যো স্টৈশনক ফ্সনাওন কথা
রি স্তাবসঁ স্বনেননহি ।"

বাহ্ন ক্মাব সাহ্– "খপনে সভ একতা কহ্ম খা হম
সভটৌ–ঘরা ঞাঁতি কাবী খহাঁ সরহক সংগ ছী।
খধি কাব প্রাপতি কবরৌক নেন জে কবএ পড়্তৈ
হম সভ সংগ বহরৌ।"

বাম রি নাস সাহ্– "মাত্র সাত প্রতি শিত নোক
মৈথি নী রি কাসক হেত্ত খর্থাতি মি থি নাক
সাহি ৩যি ক রি কাসমে জে কোনো সবকাবী রা গৈব
সবকাবী সংস্থা সভ খছি তওপব কর্জা কেনে
খছি । জে রিঁ নক্ন খন্বচি ত খছি , খন্বচি ত ঙা
জে তখন তঁ সহ্মচি ত রি কাস তঁ নৈ হএত।
জখন কি সাহ্মহি ক রি কাস খারশ্যক খছি ।"

মনোজ ক্মাব সাহ্ কহননি – "খপনে সভ খপন
নেখনীক তাগতি কেঁ খাওব রঁঠ্ াডঁ খা তখন

ঋধি কাব প্রাপ্তি ক নেন সংঘর্ষ কৰু সফলতা ঋরস্স ভেষ্টৈত, ঞা হমব শুভকামনা। ”

কপি নেশ্বৈব বাঙত কহননি – “দবভংগা বেডি যো সষ্টেশনক জাতি রাদী রেঁরস্থা ঋরি নমৰ্ত হষ্টরাঁক চাহী। রাস্তরমে তখনে মি থি নাক রি কাস হএত। জগদীশ প্রসাদ ম ডনকেঁ জে ষ্টৈগোব নি ষ্টবেচব ঋরাডি ভেষ্টননি , জে মৈথি নী নেন পহি ন ঋছি ; সে সমাচাব নহি যেঁ কোনো দৈনিক ঋখরাঁব (দবভংগা–মধ্রঁনীক)মে ছপন ঋা নে ঋাকাশিরাণীযেমে সমাচাব–প্রসাবি ত ভেন। জে রঁহ্ত কি ছ কহি বহন ঋছি । ”

নংদ রি নাস বায– “মৈথি নীক নামপব জে কোনো ফংড সবকাব দ্বাবা দেন জাগএ ও মাত্র ঋষ্ঠী ভবি নোকক রাঁচ বহি জাগএ। মানে তেকব ফৈদা খানী দস প্রতি শিত ব্রাঁম্হণেষ্টা ঙঁঠরৈঁএ। ঋাতেরেঁ নৈ, চৌক–চৌবাহাপব মি থি নাক মান–প্রতি ষ্ঠা মাত্র ভোজনেকেঁ কষ্টত বষ্টএ। ”

গুৰুণ বাম কহননি – “সমাজকেঁ খ ড–খ ড কঽ রর্ণরাদী রেঁরস্থাক তহত রাঁভন সভ রাঁটি কঽ রেঁরসায কঽ বহন ঋছি । ”

হেম নাবাযণ সাহ্ – “মাত্র স্মষ্ঠী ভবি নোক ত্থপন ত্থাধি পত্রয কাযম কেনে ত্থছি ত্থা এমহ্বকা নোক সভকেঁ গপ–গপ দঃ দঃ ত্থা পূজা–পাঠ কবা কঃ ত্থার্থিক ত্থা মানসি ক নূষ্ঠ করৈত বহন ত্থছি । ও সভ রূপৈযাক নেন জে–নৈ–সেহো কঃ সকৈএ ত্থা কঃ বহন ত্থছি ।”

বাম প্ররেশী মণ্ডন– “হম সভ জগরাঁক প্রযাস কঃ বহন ছী ত্থা বূঁঝূ জে জাগি গেন ছী। ত্থাবঁ নি শ্চি ত ত্থপন ত্থধি কাবকেঁ পারি নেবঁ।”

রীপীন স্কমাব কর্ণ– “জহি না মাতাকেঁ সম্মান হেবাঁক চাহী তহি না মৈথি নীকেঁ সেহো। এতে দি ন ত্থপনা সভ বূঁঝূ জে ভাষাকেঁ ভবনা নগা দেনে বহি ঐ ত্থাবঁ ও ছোড়্রৈক সমএ ত্থারি গেন ত্থছি । কথনী ত্থা কবনীমে ত্থংতব খানী নৈ হেবাঁক চাহী।”

উঁমেশী পাসরান– “রাঁভন সভ মৈথি নীকেঁ কদ্দ জকাঁ ধেনে ত্থছি । নেকি ন ত্থাবঁ হমবা সভ ছোড়্রৈঁ নৈ ঠারক জকাঁ দৌগ কঃ জেরৈঁ ত্থা ছোড়্ া নেরৈঁ। খানী ত্থপনা সভমে একতা হেবাঁক চাহী।”

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন– “কি ছযে নোকক ণ্ডা কি বদানী ত্থছি জে মাত্র রৌনি যেপব কাজ চনা

बहल अछि । देखबैं जे मक्के खेतमे ऊँचका मचान बना कऽ लेंगबाक-हुनकोंकें ओगरब बैसा बजरबैत बहैए जे "हैआ आबैए दे, के छि आँ बौ, अखनो देखा दग छि औ, कक....।" अर्थात् ई हैकाबी दैत बहल छथि । मात्र एक धक्का देबाक जरूबति अछि । पबि णाम सामने आबि जाएत आ समाजक बि कासक असली आ बुनि यादी बास्ता सबहक सोझामे आबि जाएत मि थि लाक चि न्तन पंचदेवोपासनाक बहल अछि । कोनो साधाबण चि ंतन नै।"

नाटककाब बैचन ठाकुब- "कि छए लोक मैथि लीकें बपौती सम्पति बूझि शब्दजालमे फसा कऽ लूट कऽ बहल अछि । जे हब बहए से खट्ट खाए आ बकबी खाए अचाब।"

उमेश म ण्डल- "ब्राह्मणोमे सभ ब्राह्मण ऐ खेलमे शामील नै छथि मात्र पाँचसँ दस प्रति शत लोक ओ कावनामा मैथि लीक संग कऽ बहल छथि । अ हुँमे मानि ब्राह्मणोमे बहि त साहि त्य-प्रेमी सभ्य छथि । खानी ऐ पेंचकें बुझबाक अछि आ तखपब धक्का लगेबाक अछि । मणि पद्म आ हबि मोहन झाक साहि त्यक अखन तक जे मूल्यांकण भेल से संबंधि त बि चाबधाक पहि चान छी...।"

খচ্ছেনান শাস্ত্রী কহলনি – “সংগঠন হেরৌাক চাহী তখনে খধি কাবক প্রাপতি ভ২ সকত; ঐ জগমে কে নৈ জনৈএ রৌভনক কাবনামা। ”

করি উঁপেন্দ্র নাবাযণ খন্বপম– “নক্ষযপব পহুঁচি বহন ছী খা পহুঁচরেঁ কবরঁ। ”

সংচানক দ্বয শ্রী পরন ক্ষমাব সাহ খা দ্গনিংদ মণ্ডন– “মংচ সংচাননক ঞ্চমমে খপন উঁদ্বাব র্যকত কবৈত কহলনি , এহেন–এহেন রি চাব গোষ্ঠী মাসে–মাস হেরৌাক চাহী। মি থি নাক রি কাসক রৌাধাপব রঁহ্ত বাস জাতি রাদী ক্ষদ্দা খছি জেকবা জঁ সাহি ৩যকাব–রি দ্বান নৈ রঁ্ঝতাহ তঁ কে.... ? ”

খধ্যক্ষ বাজদের মণ্ডন– “সমরঁক্ষি ত রি ষযপব খর্থাত্ ‘খাকাশিরাণী দবভংগাক জাতিরাদী প্রবৃত্তিক রিবোধমে খা দসটা ঘোব জাতিরাদী পবিরাবক মৈথিনীকেঁ মাবৈক ষড্যন্ত্রমে খাকাশিরাণী দবভংগা দ্বাবা দেন জা বহন সহযোগক রিবোধমে’ সভ রকতাক রকতর্য স্বননৌং। ঐপব সাক্ষহি ক রি চাব কবৈত রৈধানি ক তবি কাসঁ ডেগ উঁঠাএরঁ খারশ্যক খছি । রি কাসক ঞ্চম তখনে সোঝবাএত। নৈ তঁ.... ! ! ! ! !

करि समम्मेलनक एक झलक-

प्रेम आदि ७य क्रमाव- उपदेसात्मक करि तक पाठ केननि ।

रीपीन क्रमाव कर्ण- भावत ि नर्माण केना भ२ बहन अछि आ केना हेरौँक चाहो तकबा उजागव करैत करि ताक पाठ केननि ।

शंभू सौवभ- नोक गीत स्वना दर्शक दीघाकि नोटै- पोटैक सथि ति रँनौननि । ग्वक जीक चि त्र ह्नक करि तामे देखन गेन।

बामदेर प्र. झाक्दाव- प्रदूषणसँ क्षकति नेन रृक्षा-रोपन कार्यक्रमपव रँन दैत करि ताक पाठ केननि ।

द्गानंद ठाक्रव- रर्षा कतए चनि गेन... । तग कावण हसि नक केहेन द्स्थाति भ२ गेन... । अपना करि ताक माध्यमसँ बखननि ।

করি উঁমেশী পাসরান- কতএ হবা গেন ষ্টী যৌ ভাষ সন্ত; কতএ হবা গেন ষ্টী। ' কহৈত ভার-রি ন্নেন ভ২ গেনাহ।

করি নঁদ রি নাস বায- রেঁষ্টী রি খাহমে কতেক সমস্যা উঁপেন্ন হোগএ তেকব নীক চি ত্র খপনা করি তাক মাধ্যমে বখননি ।

পনন্রী ক্ষমাবী- জগদীশ প্রসাদ ম`ডন নি খি ত গীতাঁজনিক সাভাব কবৈত জ্গ-জ্গ খাস নগেনে মৈগযে শীত বৌদ চষ্টৈত এনৌঁ... গীত গৌননি ।

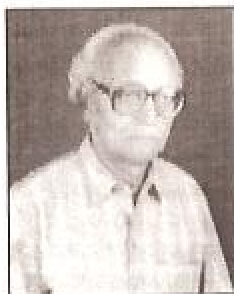
খচ্ছেনান শাস্ত্রী- ঘব-ঘবমে দ্খ খছি পসবন, ঐ দ্খমে কেনা ন্বষ্টনাহাব নূষ্টি বহন খছি তেকব চি ত্রণ কেননি ।

রেঁচন ঠাক্কব- খখ্নকা সমৈক রি চি ত্রতাক রর্ণকি খপনা করি তাক মাধ্যমে কেনথি ।

হেম নাবাযণ সাহ্- হি নক করি তামে কেহেন-কেহেন জ্ন্ম ভ২ বহন খছি তকব সাহ-নি চ্ছন চি ত্র খাএন।

বাম রি নাস সাহ্- বৌদীক র্ণকি কবৈত সামাজক খাডম্ৰৱী সৰ্হক চি ত্রাঁকণ কেননি ।

করি কপি নেশরব বাউঁত, বাজদের মণ্ডন, জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, পরন ক্ষমাব সাহ, দ্গানিন্দ মণ্ডন গত যাদি খনেকো করি খপন-খপন নূতন করি তাক পাঠ কেননি ।

মন্ত্রদ্রষ্ঠা ঋষ্যশ্রৃঙ্গ-  হবিশঁকব



শ্রীরাস্তব "শনভ"- (হিন্দীসঁ মৈথিনী খনুবাদ রিনীত উঁপেন)

মন্ত্রদ্রষ্ঠা ঋষ্যশ্রৃঙ্গ

দোসৰ পৰিচ্ছেদ

ঋষ্যশৃঙ্গক জন্মক বৃতান্ত

মহাকাব্য, পুৰাণ আ দোসৰ পুৰনা গ্ৰংথক নিৰ্মান জনমে প্ৰক্ষেপক শৈৰান জান কম নৈ অছি। প্ৰক্ষেপমে সংকলিত পুৰাকথাক তাত্বিক নীৰ ক্ষীৰ বিবেচন নিষ্পক্ষ প্ৰবৃত্ত ৰক্ষা কৰ সকৈত অছি। মহাভাৰতক বনপৰ্বক 110 কেৰ ওা বৃতাংত বিশ্বসনীয ভৰ সকৈত অছি জে মহৰ্ষি বিভাণ্ডক মৃগিসঁ সংভোগ কেনে ছল। কতেক পৰবৰ্তী ঋষিকেঁ নৰ কৰ এহেন চৰ্চা অছি। ঋষি দম সেহো মৃগিক সংগ সংভোগ কেনে ছল। মৃগবেশমে অপ্পন কনিযাক সংগ বতিক্ৰীড় া কৰৈত একটা ঋষি পাংডুক দ্বাৰা ৰধ কৰ দেল গেল ছল, আদি। (আদি পৰ্ৱ 118)

মুদা, নহি তঁ ওা বিশ্বসনীয অছি আ নহিযে কোনো চিকিৎসাশাস্ত্ৰক আধাৰ পৰ তথ্যপৰক অছি জে কোনো মৃগিক পেটসঁ মনুখক শিশু জন্ম নেনে অছি। ঋষ্যশৃঙ্গঁ কেঁ নৰ কৰ কতেক আধাৰহীন নোকোক্তি প্ৰচলিত অছি। কতেক কথামে হুনকা মৃগিক পেটসঁ জন্মল মনুখক নেনাক ৰূপমে দেখাএল গেল অছি, জে পূৰা তবহে ভ্ৰামক অছি। মহাভাৰত (শাংতিপৰ্ব 296) সঁ জ্ঞাত হোগত অছি জে বশিষ্ঠ, ঋষ্যশৃঙ্গঁ, কশ্যপ, বেদ, তাংড, গৃপাচাৰ্য, কক্ষিৱত, কমঠ, যৱক্ৰীত, দ্ৰোণাচাৰ্য, আয, মতংগ, দত্ত, দ্ৰুমদ, মাতস্য আদি ঋষি অশুদ্ধ যোনীমে জন্ম নৰ কৰ তপস্যা কৰ মূল পিতাক বৰ্ণমে পহুঁচল। ঐসঁ ওা স্পষ্ট অছি জে ঐ সভ ঋষিক মায আৰ্যেতৰ আ ব্ৰাহ্মেতৰ স্ত্ৰী ছলী। তগসঁ হুনকা অশুদ্ধ যোনি কহল গেল। মুদা কৰ্মক সিদ্ধাংতক

খনুসাব, ও ঋষি খপ্পন কঠোব তপস্যা খা সাধনাক বঁন পব খপ্পন পিতাক কোটিমে পহুঁচন। ওা স্মবণ বহবাঁক চাহী জে স্ত্রী যোনীক বিনা মনুখক সংততিক উঁপেতি খসংভব খছি।

প্ববনা ভাবতক সংস্কৃতিমে খামেসাত খা সমন্বযক প্ররৃত্তি এত্ত প্ররঁন ছন জে তহিযৌকা দৃষ্টা খাদিম সমূহ খার্য খা খনার্যক পবরর্তী জ্গ মে ঐ তবহেঁ পবস্পব সমন্বয ভ২ গেন জে ও খপ্পন গ্বণক কর্মক খনুসাব চাবি বর্ণমে বাঁটি গেন। পূর্র রৈদিক কানমে খাঠ তবহক রিরাহ নৈ ছন। ওা উঁত্তবকানক দেন খছি, জে সূত্রকান ধবি খারৈঁত–খারৈঁত পূবা তবহে সংগঠিত ভ২ গেন ছন। তহিযৌকা সমাজ রিরাহক সভ রূপ কেব মান্যতা দেনে ছন। স্থাপনা উঁত্তব রৈদিক কানমে বঁড়ু প্রচনিত ছন খা ঐ সমন্ব্যরাদী প্ররৃত্তিক প্ররর্তক দূবদর্শী ঋষিগণ ছন। ওা ভাবতীয সমাজক উঁকের্ষক দ্যাতক ছন।

মহর্ষি রিভাল্ডক উঁত্তব রৈদিককানক ঋষি ছন। কোনো সংদেড নৈ জে হ্নকব স্ত্রী খার্যেত্তব নাবী ছন। হ্নকা গর্ভসঁ একটা প্রখব শিশুক জন্ম ভেন জে ঋষ্যশ্রৃঙ্গক নামসঁ রিখ্যাত ভেন খছি। "ভাগরত দর্শন"ক হ্মতারিক, রিভাল্ডক ত্যাগী, তপস্বী, সংযমী খা স্বাধ্যায–পবাযণ ছন। এক দিন পোখবিমে ঠাঢ় ভ২ ক২ হ্মনি তপ ক২ বহন ছন। ওগ কান স্বগ্সসঁ উঁতবি ক২ উঁরশী ওতএ নহাবৈঁ নেন খাএন। হ্নকব খনুপম রূপ নারণ্য দেখি ক২ হ্মনিক মন রিচনিত ভ২ গেন। ও খপনক ওগ খপ্সবাক সৌংদর্য দেখৈত বহন। খনজানমে হ্নকব রীর্য স্খনিত ভ২ গেন। ওগ কান খাশ্রমমে পনয বঁনা একটা হিবণী জন

পীৰঁয নেন খাএন ছন। ও জনক সংগ ওগ খমোঘ ৰীর্যকেঁ সেহো পীৰঁ নেনক। ও গর্ভরতী ভ২ গেন। ওকব উঁদবসঁ মহাঋনি ঋষ্যশ্রৃঙ্গ জন্ম ভেন। 1

কহন জাগত খছি জে ও সাধাবণ হিবণী নৈ ছন। পূর্ব কানমে ও একটা দেরকন্যা ছন। কোনো প্ণ্যামো বাজাকেঁ দেখি ক২ ও হিবণী জকাঁ খপ্পন পৈঘ-পৈঘ খাঁখিসঁ বাজাক খন্ববাগ পাৰৈক নেন হুনক রিনোক ক২ বহন ছন। ব্ৰাহ্মজী কন্যাক ঐ খরিনয ব্যরহাবকেঁ দেখি ক২ তমসা ক২ শাপ দ২ ক২ মৃৎ নোকক হিবণী ৰঁনা দেনক। শাপমে খাগূ ঞা ব্যরস্থা দেন গেন জে ওকব উঁদবসঁ যশস্বী ঋষিক জন্ম হএত, তখন ও শাপসঁ ঋক্ত ভ২ জাএত। রএহ দেরকন্যা এতএ হিবণী ৰঁনি ক২ বহএ নাগন। ও খপ্পন শাপক খমে হেৰাক প্রতীক্ষা কৰৈত বহন। এক দিন উঁর্রশী ওস্হবসঁ নিকনন। জখন ও খপ্পন সখীকেঁ হিবণীক রূপমে দেখনক তঁ ওগপব ওকবা ৰঁড় বাস দযা খারি গেনৈ। ও সোচএ নাগন জে কোন তবহেঁ ওকব উঁদবমে ঋষিক শুক্রাণু পহুঁচএ। ওগ কান পোখবিমে তপস্যাবত রিভাণ্ডক ঋষিপব উঁর্রশীক দৃষ্টি পড়ন। ও নজ্জা ভবন ভারকেঁ দেখাৰৈত পোখবিমে উঁতবন খা নহাৰৈক ৰঁহানাসঁ খপ্পন সমূচা খংগকেঁ খনাবৃত কবএ নাগন। 2 রিধিক রিধান, ঋনিক দৃষ্টি হুনকাপব পড়ন। ও কামাত্তব ভ২ উঁঠন খা হুনকব রীর্য স্খনিত ভ২ গেন। মৃগী ওকবা পীৰ গেন খা একটা প্বত্রকেঁ জন্ম দ২ ক২ স্বৰ্গ সিধাবি গেনি। ঋনি রিভাণ্ডক ওগ নেনাকেঁ গো দূধ পিযা ক২ পানন-পোষণ কবএ নাগন।

महाभारत आ श्रीमद्भागवतमे, विभाण्डक आश्रममे शापित देवकन्या मृगीक उदरसँ ऋष्यश्रृंगक जन्मक उल्लेख अछि। 3 आजुक काल मे आदिवासी लोकमे पशुक नाम पर ओकर गोत्र जानल जाइत अछि, जेना डुंगडुंग (माछ), कछुप (कछुआ), हाँसदा (हंस) आदि। ओइ तरहेँ ऋष्यश्रृंगक माँ मृग गोत्रीय आर्येतर कन्या छल। ओ एकटा रूपवती छल उर्वशी तरहेँ। तइसँ प्रवाहकार हुनका उर्वशीक सखिक तरहेँ उल्लेख केने छल। ऋष्यश्रृंगक माँ केँ एकटा हिरण हेबाक एकटा मिथक अछि। ओ अयोनिज संस्कृतिमे जन्म लऽ कऽ ओकर नैसर्गिक गुण व रूप सौन्दर्यक परिचायक छल। ओकर नाम मृगमन्दा छल। ओ रूपवती कन्या आषाढ़ पूर्णिमाक दिन एकटा महान शिशु केँ जन्म देलक जे संपूर्ण आर्यावर्तक तत्कालीन गतिहासकेँ एकटा नव धारा प्रदान कऽ गरिमा युक्त कऽ देलक। 4

वाल्मीकि रामायणमे महर्षि कश्यपक पुत्र विभाण्डक आ महर्षि विभाण्डक पुत्र सुप्रसिद्ध मुनि ऋष्यश्रृंग भेला। 5 शास्त्रक गहन अध्ययनसँ एहन लागैत अछि जे ऋष्यश्रृंग अप्पन पिताक संग वनमे रहैत छल आ वनमे हुनकर लालन-पालन भेल छल। कोनो पुराणका महाकाव्य, काव्य वा पौराणिक ग्रंथमे हुनकर माँक उल्लेख नै भेटैत अछि। प्राचीन आख्यानमे योनिज आ अयोनिज, ऐ दू तरहक जातक उल्लेख भेटैत अछि। योनि शब्दक अर्थ मूलत: "घर" लागत अछि आ पुराण ग्रंथमे ऐ अर्थमे एकर प्रयोग भेटैत अछि। 6 जिनकर जन्म घरमे नै भेल अछि, ओ अयोनिज संतान अछि। सीता, शकुन्तला, द्रौपदी आदि

অপ্পন মাতা-পিতাক অযোনিজ সংতান অছি।
যজ্ঞভূমি মে 'রামদেব্যব্রত" কেব উৎপেন্ন নেনা সেহো
ওগ কোটিমে আবৈত অছি। জগ নেনাক জন্ম
অপ্পন ঘবমে ভেন ও যোনিজ কহাবৈত অছি।
হুম্মব রিচাবসঁ ঋষ্যশৃঙ্গ অপ্পন পিতাক যোনিজ আ`বস
সংতান ছন। জন্মক পশ্চাত ঋষি অপ্পন নেনাকেঁ
আর্যেতিব মাঁ সঁ অনগ কঽ রিদ্যাধ্যযন কেব অপ্পন
তপোস্থনীমে বাখনক।
একটা দোসব বৃতান্তক হ্নতাবিক, শিশ্বকেঁ জন্ম দঽ কঽ
মাঁ স্বৰ্গ সিধাব গেনি। তগসঁ পিতা রিভাল্ডক অপনা
নগ বাখি কঽ শিশ্বক নানন-পানন আ সভটা সংস্কাব
দেনক। মহর্ষি রিভাল্ডক ব্রাহ্মাক মানস পুত্র মবীচিক
রংশ পবংপবামে পবম তেজস্বী আ রেদ কেব প্রকাংড
পংডিত ছন। মহর্ষি র্যাস একব রর্ণন এনা কেনে অছি,
মবীচিঃ মানসস্য জজ্ঞে তস্যাপি কশ্যপ:।
মশ্যপাকোশ্যপ: জাত: তস্য স্বতো রিভাল্ডক:
ঋষ্যশৃঙ্গ তস্য পুত্রাস্তি।। 7
মহর্ষি রিভাল্ডক পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গক ছহ রবখক আহমে
উপনযন সংস্কাব কবা কঽ যজ্ঞোপবীত ধাবণ কবৌনক
আ রেদ রিধিসঁ রেদাবংভ সংস্কাব কঽ গাযত্রী মংত্র প্রদান
কেনক। ব্রাহ্মচর্য ধাবণ কবা কঽ ব্রাহ্মচাবী কঠিন
ব্রত, তপ, স্বাধ্যায, প্রাত: সাযং গাযত্রী জপ আদি
কবাবৈত রেদক অধ্যযন কবৌনক। 8

(জাবী...)



কিশন কাবীগব

ঘোটৌনারনা পাগ

(হাস্য করিতা)

ঞা পোটৈবী ত হমবা সঁ
উঠনে নহি উঠি বহল খছি
কনেক খহু জোড় লগা দিয ভাঞা
ঞা ছী ঘোটৌনারনা পাঞা ।

হম পূছনিযন ঞা কী ছী
ও হমবা কান মেঁ কহলনি
কোযনা রেঁচনাহা সভটৌ কপৈযা
হম এহী পত্রী মেঁ বখনে ছি .

হমবা সাত পস্ত লোকক গ্রজব

এহী কম্পীযা স চনী জাযত
হম ধবতী মেঁ পৈব নহী বোপারঁ খাঙা
গ ছি ঘোটোনারনা পাঙা।

চুপেচাপ থোড়কে থহুঁ নিয
হ্মদা কেকবো সঁ কহরঁঙা নহি ভাঙা
সবকাবী সংপিত হম কেনিযঙা বাঙা–ছাঙা
গ ছি ঘোটোনারনা পাঙা।

কোযনা ভূখংডক রাঁটৈ–রখবা দুখাবে
মংত্রিমংডন কে সর্জবী ভেন
নোক হো–হন্না কেনক হ্মদা
কোযনা দনানী কে নথফা হমবে তা ভেন।

ফেব মংত্রী পদ ভেটৈত কী নহি ?
তাহি দুখাবে চুপেচাপ পোটৈবী রঁনেনৌহঁ
সভটৌ থপনে নাম কেনে ছি ভাঙা
ঙা ছী ঘোটোনারনা পাঙা।

দেখারটী দুখাবে সবকাবী খজানা পব
রঁড়কা–রঁড়কা তানা নটকনে ছি
হ্মদা বাতি হোএতে দেবী হমীহ

ভেষ ৰঁদনী খজানা নূট্টি নৈত ছী ।

মংত্রীজী কে কহন কে নহি মানত ?
সবকাবী মামনা মেং কিযক কিছু ৰাঁজত ?
চুপেচাপ সভট্টা কাজ হোযত ছৈক ও ভাগ
ঙা ছী ঘোট্টানারনা পাগ ।


খজীত মিশ্রে

দীখাৰাঁতী

দী ন-হীন হো ৰা ধনৰান
খা শা ভবন সভে জহান
ৰাঁ ট্ট-ঘাট্টমে গর্দমিশান
তী বস্তুক্তিমে ভবন মহান ।

প কৰাঁন সঙ হাথ

मखान
ब ङ्गं-बङ्गंकेब पार्रि समान
रँ निहाबी एहि पबरँ ज्गाগন।

म ङ्गंन चह्, मिथिना महान
हा थ माथ पब सभे जहान
न त-मति हमसভ, हे ভগৱান।



শ্যাম দবিহবে

ওরাঁমা ওরাঁমা ওরাঁমা
ওরাঁমা ওরাঁমা ওরাঁমা
হংগামা হংগামা হংগামা
জীতন ওরাঁমা হাবন খচ্ছি মেকন
হাবি গেন পানিন খা জীতি গেন রৈঁদন
খমেবিকা তহ সহজে স্বকবাতী নচৈএ
দ্নিযাক নোক সেহো হগ্বখা গরৈঁএ
গোবকীক উঁপব কবীক্কীক ভার রঁঢ়ন
র্হাগর্হ হাউঁসক হুর্সী পব রঁনৈকমৈনক দার নহন
উঁজবত গবাক নগ
হনকত গবান নগ
ডূরঁত নে রৈঁক কোনো এখাগজী কী নেহমৈন
দ্নিযামে সমতাক ডংকা পিটৌযত
নাদেনকে মানরসহ গবখা মিটৌযত
হূটৈত নে রঁম কতউঁ
মবত নে নোক কতউঁ
সস্তমে তেন খা সস্তমে গৈস ভেটৈত
মড়বকে রৈঁটৌ খারঁ নৈনো চনাযত
স্বকনীক দেহমে এন্জনীনা হ্নাযত
চিরাঁযরঁ নে বোটী

চাভরঁ খারঁ কূকী
গংগাক রঁদনা পেপ্সীএমে নহাযরঁ
গেনমাক রেঁটৌকে চান পব পঠাএরঁ
রঁ্ধনা খারঁ ঘোঁঘাক মানা নে পহিবত
গীধনা নে কহিও ভেঁসী চবাযত
চন্ডেভাগ কিনি নেতা জীন্স খা টী শর্ট
ভৌজী কে পবস্বএ হানীউঁড ঘ্মাযরঁ।

থীব বদ্দ্ ধীব ধব্ধ মোন ভবমাউঁ নগ
পানিএমে মাছ্ত খছ্তি ক্ষষ্টী ন্বটৌউঁ নগ
কগওরেঁব খৰ্দ্ধ্নন্না খছ্তি নাচন খনঠীযা রিঁখাহমে
হবরঁড়মে খেযানী প্বনার রঁবকাউঁ নগ
দেখন ছ্তথি কাটৈব খা দেখনে ছ্তথি কিনংটৈন
দেখি নেনহুঁ্ রঁ্শী দেখনহুঁ্ হ্নকব হ্ফ্স্স
ওরঁামাক দীখামে তেন কতে বাখন খছ্তি
ওকরে তা খটৈকব নগারঁ২ তহ২ দীখ২
নরে খছ্তি ঘোড় । পবেখ২ তহ২ দীখ২
খাগএ কতে খা রঁহিএ কতে
দ্নকী চনৈএ কী সবপটৈ ভগৈএ
সম্ভাবত গবান কী স্বতাবত পাকিস্তান
কোবিযা খেহাবত কী চীন পবতাবত
কার্ব্ন রঁচাযত কী পত্তাবত গহ২ ব্দস
কী নেনে দেনে পড়া জাযত
হবো পানো থ্স্স।

मिहिर झा

रिदागवी

रिदागवी
समेटैन ठयादक
चित्र चलचित्र
मिझाब होठत
भावनाक ओस
अटैकन गान पव
थवथवाठत
शब्द स्पर्श सँ
पूर्ण अंदेशा
अनंत सूनपन कें
शांत कएत
समुद्रक आराज
श्याम अरुण
रुकन

মিহিব ঝা

গজন

সাবংগীক তাব পব জেনা ফিবৈত উঁগবী
জূতা পব ঠৈক্ষখা সংগ ছৈ চনৈত উঁগবী

দেশী ৰনন কূড়া ডিব্বা ফৈনন সৌংসে গংধ
কৌখন এম্পাযব জেকাঁ ছৈ উঠৈত উঁগবী

খংগ খংগ কানি উপব খানি সেহো ভবন
নংকাক ছোট্ঠ বহিতো ছৈক তনৈত উঁগবী

ছৌড় নপেষ্ঠ মাছ কে নিকবৈঁত খা তবৈত
পিঠাড় সো সামা চকেৰা কে ঢোবৈত উঁগবী

ছৈক গাম খনগ ক্ষন পবিবাবো খনগ
হৃদয মিনৰৈঁ ছৈ সিংদূব কবৈত উঁগবী

**পংকজ চৌধবী (নরনশ্রী)– চাবিষ্টৌ গজন**

গজন

১

সভ মাত–পিতা কেব শৌখ–সেহন্তা রৌথা কবতা নাম

মগন জ্খানিক মাযা নগবী রৌথা মনস্বখ বাম

রাঁবূ–পিত্তী ঘবক ধবণি থম্হনে ছথি রঁনিক২ খাম

সংততি কর্মসঁ দেহ ন্বকৌনে কবম কেনে খছি রাঁম

রাঁবুঁক খবজন পব মেঁ ফূষ্টৌনী মাষ্টি নগৈ নৌ চাম

জঁ খপনা কন্হা হ২ব পড়ন তহ জয–জয সীতা–বাম

খনতহ শোণিত স্বখা বহন খা ঘব রঁহি নৈ ঘাম

রঁব্খানী কেব খজরঁহিঁ সনকী রৈঁবী ভং গেন গাম

ঞবখে নান্নিব কষ্টরৈঁ নৈ জে তেজনক মিথিনা ধাম

পবদেসক মাযা ওঝবাযন ঘূমি বহন ছৈ ঝা ম

খপনা খাঁগন সোন ছোড়ি সভ খনকব রীঙী তাম

ঘব ছোড়ি ঘ্ব – ঝড়ি যা খেনক কহিযা নাগত থাম

মোন ব্ঁনৈ নহি ভারক ভাষা ভার পূষ্ঠএ নহি দাম

চন্দ্ব বহরঁ মাঁ মৈথিন খাঁগন নেহ রঁহি জহি ঠাম

"নরন" নিরেদন মৈথিন জনসঁ ছোড়ূ নৈ মিথিনাম

ছৈ পাগক শোভা মাথে পব খা চবণহি নীক খবাম

*খাখব–২০

২

রৌখা কেব ছণ্টিহোবক বাতি মিথিনা–রিধিএ নিযাবন কাজব

শ্বভগ – সিনেহক ঠোপ কবিকরাঁ মৌসী হাথক পাড়ন কাজব

নরবাতিক খহি শ্বভ – রেঁনামে খরৈঁ খণ্ঠ্যমিক বাতি ডেবাওন

মায খপন সংততি সভকে তৈঁ খাঁখি দ্ন্ব চোপকাবন কাজব

খন্হবিযা বাতি খমারস কেব ঙা দীপ – প্বজ ম্ঁহ দৃশি বহন

বাতি দিরানিক নেসনহুঁ ছৈমী তংত্র – মন্ত্র ঙঁপচাবন কাজব

কতে স্বহন্নব স্বপ্ন সজোনে কজবাযন খাঁখিক পেপনী

পব

ৰবসাতি – পংচমী – মধ্শ্রোরনি নরকনিযা কে ধাবন কাজব

নর – যৌরন কে নর – তবংগ গ "নরন" মোন ভসিযেৱেঁ কবতৈ

গোব – গোব চন্না সন ক্ষঁহ পব সজনী কিযৈ নেভাবন কাজব

*খ্রাখব–২৪

३

সজনী বহি – বহি ৎৈমী ৰাঁবী

ভবি কজবৌংটা কাজব পাবী

থোপি বহন ছী কাজব সৌংসে

ওহিনা মাদক নযনা ভাবী

খ্রাঁখিসঁ খ্রাঁখিক ফেবম–ফেবী

জেনা হোয মডুঁহক় কে থাবী

দেহ বহন আ প্রাণ বিনেনৈ
নযন - বাণ সঁ জিবঁতে মাবী

কবিযা আঁখিক পোখবি কাত
স্বপন সেহন্তা কেব বৈঁসাবী

কহু ছোডি গ আঁখিক অমৃত
পীবঁ কিযৈক হম দারু - তাবী

মোন কে জীতৈ২ জে তকবা পব
"নবন" কিযৈ নে জীবন হাবী

*আখব-১১

৪

এ প্রশ্ন জে উঠন আবঁ বাঁবুঁক বাঁদ কে
ভ২ গেন কান ঠাঠ় সভ দ২ব-দিযাদ কে

ঙঁপজা কে রেঁবমে তঽ হাঁসূ পিজা বহন
খহি খেতমে হ্মদা দেত পাগন–খাদ কে

মমবী তঽ খাগেনৈ সভ ন্বন্মি–নপষ্টি কঽ
জে পেঙানমে রঁচন ষ্টে সে পীত গাদ কে

রাঁষ্টি–চ্ষ্টি সভকিষ্ঠ রঁখবা নগা নিয
সহতৈক ঙা খনেবে রঁবদিক নাদ কে

গীজন জে পাঙাকে ও ভীজত কী নোবসঁ
রানব কী জানঽ গেন খাদক স্বখাদ কে

ভতরঁঽবী কে প্রথা ঙা চনন গামে–গাম
কহতৈ সমাদ কে খা স্বনতৈ সমাদ কে

করেজসঁ নঞি ও "নরন" পেষ্টসঁ ছনৈ
সংরঁধ কেব গংধ ঙঁড়ন সংগ পাদ কে

*আখব-১৩

রিন্দশ্বেব ঠাকুব, ধনুষা নেপান, হান; কতাব

রিন্দশ্বেব ঠাকুব, ধনুষা, নেপান। হান- কতাব।

অভাগনমে শুভকামনা এক

অপনে ক্যাম্পক একান্ত কনামে
আকাশিমে চমকৈত তাবাসন
অরৈঁএ সপনাক জ্বাবভাটা সভ

হমবা মন মস্তিস্কমে আ গিজরৈঁএ
হমব জরানী আ ভারনা সভকেঁ। ।১। ।

রিগত সান জকাঁ এহিরেঁব সেহো
চাহনাক ডানাপব হিম পহিব চনি গেন
সমা চকেৱাক গীত স্বনহ নেন
ও কান রঁহিব ভেন ?
রঁহিনক সমা ফোড়রঁ
সেহো অধূবা বহি গেন। ।২। ।

যাদ অরৈঁএ এখনো চূড় া, দহী, অচাব
রঁহিন সংগ রিতাএন সমা-চকেৱাক সাঁঝ

ক্ষুদা রিস্তড়নক২ পীড় াসঁ
মন দুখি বহন খছি
তন পাগক বহন খছি । । ३ । ।
হমরে সন রহ্ত নোকনি
রঁচিত ছী চাস প্ররাসমে
ও সম্পূর্ণ খভাগনমে
সে হমব শুভকামনা । । । ৪ । ।

খস্পতানক হাল

জনকপ্রবক খঞ্চন খস্পতান
রঁনন খছি এক পৈঘ সরাঁন
সময়মে জোঁ নৈ ধ্যান দেরৈঁ তঁ
রুপ গহো ন২ নেত রিকবান । । ১ । ।

খব্যরস্থাপন দেখন
ঐ সংস্থাক দোসব খবারী
নৈ ভরিষ্যক প্ররাহ খছি ককরো
কবএ সর খপন মনমানী । । ২ । ।

স্বার্থক রিষ পীনে সভ সেরক
নৈ নাগএ মন ডঁপকাবমে
রোগী ঐঠাম খূনসঁ নতপত
ক্ষুদা ও ব্যস্ত কিন্নিক সংসাবমে । । ३ । ।

দেশক সর্বোচ জনশক্তি ছী তঁ
ঐ রাঁতপব ধ্যান ধবী
রোগীক নেন ভগরান রঁনর তঁ

ঋপন কর্তর্ব্যক বোঁধ কবী । । ৪ । ।

ঋাবোঁ দ্:খ, পীড়া জনতাকেঁ ব্ঝবঁ
গহে মনমে ঋাস ঋছি
সময সমযমে ঋস্পতানো ৫েবঁর
ঋট্টূট জনবিশ্বাস ঋছি । । ৬ । ।

জনকপ্বক বেল্ল

জনকপ্বক বেল্ল স্টেসন
বঁনন ঋছি এক বঁজ্র বিঁশেষণ
জীর্ণ ঋবস্থাক মর্ম তঁ জকবী
সেহো ৫ানন দোসব সেসন।

নেপানক এক মাত্র বেন যাতাযাত
সেহো বঁনন বিশ্বাসঘাত
জনকপ্বসঁ নিকনন গাড়ী
পটবী ছোড়নক বিঁচে বাঁট।

বৌঋা প্বছননি মাএ কহু
ঙা ট্রেন কহিযা ধবি চনত
মাএ বঁজননি স্বন্ন বৌঋা
ফসীক খেন জখন ধবি চনত।

ঘিচাঘিচ–মিচামিচ ছোড়িতে
স্বস্থ ভঽ জাএত ঋপন দেশ
সমান বিকাস সভ ঠাম হএত
নৈ বহত কোনো ঙঁননন বিশেষ।

বেল্প্ল্লঁ খা ঙা বেনক চাৈ
ৰঁড পৈঘ সমস্যা ছৈক
নিৱেদন ক্ষমব সম্বঁদ্ধিত সঁ
জল্দী ঐপব ধ্যান দেবৈঁক।

এক এহনো নাবী

চাহী ওঁনকা স্ট্যান্ডর্ড খানা
তিত নৈ কি মিঠ-মিঠ খানা
খর্চ কবঽ মে কনিযো কম নৈ
ৰঁস দেখবঁ সর্কস সিনেমা ।

ভোবে উঠি খবৈঁ ছী জখনে
আর্থিক শ্রোতক আধাবপব
পিছবাবেসঁ চুপে নিকনন
সোপিঙ কবঽ ৰঁজাবপব ।

নযাঁ ডিজাগনক সড় ী চাহী
অভিনেত্রী সন গহনা যৌ
ৰাঁত হিনকব ছনি ছচ্ছে কৰু
কি কবিযৌ হম ৰঁহিনা যৌ।

নব যাত্তিসঁ নব প্রেমী সংগ
প্রেমক নাটক থিক হিনকব কাম
ফঁসননি জে যিনকা ফেবামে
ভাগনাহ ঐঠাম ৰঁদনাম ।

পহিলেক নারী এহী মিথিলাকে
সহনশীল কতেক স্বশীল ছলীহ

আজুক নারী ভৌতিকবাদমে
মৈথিলানীক গুণ বিসরি গেলীহ।

কী হএত হমরা মিথিলাকেঁ
নারী জোঁ পথ ছোড়ি দেতীহ
জীবনকেঁ দূ রথ লোগ ছৈ
বিন নারী কোনা চলতীহ।

গজল

মধ্য রাতত সপনামে হম নেপাল গেল ছলৌঁ
ছঠিমে পরিবার সঙে বড় খুশী ভেল ছলৌঁ ।

ঠকবা দুসরো আরো সব কিছু লঽ গেল ছলৌঁ
ফঠকাকেঁ মোরা ক্ষুদা ঘরলী বিসরি গেল ছলৌঁ।

মাএ, বাবু, বহিন, ভাগ কন্যা ছলীহ সাথমে
ছোটি ছোটি বাতপর তৈযো রুসঠ গেল ছলৌঁ ।

প্রসাদ খাগত কাল নিন্দ খুলল জখনে
অপনে বিস্তরপর কতারমে সুতল ছলৌঁ ।

रिपदामे हएत साचे मजा कवती साथी
धत् हम तँ रेकाबमे सपनामे गेन छलौं ।

२

एखन धवि पैसा कमेलौं कि नै यै ?
खातामे पैसा पठेलौं कि नै यै ?

घवक स्थिति भाड़मे जाए म्हदा
हमवा नेन हस्वनी रनेलौं कि नै यै ?

फ्सक घव हमवा काटि२ छटैए
शहवमे रिल्डिंङ रनेलौं कि नै यै ?

फाटैन पहिरु खहाँ ताहिसँ गम नै
हमवा नेन च्नवी नएलौं कि नै यै ?

रहते कमाग छी रूंधनाकेँ कहरें
हमवा नेन हिस्सा नगेलौं कि नै यै ?

गीत

१

खनावसन छिटैकन खहाँक जरानी
मदहोस देहियापव नाखो पवेसानी

বস টৈপটৈপ জেনা পাকন খবনেৰাঁ
একটৌ খদাপব খছি দ্নিযাঁ দিৱানা।

পাযন ৰঁজা দিন ঘাযন কএনৌঁ
রিঁন ৰাঁদন ৰঁর্ষা কবৈ ছী
খারিঁ খাগৃ কোবামে ৰৈঁসৃ
গান দিখ কনী দাঁত কটৈ ছী।

দিন তোড়ৰঁ খপবাধ ছিঐক
দিন জোড়ৰঁ নৈ খছি কোনো পাপ
ৰঁদনমে চোনী খা কমবমে নহুঙা
চাহী তঁ খহাঁ দিখ নাপ।

ৰঁড নীক নগৈ ছী সাড় ী খথৰাঁ
স্বটৈ জখন নগৰৈঁ ছী
চান চনী খহাঁ হিবনী জৈসন
দিন হমব ধড়কৰৈঁ ছী।

২

ৰাঁন খহাঁক বেশম বেশম
টৈমাটৈব জেহন গান খছি
ওঠ জেনা স্নীটৈ ননীপপ
খা কপো কতেক ৰৰাঁন খছি।

দেখ খহাঁকেঁ জিস্ম সবাৰী
ৰটৈত খছি হমব ৰৈতাৰী
একৰৈব ৰঁস প্রেম কবহ দী
নৈ হএত খহাঁকেঁ কোগ খবাৰী।

দিন খহাঁক নিঠ্ব সোনা
চান্দী সন চমকৈত মন
ঙঁপবসঁ পিতাএৰ় ৰ়ৈসী
ঌদা ভীতবসঁ নম্বৰ় রন।

জৰুবী চীজ জীৱনমে চাহী
খহাঁ ও ৰ়জাব ছী
সেৰ়, সন্তানা,খংগূব খা
খহী হমব খনাব ছী।

হীবা, মোতী, ধন–দৌনত
খহী ডোনী কহাব ছী
ৰ়িন জীৱন খন্হাব খহাঁকেঁ
খহী খ্শীক ৰ়হাব ছী।

চেতনা

স্বার্থ–স্বার্থসঁ ভবন সংসাব
ছিনএ সৰ়কে সৰ় খধিকাব
খপন স্বাভিমান ৰ়চএৰ়াক হেতু
কবে নাখো খহাচাব। ।১। ।

কী কহ্ দ্নিযাঁক বীত
কিছু নৈ সমঝমে আবৈএ
অপন ঝূঠ শান সৌগাত না
মিথ্যা দোস নগবৈএ। ।২। ।

মানব ভই মানবতা ভুলবঁ
ঞ কেহন অনৈতিক বীত কহু
নৈতিক পতন,অস্তিত্বমে দাগ নই
আবঁ কথীক পশ্চতাপ কহু। ।৩। ।

অপীন স্বপ্ন ধধকৈত অনসান
অপনহী জৈসন সবঁকে মান
স্বার্থ বিনা জৌঁ জিন্দগী বৈবঁ
নিশ্চিত বঁনত দেশী মহান। ।৪। ।

অমিত মিশ্র

ভগবতী গীত

বাতি স্বনহবী,উঁগন অজোবীযা ,চক-মক চমকত চান যৌ
ভই কই শৈব সবাঁব এথিন মৌযা হমবো গাম যৌ

কার্তিক এনিন গণপতি এথিন ,সংগমে সবঁ বঁহিনিযাঁ এথিন

ननका चुनबी शोभैत हेतै ,रूपसँ मनमोहिनी हेथिन–2
सबँ मिन कबरैँ हमद्धु–2 राँबम्राँब प्रणाम यौ
भऽ कऽ शैब सबाँब . . . .

निमियाँकेँ छाँरमे थम्ब ,रँनौथिन थपन डेबा यौ
गीतो हेतै ऋानियो राँजतै ,ঔब राँजतै नगाड़ा यौ–2
ऋृमऽ नागथिन मैया भरानी–2 संग–संग सगबो गाम यौ
भऽ कऽ शैब सबाँब . . . . . .

कण्ठ सबँहक दूब कबथिन ,कबथिन नैया पाब यौ
थबहुन फूनक माना रँनाबूँ ,चनू थम्ब द्वाब यौ–2
थन्तमे जयकाबा नगाबूँ–2 नऽ दुर्गाकेँ नाम यौ
भऽ कऽ शैब सबाँब एथिन मैया हमबो गाम यौ–6

२

गजन

ঔঁঠि कऽ रैँसन मबदबाँ एथनी ऋष्ठा होतै की
छै समय ঔा भोबका एथनी ऋष्ठा होतै की

সাঁপ দূ মূঁহাঁ ভবন ছৈ সগব ঘবমে কী কবরৈঁ
রীনপব কঠফোড়রা এখনী ক্ষম্ভা হোতৈ কী

নোট হমবে নোককেঁ সংগ হমবে থানেদাবো
দেশী হমবে চোবরা এখনী ক্ষম্ভা হোতৈ কী

রাঁণ চননৈ কোন দেখূ কবেজা ছননী ভেনৈ
ঘারমে ছন নেহিযা এখনী ক্ষম্ভা হোতৈ কী

চান ধবি পহ্চন মন্বখ থার্ব তাবাপব চনি জেতৈ
কান্হি ঘব ওতৈ ক্ষ্দা এখনী ক্ষম্ভা হোতৈ কী

পাঁতি কিনকো ছৈ গজন হমব ভেনৈ ঙা কর্মক ফন
রাঁদমে নিখরৈঁ কতা এখনী ক্ষম্ভা হোতৈ কী

2122−2122−1222−222


থচ্ছে নান শাস্ত্রী

পি তাক নাওঁ স্ব. রিঁ নষ্ট যাদব

গাম− সোনরর্ষা

করি তা–

কি সানক ভেন পি সান

দেখূ সভ জন মহগ ভেন সমান
জখন সভসঁ সস্তা রিঁ কৈত ধান।
কি যো খছি চনৈত চি রঁরৈঁত পান
জখন খখন কি সান ভেন পি সান।

খেন করৈত খছি , রীচক দনান
তেজগব চক্কূসঁ করৈত হনান।
খছি ভড়ৈত দূনূ জেরীমে মান
হান দেখি বহন ছী সানক সান।

ঠোকি বহন খছি সভ সমস্যা তান
সভ দি ন কি সানকেঁ রঁজবন তান।
নৈ কহৈত কি যো কি নকো হান
কহি যো দাহী খছি কহি যো খকান।

নৈ একতা জাধবি কি সানক ভেন
চনৈত বহত তাধবি এহনে খেন।
হুষি নাগতপব হ্খএ উঁচি ত দাম
খ্শী হ্খএ সভ নোক গামক গাম।

জখন কি সানপব খষ্ঠি দেশক তাজ
সভসঁ কমজোব কি এক হ্নক খৰাঁজ।
সবকাবকেঁ চাহী রি শেষ ধি যান
সভ ৰাঁত জানি বহনা ভগৱান।

২

খারোঁ চেত চনূ

জহেন হম মন্বখ বঁনি এনৌঁ ঋৃষি –হ্মনি ক দেশীমে

তি যাগ তপস্যা দান পবোপকাব উঁদ্দেশ্যমে।

থখনো নৈ বাঁজূ সূনূ দেখূ কোনো হ্মূঠ

থসত্য থত্যাচাব তোড়ি বহেন সত্যক ঘূঠ।

দেখনৌঁ ন্যানয–কচহবীমে হ্মূঠক বেঁরহাব

বাথি মি নান কেহেন কবৈত এহেন রি চাব।

স্বদেশীসঁ স্বদেশী টৌকা কমা বহেন থছি

দেশীক জন–ধন প্রগতি ক ক্ষণ সভ গমা বহেন থছি ।

কানূন দেশীক নৈ মানি ক জানি বহেন থছি

গনতী কবৈত চনতী ধবৈত ফানি বহেন থছি ।

থংগ্রেজ ভাগি গেন হ্মদা বহি গেন বঁনন ডগব

পূর্থাকি হৃতি ধূমি ন ভেন সগব গাম–নগব।

স্বদেশী প্রেম নৈ জি নকা ও বঁননাহ দনান

নমক হবাম দেশীক দেশীকেঁ কবৈত হনান।

কানূন জানি মানি প্রগতি কবৈত চনূ দেসমে

জহেন হম মন্বখ বঁনি ৫এনৌঁ ঋৃষি –হ্মনি ক দেশীমে।



জগদানন্দ ঝা মন্ব, গ্রাম পোস্ট- হবিপ্বব ডীহটৈন, মধ্বঁনী

1.করিতা - ঙঁগৌত সূবজ পএব পসাবি

ঙঁগৌত সূবজ পএব পসাবি
ধবতীক খাঁগনমে এনৈ
নান বংগক ওঢ়নী একব
হবীযব খেতমে ছিবএনৈ

কোঁঢ় ী সভ মূবী হিনা কএ
পংখ্বড় ীকেঁ ফৈনেনেক
নচি-নচি কএ নৈহুঁটৌ ভোঁডা
খ্বশীকেঁ নাচ দখেনক

নএ সংগ খপন সাজি বঁবযাতি
খ্বশী ও সংগ খননে খছি
সংগ একবে ঙঁঠন চিড়ৗ সভ
খাব মন্বখ সভ জগৌত খছি

মাএ সভ খাঁচবমে ভবি কএ
নেনাপব খমৃত ৰবসেনৈ
উঁগৈত সূবজ পএব পসাবি
ধবতীক খাঁগনমে এনৈ

ৰবদকেঁ সংগ নএ হবৰাহা
কন্হাপব নাদি হব খাএন
গাএ মহীষকেঁ বোমি চবৰাহা
ধবতীক খাঁগনমে ৰহি খাএন

ছোট্ট ছোট্ট হাথসঁ নেনা
ডোড় ী পকৈব ৰকবীকেঁ খননক
মাথ পব ন' ক' ঢাকী খ্বপী
ঘসৰাহীন ঝ্মতি নিকনন

এহন স্বন্নব মনভাৰক
দৃশ্য ভোবকা কএনক
উঁগৈত সূবজকেঁ তঁ দেখূ
কেহএন স্বন্নব দ্নিযাঁ ৰনেনক ।

উঁগৈত সূবজ পএব পসাবি
ধবতীক খাঁগনমে এনৈ ।

****

गजल

१

जीवन कखन तक ठेक नै बूझनक कियो
कखनो करेजक गप्प नै जननक कियो

भेटैन तँ जीवनमे सुखक संगी बहुत
देखैत दुखमे आँखि नै तकनक कियो

दुखकेँ अपन बैसी बूझै किछु लोक सभ
भेलै जँ दोसबकेँ तँ नै सुनलक कियो

सदिखन बहल भागैत सभ काजे अपन
आनक लोब पुछबो कs नै रिछलक कियो

जीवन तँ अछि जीबैत 'मन्त्र' सभ एतए
मणबो कs जे जीबैत नै रहनक कियो

(बहरे- बजज, 2212 तीन-तीन बेर सभ पाँतिमे)

****
**

২

জখন খগতা সভসঁ রেঁসী তখন ও ঋঁহ
মোড়া নেননি
জানি খাফত ছোবি হমবা স্বখসঁ নাতা জোড়া
নেননি

দেখি চকমক বংগ সভতবি ওহিমে রহি ও তঁ গেনী
জানি খখড় ী ও হমব হঁসিতে কবেজা
কোড়া নেননি

রন্দ কেনে হম মনোবথ খপ্পন সদিখন চুপ বহনহুঁ
পাঞ্চ রবখে খারি দেখ ফেব সপনা তোড়া নেননি

দ্খসঁ খপ্পন খধিক দোসবকেঁ স্বখক চিন্তা কএনে
খাঁখি জে ফূটৈ দ্নূ তেঁ এক খপ্পন ফোড়া নেননি

চনক সপ্পত সংগ নেনহুঁ জীরনক জতবাক পথপব
মেঘ দ্খকেঁ দেখতে ও সংগ 'মন্ব'কেঁ ছোড়া নেননি

(রঁহবে – বমন, মাত্রা ক্রম– 2122 চাবি–চাবি রেঁব
সভ পাঁতিমে)

****
****

২

কিএ তীব নজবিসঁ ঋহাঁকেঁ চনৈএ
হঁসী ঙা তঁ ঘাএন হমবা কবৈএ

মধ্ব রাঁজি খন–খন পএবক পজনিযাঁ
হমব মোন বহি বহি কএ ডোনরৈঁএ

ছ্নকএ হরাঁমে ঋহাঁকেঁ খ্জন নষ্ট
কতেকো তঁ দাঁতেসঁ ঋাঙ্ব কষ্টৈএ

সসবি জে জএ জখন ঋাঁচব ঋহাঁকেঁ
জিনা ভবি করেজাক ধড়কন ককৈএ

ঋহীঁকেঁ তঁ হ্নঁহ দেখি জীরৈঁত 'মন্ব' ঋছি
রিনা সংগ নৈ সাঁস মিসিযো চনৈএ

(বॅহরে – হ্মতকাবিৰ্, মাত্রা ক্রম –122–122–122–122)

****

৪

বহৰ্ খাৰ্ নৈ দাস ৰ্নি হম
খপন নীক গতিহাস জনি হম

জখন ঠাননহুঁ হম খপনপব
সহ্মদ্রা নএনহুঁ তঁ সনি হম

উঁঠা মাঁথ জতএসঁ তকনহুঁ
দএনহুঁ তঁ নক্ষত্র গনি হম

হনাহন দ্নীযাঁক পীনে
চনৈ ছী খপন মোন তনি হম

জমন খূন মাবনক ধধবা
নএনহুঁ রিজয রিশ্নি ঠনি হম

(বॅহরে হ্মতকাবিৰ্, মাত্রা ক্রম–১২২)

৫

জেনা জেনা বাতি রীতন জাগএ
তেনা তেনা দেহ ধীপন জাগএ

জ্নী সংগে সংগ বহিতো হে সখী
নহিএ হ্নকব মোন জীতন জাগএ

যোরনমে প্ববরাঁ রঁসাতক জোড় ছৈ
সারঁবিযা রিন্ব নৈ ত' জীরঁন জাগএ

ডূরঁন নিনমে সগব দ্নিযা ছৈ জখন
রীযা প্রেমক এত' ছীৈন জাগএ

ভোরে উঁঠিতে প্রেম রৌবন 'মন্ব' ছনৌং
নাজে মবি ক্ষহ খারঁ তীতন জাগএ

(মাত্রাক্রম -222-2212-2212)
৬

তেন রিঁন্ব জেনা নিশেঠ ছৈমী ধএনে
রিঁন্ব পিযা জীরন রিতত কোনা খএনে

রঁবখ রঁবখসঁ হম ত্তসাবী পূজনে ছী
রঁ্নরঁ কী স্বখ সাঁন্ন পারঁনি রিঁন্ব কএনে

ছৈ ধিযা স্বখ কী ব্ঁঝব কোনা ধিযা বিন্ব
ভ্রূণ হত্যাবা ব্ঁঝত কী বিন্ব পএনে

মোন জীবনমে হমব বাবূক কী খছি
মোন ব্ঁঝনক ছন্নমে হ্নকা গএনে

বংগ বঁদনতি দেখনৌং সভকেঁ হঁসীমে
দেখি 'মন্ব' দ্নিযাঁক বহনৌং ঝঁহ বএনে

(বঁহবে বমন, ২১২২–২১২২–২১২২)

৭

জকব মোনক বাবণ নৈ মবনৈ
বাম খাজ্ক কোনা ও বঁননৈ

ডশৈন সাঁপক পগনো মংগৈ ছৈ
ডশৈন মন্বখক কনিকো নৈ কননৈ

গেন খাঁগন ঘব সভ পনটৈ ছৈ
মোন ভেঁটত কোনা জে জড়নৈ

হাথ বখনে সভতবি ভস্মাস্ব্ব
নিকনিতো সাঙঁধ বাঁহব ডড়নৈ

ছোড়া ঢেপাপব চ্গনা 'মন্ব'কেঁ
শহেব দিস নেন্না ভুঠকা ভগনৌ

(মাত্রাক্রম–২১২২–২২–২২২)

+

স্ববশাক স্ফঁহ রেঁএনে মহগাগ মাবনক
রঁবখ–রঁবখ পব পারি রঁধাগ মাবনক

ছুনহঁ্ ভনে রঁড় নীক রিন রঁন্হনে কতেক
গোব–নাব কনিযাঁ সংগক সগাগ মাবনক

স্মূঠক বংগমে ডূরি জীরিতহঁ্ কতেক দিন
বংগ হটৈত দেবী স্মূঠক রঁড় াগ মাবনক

স্বধি রিসবি কএ সভষ্টা নিসামে রঁহেনহঁ্
দিন বাতি পীযা কএ গাম গমাগ মাবনক

ভৌতিক স্বখমে ডূরঁন 'মন্ব' সগবো দ্নিযাঁ
জতএ ততএ হ্ফবজীকেঁ উঁঘাগ মাবনক

(সবন রার্শিক রঁহব, রর্ণ–১৭)

৯

জে হঁসী হমব স্বননহুঁ খহাঁ
দর্দকেঁ নৈ তঁ বুঁঝনহুঁ খহাঁ

দাঁতকেঁ বীচমে জীভ সন
মোনমে খপন ঋননহুঁ খহাঁ

প্রেমকেঁ নৈ কিএ চিন্হনহুঁ
দেখ ঋহ হমব ঘুমনহুঁ খহাঁ

স্নেহ খা প্রেম সভটা রিসবি
মোনকেঁ তোবি ঝুমনহুঁ খহাঁ

হাথ সংগে খুশীকেঁ পকবি
হৃদয মন্বকেঁ তঁ খুননহুঁ খহাঁ

(বহবে ঋতদাবিক, ২১২-২১২-২১২)

১০

খনকোসঁ সম্বন্ধ জোড় াবৈঁ ছৈ পাগ
ছোটকাকেঁ বড়ুকা বনাবৈঁ ছৈ পাগ

ফূসিযো রিকাগ ছৈ মোনেমে খাগ তঁ
সতকেঁ সভতবি ন্বকাবৈঁ ছৈ পাগ

ক্তানক কনিকো মোনে নহি বহন
প্ররচন সভ্ঠৗ স্বনারেঁ ছৈ পাগ

নহি মাএ র্বাবূ নহি ভাগ র্বহিন
দ্নিযাঁমে সভকেঁ কনারেঁ ছৈ পাগ

চিন্হাব নৈ খনচিন্হাব এহিঠাম
'মন্ব' খাগ সভকেঁ হঁসারেঁ ছৈ পাগ

(সবন রার্শিকি র্বহব, রর্ষ–১৩)

১১

সভকিযো দ্নিযাঁমে কিএক খাঁখি চোবারেঁ ছৈক
মাঁগি নহি নিএ কিযো তেঁ সভকিছু ন্বকারেঁ ছৈক

গবীরী ভেনৈক র্বহ্তে কেহন ঞা ব্যর্বস্থা ছৈক
গবীরী নহি সবকাব গবীরেকেঁ মেটারেঁ ছৈক

সাউঁস ভেনী সবদাব গনতী নহি হ্নকব
জতএ ততএ কিএক প্বতোহ্কেঁ জড় ারেঁ ছৈক

জতেক দর্দ রেঁচৗমে রেঁচৗযোমে ওতরেঁ সভকেঁ
রেঁচৗ রিকাগ কিএক রেঁচৗকেঁ সভ হচৗরেঁ ছৈক

দ্নিযাঁক বীত এহন 'মন্ব'কেঁ নৈ সোহাগ ছৈক
বহএ জে খোপড়ীমে সভক ঘব রঁনারেঁ ছৈক

(সবন রার্শিক রঁহব, রর্ষ–১+)


কৈনাস দাস

কমপ্যূটৈব
হমব কাম খনেক খছি
কবৈত নহি ছী কবরৈঁ ছী
সভ ক্ষেত্র মে হম খরৈঁ ছী ।
হম কমপ্যূটৈব ছী

হম নহি ঝ্ঠ রঁজৈত ছী
রঁজরৈঁ তং প্বছৈত ছী ।

কবরৈঁ ত২ করৈত ছী ।
সভ ক্ষেত্র মে হম খরৈঁ ছী ।

নিবক্ষব হম দোস্ত নহি
নহি জননে হমবা নোক ব্ঁঝৈত নহি খছি
কামক হমব খন্ত্য নহি খছি
হম কম্প্যুটৈব ছী

হম হঁসরঁএ খা খেনরঁয ছী
গেম ফিল্ম সভ দেখরৈঁ ছী ।
সভহক প্রারঁম্ম সোল্ভ করৈত ছী
হম কম্প্যুটৈব ছী

তেন, মোরিন হমব খাহাব নহি
ভাওা রহিন খা সাথীসঁ সবোকাব নহি
পবিশ্রম হমব রাঁটৈ খছি
হমব নাম কম্প্যুটৈব খছি

রিঁজ্নী পব হম চনৈত ছী
ওকবা রিঁনা হম মবন ছী
হম সভ ক্ষেত্রমে খরৈঁ ছী
হম কম্প্যুটৈব ছী

হমব জে স্নেহ করৈত খছি
ওকবা হম সভচিজ দৈত ছী
জে হমবা সঁ দূবী বখৈত খছি
ওকবা হমহঁ২ দূবে বখৈত ছী

নেতা জী

হম দেশক বক্ষক ছী
হমবা সঁ কিছু সীখূ
দেশ বক্ষা কোনা কববৈঁ
হমবা সঁ ঙ প্ৰছূ। ।

দেশ দ্রাহীসঁ সারধান বন্ধু
দেশক বক্ষাক নেন হ্বরনি বন্ধু
নোভ নানচ সঁ সারধান বন্ধু
খপন রিধান পব খড়ন বন্ধু

ভ্রষ্ঠাচাবসঁ দূব বন্ধু
দেশক ঝন্ডাক শান বাখূ।
মাহু ভূমিক উঁচা নাম করু
দেশ বক্ষাক নাগি হ্বরনি বন্ধু।

খপন দেশসঁ প্রেম করু
রিদেশীসঁ ন্যাবা বন্ধু
হবদম এক খারাজ উঁঠাউ
দেশ বক্ষাক নাগি হ্বরনি বন্ধু

নেতা জীক ঙ ভাষণ স্বনানক বাঁদ জনতা নোকনি

জনতা সভ নানচ মে খাএন
মতদান দ২ক২ সেহো জিতৌনক
খ্শী খ্শী খ্শী খা হঁসিতে হঁসিতে
মাবি ঝগড় া সেহো মচৌনক।

নেতা জীতক পদ পব খাএন

ঋপন ৰুপ বারণ সন ধএনক
মনে মনে রিচাব কবএ
কে হমবা সঁ দ্শমনী কএনক।

ঋৰঁ জনতাক রিনতী
হে হমব ভাগ্য রিধাতা
হমব ঋহাঁ শান ছী।
দেশক ঋহাঁ জান ছী।
হমব ঋধিকাব মিনত তখন
ঋপন ঋাশীর্বাদ ভেঁটত জখন

নেতা জী কহৈত ছথি

ও উঁপদেশী হমব ঠং াগ ছনৈ
ভ্রষ্ঠাচাবী কবরৗক সময ঋএনৈ
নৈ হম কবরৈ ভ্রষ্ঠাচাবী
কোনা রঁঠরঁএ হম ঋগাবী


প্রমোদ বংগীনে

মন্তব বাজ

জনকপ্পব শহব পব কন্ধ সভ গাছে নাজ
গ্বনাম রঁনূ মন্তবক যএহ খছি কাজ
খ্ন পিপাস্ব কেঁ দেখূ কেহন ছৈ খন্দাজ
সনাম ঠোকূ সভ গাছে খারি গেন মন্তব বাজ

পর্যটন দিরস নৈ , মনাউঁ মন্তব দিরস
মন্তবসঁ কষ্টরৈরঁনা হাউঁ রিরশ
স্বন্ন মন্তব সংগীত রঁন্দ কন্ধ খ ারাজ
সনাম ঠোকূ সভ গাছে খারি গেন মন্তব বাজ

মহনমে বন্ধু যা রঁনাউঁ ঝাপেডী
সহনশীনতা নৈ খছি তঁ ফোড়় খাপেড় ী
দিন ভবিক ষ্টৈসনকেঁ খ াউঁব রঁঠাউঁ, জখন পড় এ
সাঁঝ
সনাম ঠাকূ সভ গাছে খারি গেন মন্তব বাজ

ঐ শহবমে বহ কহ খছি তঁ ঙা সহ জানি নিখ
ঐ দ্খক নিরাবণা কেউঁ নৈ কবত, রঁাত হমব মানি
নিখ
হাবি মানি কহ, দেরতা জানি কহ পহিবাউঁ তাজ
সনাম ঠোকূ সভ গাছে খ ারি গেন মন্তব বাজ


জরাহেব নান কশ্যপ

গীত

আঁখি সঁ জে ঝহবন নোব তকবা সর্ঁ দেখনক,

খাহ মে জে জবি গেন তকবা কে দেখতৈ।

মন্জিন জে ছনক, রাহ রাহ সর্ঁ কেনক।

বাহ মে জে বহি গেন তকবা কে দেখতৈ।

পংখ ছন ছোর্ট ক্ষদা, ছর্ঁয খাকাশী ছন।

হিম্মত নহিঁ হাবর্ঁ, খতেক রিশ্বাশী ছন।

জে ছনক খাকাশী তখবা সর্ঁ দেখনখ।

রিঁচ মে জে বহি গেন তকবা কে দেখতৈ।

নার ছন ছোর্ট ক্ষদা জাযর্ঁ সাগব কে পাব ছন

ছোট্ট পতরাব হ্মদা, সাহেস খপাব ছন/

জে পাব কেনক তখবা সর্ব দেখনক/

রিঁচ মে জে ড্রিঁ গেন তকবা কে দেখতৈ/


কপি নেশ্বিব বাউঁত

বৌদী

বৌদীক মাবন সভ বি বি খাগএ

চি বৈ–চ্নহ্মনী চ্ন–চ্না

মান–জান সেহো বি বি খাগএ

মাথ পকড়ি মন্বষী চি চি খাগএ

বৌদীক মাবন সভ বি বি খাগএ ।

নহবক ৰ্নাৰ্ষ্টৈ খজীৰ্ে
নহবক পানি খষ্টৈত ৰ্হৈএ
ড়ুঁপবকা খেত পানি ক ৰি না
নি চনা খেত দহা বহনএ
বৌদীক মাবন সভ বি বি খাগএ।

কি সানক হানত কি যো নে পূছু
সভষ্টা ধন ডঁপজামে দগএ
কহি যো দাহী কহি যো বৌদী
মেহনতী কি সান তৈযো হঁসৈএ
বৌদীক মাবন সভ বি বি খাগএ।

জেকবা হাথমে পানি ষ্টৈ
ওকব খেত নহ-নহা বহন-এ
দাহী-বৌদীমে জি নাগ জে জীনক
ও হবদম চৈনসঁ জি ৰৈএ
বৌদীক মাবন সভ বি বি খাগএ।

কর্মযোগী জে ৰ্যনন ি কসান

ও কর্মেকেঁ প্রধানতা দগএ

নসাখোবী খা গপ–সপসঁ বহৰ্যনা

তকব দি ন খদি ন হোগএ

বৌদীক মাবন সভ বি বি খাগএ।

সাঁখ্য যোগী স্বদামা ৰ্যননী

দবি দ্র জীৰন জি ৰৈএ

কর্মযোগী গ্নষ্ণ ৰ্যনি কহ

স্বারৰ্যনম্বীকেঁ সভ পূজৈএ

বৌদীক মাবন সভ বি বি খাগএ।

পোথী–পতবাক ভরি ষ্যরাণী

ৰৈক্তানি কো তর্ক হেবৈনে বহৈএ।

সমএ দেখি জে স্বধবন

তকবে সভ গ্নণগাণ গৰৈএ

বৌদী–দাহীমে রএহ জি ৰৈএ

বৌদীক মাবন সভ বি বি খাগএ।

ওম প্রকাশ

গজন

১

কবেজক বাঁত নৈ কহিযো বঁনন এতয
কিযো স্বননক কর্মা মোনক কহন এতয

স্বখাযন গাছকেঁ পঠৈরৈসঁ কী হেতৈ
ফবত কোনা জখন গাছে জবন এতয

হঁসী কীনৈত বহনৌঁ সদিখনে ঐঠাঁ
নএ ছী হম ন্বকা খামো মবন এতয

নিখনকৈ ভাগ্য রিঁধি সরঁহক খনগ কনমসঁ
কপাবক গপ কিযো নৈ পঠি সকন এতয

গডৈ পব শূন "ওম"ক খাহ নৈ নিকনৈ

ভ২ গেনৌং স্বন্ন কাঁষ্টে ষ্টৌ গডন এতয

রঁহবে–হজজ

মহ্ফাঙন্বন (দ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ) – ३ রেঁব প্রত্নেক পাঁতিমে

২

ঋাঁখিসঁ নোব খসারৈঁ ছী কিযা এনা
মোতী ঋপন ন্বষ্টারৈঁ ছী কিযা এনা

খানী রাঁতসঁ ভেঁষ্টত নৈ কিছো এতয
তখনো রাঁত রঁনারৈঁ ছী কিযা এনা

স্বনি রেঁথা তঁ মজা নেরেঁ কবত দ্নিযা
রেঁথা ঋপন স্বনারৈঁ ছী কিযা এনা

ঋপনে সীরঁ২ পডত ফাষ্টন করেজা ঙা
ঋনকব ঋাস নগারৈঁ ছী কিযা এনা

ঋমৃতক ঘাষ্ট তকৈ ছী রিখক পোখবিমে
ঋচবজ "ওম" কবারৈঁ ছী কিযা এনা

(दीर्घ–दीर्घ–दीर्घ–ह्रस्व) + (ह्रस्व–दीर्घ–दीर्घ–दीर्घ) + (ह्रस्व–दीर्घ–दीर्घ–दीर्घ)

(मफऊनातु–मफाइलुन–मफाइलुन)– १ रुबैक प्रत्येक पाँतिमे



शिवनाथ यादव आ अर्चना कुमारी

गान्हिक आवास

गान्हिक आवासक कृपया सभटा आ गेलै लखिया,

एकन करै छै गामक दुखिया, सबटा आ गेलै लखिया।

गान्हिक आवासक कृपया सभटा आ गेलै लखिया॥
गरीबक सभकेँ बुझै छै कमहेसक रतिया,

अपनिते सिखाय दै छै जनताकेँ नतिया,

घबसँ रहैसघर भेलै दुखिया,

सभटा आ गेलै लखिया।

গন্দিবা খারাসক রুপযা

সভষ্টা খা গেনয ঝখিযা ॥
হযৌ জনতা কতহ জা কবত খপন হবিযাদ যৌ,

কিবানী চপবাসী খহসব একে দিযাদ যৌ,
সরঁহক জানমে ওঝবা গেনৈ দ্খিযা

সভষ্টা খা গেনৈ ঝখিযা।

গন্দিবা খারাসক রুপযা

সভষ্টা খা গেনৈ ঝখিযা ॥

রঁী.ডী.ও. রিধাযক ডী.এম., সী.এম. নহ গেনৈ,

ঝখিযাকেঁ মোছ কনিকো নৈ ঢৈঢ় ভেনৈ,

দৌড়ধ্পমে রিঁনষ্টি গেনৈ দ্খিযা,

সভষ্টা খা গেনৈ ঝখিযা,

গন্দিবা খারাসক রুপযা

সভষ্টা খা গেনৈ ঝখিযা ॥



হেমনাবাযণ সাহ্

হম ছী নীমক গাছ

জংগল ঝাব বূঁঝি হমবা ছোড়়নে ছী

ছী কতেক বোগক–নি দান সে নৈ বূ্ঝৈ ছী।

বঁড় গ্বনগব ছী সে বূঁঝি নি খ

নৈ খছি রিঁ সরাস তঁ খজমাএ নি খ।

হম রাতারবণকেঁ শ্বক্ষ করৈ ছী

খশ্বক্ষ পরনকেঁ শ্বক্ষ করৈ ছী।

পাত পীস কংকনি পব নগাউঁ

ডাবি ক দত্মনি সঁ পৈবি যা ভগাউঁ।

টূঁসা তোড়় –তোড়় ঝঁহমে খাউঁ

পেটক কীড় াকেঁ জড়় সঁ ভগাউঁ।

ফড় তোড়় খর্কি বঁনাউঁ

অলনূ গাছকেঁ পানাসঁ রঁচাওঁ ।
ফড়ক আঁঠীসঁ তেন রঁনাওঁ
রঁনাএ ঔষধি অনেক রোগ ভগাওঁ ।
রঁচন সি থ্বীসঁ জৈরি ক খাদ রঁনাওঁ ।
খেতমে মি নাএ সোনা উঁপজাওঁ
হম ছী নীমক গাছ ।
ডগব–রাঁটৈপব নগাওঁ
গাম সমাজসঁ নঃ কঃ পযারিবণকেঁ
নি রোগ রঁনাওঁ ।

জোন–রোঁনি হাব

হমব কমাণপব সভ বাজ করৈএ
হমরে মি নি সভ শোষণ করৈএ ।
অপনামে সভ এক রঁনন–এ
দরঁনাহা সভকেঁ রৈঁবজনা রঁনরৈঁএ ।
জোন–হবরাঁহ রঁনা খটৈরৈঁএ
খটৈরৈঁত–খটৈরৈঁত পসি না চ্রাঁরৈঁএ ।

ঙঁচি ত রৌনি জঁ মাঁগএ জাগ ছী
রিঁ ন্ব পৌনে খাপস হোগ ছী।
ভ২ জাগ ষ্টে খনত্তখাব জকাঁ
দৌগৈএ পগনাএন ফফড় জকাঁ।
কী দরঁন ছী, দরাঁএনে বহরঁ
কতেক দি ন এনা সহৈত বহরঁ ?
ধোরিঁ যা পাষ্টে জকাঁ পি ষ্টৌগত বহরঁ
চক্কীক গহ্ম জকাঁ পি সাগত বহরঁ ?

ঐ সরঁহক কি এক নে মোন রঁদনৈএ
দনি ত–গবীরঁ দি স নে কি যো তকৈএ।
হরাক কখি খারঁ রঁদনি বহন খছি
দনি ত–পি ড়া ত সভ জাগি বহন খছি ।
সরঁহক রেঁষ্টৌ–রেঁষ্টী পঠা   বহন খছি
ত্তানক দি যা জবাএ বহন খছি ।
পনষ্টী ভ২ জাএত শৌষণক চক্কা
মাবত মি নি সভ চৌকা–ছক্কা।


शिव कुमार यादव

करिता- **ओ की भेल**

कन्नारोहटि भऽरहल छल,

भोरे-भोर हमर पड़ोसियाक आंगन मे।
हुनिमानि मचल छल गाम मे,
उपस्थित लोक, कानैत जनानी सभ,
सभ आबि रहल छल ओ आंगन मे।

हमहुँ बिछाउन सँ उठि पड़लौं,
जा पहुँचलौं हुनिमानि मचल पड़ोसियाक आंगन।
भावी लोक जुटैल छल, मौगी-मूनसा आ धीया-पूता।
खुस्सर-फुस्सर गप्प एक-दोसर मरद आ जनानी मे।
हमरा किछु नै बुझना जाएत छल !

हम पुछलौं, फन्ना काका कि भेलए यौ ?
कहलक, फन्नाक ननकिरबी आगि सँ जड़कल मरल अछि।
हम पुछलौं, कोना यौ काका ?
कहलक, ननकिरबीक नहास ओकर सास्सर सँ नैहर ऐलएयऽ।
हम पुछलौं, आगि मे कोना जड़कि मरल ?
कहलक, यएह तँ अखन नै बुझलौं होउ रौआ।

হম জ্ঽৈনৌঁ খোজ–খৱৰি মে, ঙা কোনা ভেন ?
ৰাঁত পতা চনন, সৱ দহেজেক ঋছি ঙা খেন।

ভবন ঋাঁগনক ভীড় কেঁ চীড়ৈত জখন পহুঁচনৌঁ হম,
নহাস দেখি ঠাঢ় হোমএ কঽ হিম্মত নৈ বহন।
খনএ মে ভীড় সঁ ৰহবগনৌঁ নোব ঽৈপকাৰৈত হম।

ঋাঁগনক হান কী ছন ঐ ক্ষণ, সোচি সকৈত ছী
ঋহাঁ ?
হমহুঁ সোচি মে পড়ি গেনৌঁ, জে ঙা কী ভেন ?
কি ! এখনো ঐ তবহক ভঽ সকৈএ।
নোক পঢ়ৈত–নিখৈত ছথি ঋা ঋপনা কেঁ ৰূধিযাবো
ৰূঝৈত ছথি।
ঋদা ? তৈযো ঐ তবহক দৃশ্য দেখঽ পড়ৈত ঋছি !
দেহ সিহবি উঠন হম্মব, হমবো ভগৱান ৰহিন দেনে
ছথি।

মবদ তঁ মবদ, জনানিযো ঐ তবহক ক্ষকর্ম কবৈত
ছথি।
ঋপনে জনানী ভঽ কঽ, একটা দোসব জনানী কেঁ
জড় াৰৈত মাৰৈত ছথি।
ঙা গামে টা নৈ, শহব মে সেহো খূৱ হোগত ঋছি।
ঋপনা কেঁ সভ্য কহৈৱনা নোক, এনা খসি জাগত
ছথি।

ঽৈন–পড় াস ঋা সমূচা গাম কানি বহন ছন।
ঙা কী ভেন, ঙা কী কঽ দেনক ক্ষচংঽৈ দহেজেক বাক্ষস

!
जे कहियो ऐ गामक माटि आ आँगन मे,
जनम् नेनक, हँसि-रौनि-खेनि नमहव भेन छनि।
नरात्तरे मे आग "शिक्षया",
रीच आँगन मे झड़कन, जड़न रौक रँनि पड़न
अछि।

शिक्षया "मैथिन"

मिथिना गीत

एक माटिमे जनमन हमसर
एक पानिसँ पनन-रँढ़न
अखनो धबि अछि पसबन यौ
माँ मिथिनेक सब-समाज
यौ भनमान्वष स्वन्ब-स्वन्ब -2
तै मिथिनाकेँ रिसबि कोना जेरँए
छै 'मैथिन'क ञा निहोबा
यौ भनमान्वष स्वन्ब-स्वन्ब- 2

अंतबा:-
1. एहि मिथिनामे२२२
एहि मिथिना मे जनम नेननि मंडन, अयाची, रिद्यापति
एहि मिथिनामे बहैत छनथि नोविक, सनहेस, राचस्पति

सभ केओ संदेस दऽ गेलथि, सभ केओ कत्तर्ब्य निबाहि गेलथि
ताहि कत्तर्ब्यकेँ निबाहि, ताहि संदेस पर चलु-चलु
यौ भलमानुष सुनु-सुन----2

2. एहि मिथिला मे २२२
एहि मिथिला मे गीत सुनाबै कोशी-कमला आ बलान
एहि मिथिला मे धार बहैए गंगा-जमुना आ गंडक
नित-दिन धारक पानि चलैछ, नरबंगक नर विचार नबैछ
ककरो सँ नहि पानि डरैए, अप्पन बाटे बनारी-बनारी
यौ भलमानुष सुनु-सुनु---2

माँ मिथिले-------4

3. एहि मिथिला मे२२२
एहि मिथिला मे नै कोनो कमी अछि परब-तीहार आ सनेसक
एहि मिथिला मे अछि परसन फुर्सि-सम्बंधी-अपनैती
लोक समाज मे बहैत अछि हिलि-मिलि सभ केओ काज करैछ
माँ मिथिले केँ आजाद करू, अनकर बाटे कि जोहैत-जोहैत
यौ भलमानुष सुनु-सुनु---2

शिल्पया "मैथिल"



𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 "𑒙𑒱𑒪𑓂𑒪𑒴"- 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯

"सिनेह" पृष्ठ-1

छात्रवृत्तिक अंतिम खेपक
परीक्षाक लेल
हमर भेल चयन
छत्रधारी विद्यालय रतसिंहसराय
बड़ नीक लागल
रोसड़ा मे जौं सेन्टर पड़ितए
तऽ गामक ताँगा सँ
आएब-जाएब नीक नहि लगितए
आब तऽ...?
रोसड़ा सँ ट्रेन पकड़ि समस्तीपुर
फेर बड़ी लाइनक गाड़ी सँ
मोन गुदगुदा गेल...
बेसी नहि रवाउ
आगाँ नीक मिठाइ खुआ देब
बाबूजीक बात सुनितहि
थारी उनटा देलहुँ
मायक करेज फाटि गेलनि...
छौंड़ा कँ हमरा पर
कनेको रंग नहि
सिनेह कोना बुझाय...?
जखन बाप नहि कहियो
मोजर देलक तऽ एकर कोन आश...
साग-भातक थारी उनटाकऽ
रसमलाईक आशमे
रोसड़ा नहि रसड़ा
मुँहक लेर पोछैत
विदा भँ गेलहुँ
श्याम-केबिन मे
अपन आनंदक अनुभूति मे
मायक मोन के दुखबैत
रसमलाई-संग कचरी कचरैत

पृष्ठ-2

आनंद आबि गेल
परमानंद वा अभयानंद
बाल मोन ...
धमकैत [illegible]
विदा भेलहुँ
रुसेरा घाटक टीशन पर
प्रतीक्षा कऽ रहल छी
दू गोट नेना → संगहि प्रतीक्षा कऽ रहल
सहोदर ...
अवरोही क्रमक प्रतीक्षामे
[illegible] टऽक ताकए पारिचय
ओ [illegible] अस्त पूब
मुरझाएल मुँह अपरतीभ
हमरा ओकाँ रसमलाइ नहि रखने छल
पोटरी सँ तीन गोट
टटाएल सुखाएल सोहारी [illegible]
बाहर भेलक ..
देखिते धोरकाक आँखि सँ
झहरए लागल स्वातीक बुन
क्षणहि मे नोर बिलागेल
"सोहारी टटाएल छै"
नहि खाएब ..
बड़का गंभीर
उमेर बेसी नहि
मुदा ... !!!
गरीब नेनपन सँ सोझे
वृद्धावस्था मे प्रवेश कऽ जाइद
ताहू पर गाम सँ कुम्ना गेल
पितृमाया सँ विमुख ..
बड़का के पिताक अभिनय
करबाक आदि-अवश्य करत !!!

पृष्ठ -3

छोटकाक माँथ हँसोथि बाजल -
"चल ने गोहाटी -
काल्हि हँ धी मालिदा खुऐबौ
सुन! एकटा गप्प
तेँ सुनि ले -
कतबो मलगर पुआ खेबैं
"काल्हि हँ मायक हाथक
ई टाटल सिनेह नहि भेटतौ"
दुइ एक दोसर केँ पकड़ि कऽ
बिलखि रहल आहि
छोटका टाँय- टाँय
एकटा सोहारी केँ मोड़ि
पोटरी मे बाँन्हि लेलक
"जाधरि गोहाटी मे रहब
एहि सोहारी केँ जोगा कऽ
राखब आ ताकब मायक सिनेह
आगाँ मे राखल शेष -
दुइ सोहारी- दुइ नेनाक
अंगुज सँ
मायक स्नेहक नीर सँ
भीजि कऽ कोमल भऽ गेल
धी हालि तीमनक कोनो काज नहि
'दुइ नेना खा कऽ तिरपित आहि
हम हतप्रभ छी
बाबूजी हमरा दिश ताकि
हँसि रहल छथि
हम पाढ़ि रहल छी
ओ दुइ मुरुत

पृष्ठ-4

एहेन प्रतिभाक कोन काज
एहेन पदवीक कोनो प्रयोजन नहि
हम मायक सिनेह केँ
तार-तार कऽ देलहुँ
ओ हुनू मायक सिनेह केँ
बोरि-बोरि काठ बनल
सोहारी केँ सहज बना देलक
ओ मुरुख बाल-बन्धु
हमरा सँ बेसी बुद्धिमान
हम सायनशील पिताक छी —
सन्तान - मनुज नहि
जौं ओ हमरा जकाँ
शिक्षित ओ साध्य परिवार मे
~~जन्मल रहितैक~~
जनम नेने रहितए
तऽ हमरा छात्रवृत्ति
कथमपि नहि भेटल रहितए
हुनको एहने दीन-सुत
ऋतुक पुष्प जकाँ
बिनु पूर्णता लेने
मुरझा जाइत अछि
~~हमरा सँ बेसी बुद्धिमान~~ कतेक सिनेही ओ चिन्तनशील
ओ दूर अछि –
हम लजा गेल छी
मुदा! नमन करैत छिअनि
ओहि मातृभक्तक सिनेह केँ
विद्वान होएब सहज
कठिन होइछ तऽ मनुक्ख बनब ....



শিংভু সৌবভ,
পতা–গাম– ভবরাড় া, জি না– দবভংগা।

গীত

চনৈত চন চনৈত চন

পএবসঁ পনৈত চন

হণ, ত্তষাব হপ্ত কণ

মৃত্যয কেব খদি প্ত পন।

জনৈত চন...... ।

ক্ষদ্রা খঘাএন বহ্ন

প্রগ্নতি তত্ব ধৈন বহ্ন

ভারনাক নোনকীপব

চেতনা ডম্মাএন বহ্ন

চনৈত চন...... ।

সি নেহ ভবন দৃষ্টি   হো

স্বর্ণমযী সৃষ্টি   হো

কর্মমযী কামনা

ফ্নাএন সদা শি ষ্টি হো

স্বাঁসমে হো স্বব–সমব

এক গীত, এক স্বব

ঘেঁষ্টসঁ মি না কঽ ঘেঁষ্টি

রাহসঁ মি নৈত চন।

চনৈত চন...... ।

রাঁষ্টি খনচি ন্হাব ছৌ

সন্ধ্খ খন্হাব ছৌ

রঁঞ্জ ধাব চঞ্জ রঁনি

কানচঞ্জ ঠাঠ় ছৌ

ছোষ্টি দ্বদএ খোহ ছৌ

রযসো খজোহ ছৌ

রি ষম রাঁ৫-ঘ৫ ছৈক

দৌড়ৈক রেঁছোহ ছৌ

চি ন্তগ জে জীরনকেঁ

জীরৈনে যোরনকেঁ

কর্মক খানোকমে

মর্মকেঁ ছীনৈত চন

চনৈত চন...... ।

মানরতা কানি -কানি

ঠোহি পাবি বহন মাঁগি

জি নগীক মোন রে

খোন দ্বন্দএ দ্বাবি ফানি

কান্হ পবন ভাব ছন

মৃত্যুক হঁকাব ছৌ

হি মমতসঁ কাজ নে

নে-ঊঁচ পহাড় ছৌ

ক্ষি তি জ দৃষ্টি হীন ছৈক

কল্পনা নবীন ছৈক

তোঁ প্রবীণ যাত্রী বঁনি

সি ন্ধুমে পি বৈত চন

চবৈত চন...... ।

**রাজদেব মণ্ডল**

চি ব প্রতীক্ষা

নীপনোঁ-পোতনোঁ ঘব-দুআব

কতেক বেঁব কেনোঁ মাব-বঁহাব

অপনো কেনোঁ সোনহো ি সংগাব

ক২ বহন ছী গঁতজাব

ঙঁতাহ্ন ভেন মন

পি খাসন খছি তন

রিঁ তন জাগত ক্ষণ

কখন হএত মি নন

মনমে হ্ন্নাগত স্বমন

নমবনে জাগত প্রতীক্ষাক ক্ষণ

খসোথকি ত ভ২ গেন নযন

শীঁ কত ছী রিঁ হন হএত জতন

নি ন্নসঁ রঁন্ন ভেন খাঁখি ক কোব

দ্খাগত দেহক পোবে–পোব

মন ঘেবাএন সপনাক শোব

খহাঁক ঝনক রঁ্মাএন থোড়রেঁ–থোড়

চৌকি ঙঁঠনৌ নি ন্ন ছন ঘোব

নৈ ভেন ছন ভি নসব–ভোব

পএবক চেন্হসঁ হম মানি বহন ছী

খহাঁ খ াএন ছনৌ সে জানি বহন ছী

প্বন: একরেঁব দেহকেঁ তানি বহন ছী

ৰাঁধাক নি ন্নকেঁ তোড়্া -তাড়্া
ৰৌখাগত সপনাকেঁ ডাহি -জাবি
খোনি থপন সভ ঘব-দ্খাবি
চি ব-প্রতীক্ষা তন-মন সম্হাবি ।

हाथ–

हाथ ि सर्फ नै अछि हाथ
अन्हारमे जनमि गेल एहिमे
नाक, कान, आँखि , दाँत
ओजोतेटा मे नै
अन्हारोमे बहैत अछि साथ
सूँघैत अछि सभ कात
जानैत टेर–टेर सभ बाँत
हाथकेँ नै देखैत हाथ
देखैत अछि हाथक करामात
कतए सँ कतै धरि पहुँचल हाथ
हाथसँ मि लैत हाथ
सि रजनक साथ
भऽ जागत अछि रि ध्वंसक बाँत
हाथ तँ अछि हमरे साथ

ফেব কি এক হেতৈ খধনা ৰাঁত ।

ঠক

হম ছী ঠক

নৈ কোনো শক

ঝূঠ গপ ভখ

সাঁচক নৈ পবখ

শ্বৰুমে ঠকনৌं ঘব-পবি বাব

খাগাঁ ঠকৈত দুনি যাঁ-সংসাব

টৈকা-পৈসা হজাবক-হজাব

নগা দেনৌं সমপতি ক খমাব

ঠকৈক খাদতি সঁ নচাব

কতেকো কনৈত জাব-বেঁজাব

খাগ ছূটৈন পূবা ভক

জখনি হমব নগন ঠক

এহেন জীত পাব ভ২ গেন

জি নগী বূঁঝূ বেঁমাব ভ২ গেন

সভকেঁ এহি না ঙঁঠৈত হেতৈ দবদ

খাগ হমহুঁ কবৈত ছী গবদ

সাঁচ কতএ সঁ খাৰ হম পাএৰ

ঠকৰেঁ কবৰ ৰা ঠকা জাএৰ

সোচৰ কোনো এহেন ঙঁপাএ

ঐ জানসঁ

ৰনাত্

ঘঁটনা ভেলৈ বাতি

খখনে হেতৈ সাগত

চৌৰষ্টি যাপব পঁচাযত

দোষীপব খসতৈ জূতা-নাতি

ঙুঁপসঁ হেতৈ জুবমানা

নোক মাবৰেঁ কবতৈ তানা

ৰাত ৰঠ়তৈ তঁ জেতৈ থানা

কেহেন ভঽ গেলৈ জমানা

খসগব কেনা কঽ নি কনত নোক

বাক্ষস রৈঁসন দোগে–দোগ

জেকবা সংগে ভেনৈ রঁনাত্

কানি বহন খছি ভ২ ক২ কাত–

“একরেঁব খসগবমে নোচনক গাত–গাত

সরঁহক সোন্না কহএ পড়তৈ রএহ রাঁত

কেনা কী সভ ভেনৈ হমবা সাথ

নাজ ভবন রাঁত কেহেন খঘাত

ফেব রএহ পীড় । সহএ পড়তৈ

খোনি –খোনি কহএ পড়তৈ

খাঁখি নে দেখৈ ভবন নোব

যৌ খারঁ কহি যা হেতৈ ভোব ? ”

ঝূঠক গি যান

হমহী দেনে বহী ঝূঠক গি যান

রাঁনপনমে ধ২ নেনক কান

হমবে দেন খছি ঞা সীখ

কখনো ঝূঠ হোগ ছৈ ঠীক

ঝূঠ রাঁজি রঁচা নি খ জান

ৰঁঠ় া নি খ মান–সম্মান

ঘষ্টি গেনৈ সত্যক মান

স্মৃঠকেঁ ধ২ নেনক কান

কবএ নগনৈ স্মৃঠক ৰেঁপাব

ৰঁদনি গেনৈ কাজ ৰেঁরহাব

ধ২ নেনকৈ ওহী দি ন নীখ

খ্যাৰঁ কেনা কহৰেঁ ঔ নৈ নীক

স্মৃঠক গৰৈঁত যশোগান

ভ২ গেনৈ খ্যাৰঁ ও জ্খ্যান

হাথমে নেনে তীব কমান

খীঁচ নেত খ্যাৰঁ হমবে জান

ও নৈ ছ্টী কি যো খ্যান

সোন্না ঠাঠ় খপনে সংতান।

জেহনে অহাঁ তেহনে হম

সংগে-সংগ ঘ্মলৌং দেশী-কোস
কতেক রি চাবি নগেলৌং দোস
দ্নূ গোষ্ঠৈমে ভবন পরেমক জোশী
খ্শী বহত পন ছন পূবা ভরোস
সভ কি ছ ছন এক্কে সমান
দূটা দেহ একেটা জান
দোস রৱনরৈত কাত এতেক রি চাব
দ্সমন রৱনরৈত রৱখত ভেলৌং নচাব
নৈ সোচনে ছলৌং অপনা মন
জে রৱনএ পড়ত আৰ দ্সমন সন
রি চাব কঽ রৱনারি তৌং দ্সমন
নৈ জরৈত আগ তন-মন
দ্সমনসঁ কহাঁ বহলৌং কম
জেহনে ও তেহনে হম

কেকরোসঁ কহাঁ কি যো কম।

গমানদাবী

গমানদাবী রিঁ কৈত ছৈ রেঁনাম
নাথ, করোড়ঃ ঋা টৈকা-ছেদাম
সভ বংগ দাম সভ বংগ নাম
জেহনে গমানদাবী তেহনে দাম
দেহাতী দাম শহবী নাম
জেহনে টৈকা তেহনে কাম
গমান কহৈ স্বনূ হমব রোঁন
হমব কে নগা সকৈত ঋছি মোন
ঠূঁটি বহন ঋছি প্ববনা খোন
সহজহি ̊ ফূটৈত নরকা রোঁন।

রেঁগমানী কঠহঁসী হঁসৈত ঋছি
ঊঁচ ঋাসনপব রএহ রঁসৈত ঋছি
ওকরে ভেটৈ ঋাদব সম্মান

গমানদাবী পাৰৈঁত খপমান

হমহঁৃ নৈ ৰঁচন ছী পূবা

নগন খছি ৰৈমানীক ধূবা

খোজনৌং ঐ পাব-সঁ-ওগ পাব

নৈ ভেঁটৈন পূবা গমানদাব

ৰঁজনৌং খহাঁ ৰাঁবমৰাঁব

কদ্রু কে খছি গমানদাব ?

𑒥𑒲𑒂

𑒥𑒲𑒂 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒲𑒂
𑒧𑒰𑒙𑒱, 𑒣𑒰𑒢𑒱 , 𑒯𑒥𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬
𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒞𑒻 𑒂𑒮
𑒤𑒴𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒞 𑒁𑒏𑒰𑒮

𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒰𑒿𑒔
𑒥𑒲𑒂 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒂𑒿𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒔
𑒏𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑓁 𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒿𑒔
𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒑𑒰𑒕
𑒋𑒏-𑒮𑒿-𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒣𑒮𑒩𑒪
𑒕𑒹𑒏𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒮𑒩𑒪
𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒥𑒰𑒨𑒳
𑒥ॅ𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒥ॅ𑒯𑒏 𑒂𑒨𑒳।

কি ছ খছি রৈসী

কি ছ খছি কম

খহীমে মি নন খছি

সত–বজ–তম।

একবা খন্তবমে শিকতি খপাব

জাএত এক দি ন ধবতীক পাব

রীজক প্রস্ফোর্টন খছি সাব

হবক্ষণ রঁনৈত নর খ াকাব।

উঁপযোগ

হে যৌ শ্রীমান্, খহাঁ ছী খদভুত নোগ

খহী সঁগে পৌনৌং হমহুঁ স্বখ–ভোগ

ভবন–পূবন বহন হমবো ঘোঘ

ভাগন বহন দ্খি যা সোগ

দেখনৌং এহেন–এহেন দোগ

জে হমহুঁ ভহ গেনৌং রঁড়কা নোগ

জতএ তক পহুঁচনৌं
ঠীকে নৈ ছনৌं ওগ জোগ
কি ন্তু খাগযো হম রএহ ছী
কহাँ ভেনৌं নি বোগ
জে ছন খপন তেকরো নগ
রঁনি গেনৌं খার্ঁ হ্মনোগ।
কাজ পড়ন তঁ না তাকি কহ
ন্বকাএন ছৌ কোন দোগ
ভহ গেন কাজ তঁ হষ্টা ত্তবত
গহএ ছি ঔ সংক্রামক বোগ।
খাগ জননৌं কাবণ
কী ছনৈ খসনী বোগ
খহাँ কবৈত বহনৌं
হবপন হমব উঁপযোগ।

(ওা করি তা "উঁপযাগে" শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্ষবকেঁ
সমর্পিত, বাজদের মণ্ডন...)

দ্বন্দ্ব

ঋধবতি যা ভ২ গেন ছৈ সাগত

ঋখনে পহুঁচনৌঁ রৌথাগত

স্বনহৃষ্ট রাঁড় ীমে কোযনীক তান

ষ্বেত শি নাপব রৈঁসন ঋছি চান

খাধা ক্ষ্খপব কেশ-পাশ

খাধাপব ঋছি নোব, নি বাশ

তৈযো খাস-পাস ছি ঠকি বহন প্রকাশ

রিঁ খাহক বন্ধন তোড়ি -তাড়ি

ঘব-পনি রাবকেঁ ছোড়ি -ছাড়ি

খাএন ঋপনে গচ্ছা

ক২ বহন হমব প্রতীক্ষা

চি ব প্রতি ক্ষি ত পি যাসন মন

কম্ভ-মম্ভা বহন তন ছন-ছন

কেনা ক২ বাখবঁ মনকেঁ সম্হাবি

অন্তবমে উঁঠন আন্হী-রি হাড়ি ।

রঁঠ় াএর হাথ অহাঁ দি স

নোককেঁ উঁঠতৈ বি শ

খ্শীসঁ ভবত হমব মন

দ্সমন সভ কবত সন-সন

আপস ঘীঁচ নের্ হাথ

তঁ সমাজ বহত সাথ

অপনে মনসঁ হএত নড় াগ

নোক কবৈত বহত রঁড় াগ ।

রাঁহি পসাবি রঁঠ়ে নৌং হাথ

তবেতব ঘ্মি বহন অছি মাথ

রি মূঠ ভঽ অড়ন ছী

দ্বন্দমে পড়ন ছী ।

ক্ষহেস

কতৌ নৈ কি ছ রঁচন অছি শৈষ

চাব্দভব পসবন ক্ষন্সে
কঠ্খা গেন দেন্হ ভীজন খ্ছি কেশ
খ্ধভি জজূ সন ভেন সভঠা ভেষ
ঘ্বি যা বন্হন ছী ঠামন্হি –ঠাম
কি যো নৈ দেত খ্ছি সমৈপব কাম
ঠ্টৈন জা বন্হন সভ খ্াস
ডঁপবসঁ নগি গেন দি শাঁস
ক্ষন্সে ঔব ভ২ গেন সঘন
গজোত নগৈত খ্ছি টৌকা সন।

খেত–খবি হান, ঘব, জংগন–ঝাব
সভঠাকেঁ গি ংব গেন খ্নহাব
ডঁনষ্টি গেন খ্ছি জেনা মাথ
ছূষ্টি গেন সভ সংগ–সাথ।

নৈ ভেটৈত খ্ছি ৰাঁঠ
নৈ খ্পন ঘাঠ
নগে–নগ ঔনাগত

মন ভেল উঁচাটৈ
সভ গোটৈ ধঽ নেনে ছী খাটৈ
দেখা দি খ জাএর্ব কোন বাঁটৈ ।

কহি যা ফটৈত ঙা ফহেসে
ভেটৈত খপন ঘব পবি রেশ
হে স্বরূজ কি বি ণকেঁ জগাউঁ
খারোঁ তঁ ঐ ফহেসেকেঁ ভগাউঁ ।

জানরবক রৌনী

স্বনহ্ষ্ঠ রাঁষ্ঠ খন্হাব ভবন
খষ্টি কি ছো গোংগি যা বহন
দেহ থবথবাগত মন ডবন
ভূত জকাঁ কে খষ্টি খড়ন
স্বনমসান খষ্টি চাব্ধভব
নে নোগ খা নে খষ্টি ঘব
জানরব ঠাঠ় খষ্টি খাবি ঙুঁপব
রাঁজি বহন খষ্টি ভ২ চবহ্ফব–
“হে যৌ, জন্দী নগ খাঙঁ
রৌনী সূনি নৈ ঘরঁবাঙঁ
কহরঁ খারঁ বহস্যক গপ
রৌনীক নেন রঁড্ড কেনৌং তপ
খহাঁ দেনৌং খপন রৌনী
হমব পূবা ভেন খাসা

নৈ ঘরঁবাঙ হম দেরঁ খারঁ

খপন ভেস–ভাষা। ”

জানরবক ক্ষঁহসঁ মন্বকথক রোঁনী সূনি   বহন ছী

খচবজমে ড্মন খপনে মাথ ঘূনি   বহন ছী।

নৈ স্বনরঁ তঁএ কান ক্ষনি   বহন ছী

রি কাসক ঐমকেঁ গ্বনি   বহন ছী।



ড াঁ° শিশিধব ক্ষমব “রিদেহ”

এম°ডী°(খাঘ°) – কাযচিকিসো

কাঁলেজ আঁফ খাযর্বেদ এল্ড বিসর্চ সেন্টব, নিগডী – প্রাধিকবণ, পূণা (মহাবাষ্ট্র) – ৪১১০৪৪,

মৃগতৃষ্ণা মে পানি তকৈ ছী

মৃগতৃষ্ণা মে পানি তকৈ ছী,
কোনা ভেটৈত সে খুঁশী কহু ?
ছাঁহ পকড়ৱা কেব গষ্টা খছি,
কোনা ভেটৈত সে খুঁশী কহু ? ?

খগ্নিবাশি পব খানী পএবেঁ,
নিঃসংশয ভহ কোনা চনূ ?
কাঁটৈ ভবন সভ ৱাটৈ-ঘাটৈ মে,
ৱিন্ব খাহত ভহ কোনা চনূ ? ?

বোপন ৱাঁস খা খাম খাশ খছি,
ফড়ত কোনা সে খুঁশী কহু ?
সৌংসে রিষ কেব ধাব ৱহগএ,
খমিয কহাঁ সে খুঁশী কহু ? ?

বাতি খন্হবিযা, প্বনমি ৱাঁদ পখ,
চান ভেটৈত কোনা - কতএ কহু ?
ধাবক গতি খতিপ্রৱন পূৱ দিশি,
জাযৱ পছিম কোনা কহু ? ?

খাগ খহাঁ ৱড় নীক নগৈ ছী

জানি কিএ নঞি, খাগ
খহাঁ রঁড় নীক নগৈ ছী
।
জানি কিএ নঞি, খাগ
খহাঁ রঁড় দীর নগৈ ছী
। ।

জকব বাগ যগ – যগ সঞো
বাজিত,
জকব রেঁান দিক্ – দিক্ মে
ভাষিত,
সবস সিংগাবহি বস খন্বসি
ঝিত, গীত নগৈ ছী ।
জানি কিএ নঞি, খাগ
খহাঁ রঁড় নীক নগৈ ছী
। ।

জকব পবস মক, উঁপরন
সাজিত,
রিন্থ্ত – হাস –
চপন তর যাচিত,
জকব হৃদয প্রীতক
মোতী, সে সীপ নগৈ
ছী ।
জানি কিএ নঞি, খাগ

অহাঁ রঁড় নীক নগৈ ছী
। ।

মাঁঝ জনধি নঘ্ দ্বীপ স
মানে,
হীবক –
ছ্যুতি জন্ব কোযনা খানে,
জাব মাস নিশিভাগ
অন্হবিযা, বাতি প্রকাশিত দীপ
নগৈ ছী ।
জানি কিএ নঞি, আগ
অহাঁ রঁড় নীক নগৈ ছী
। ।

জকব প্রতিক্ষা যুগ –
যুগ কযনহুঁ,
জনম–মবণ কত’ ছাড়ি কঃ
অযনহুঁ,
কানক গতি নিরঁধেঁ,
পব মনমীত নগৈ ছী
।
জানি কিএ নঞি, আগ
অহাঁ রঁড় নীক নগৈ ছী
। ।

আগ যাদ হুনিক রঁহুতে আযন

আগ যাদ হুনিক, রঁহুতে আযন
।
কহ গেন
মোন, অ
তিশয ঘায
ন । ।

নঞি জানি কতহ
সঁ কোন রেগ,
উঁড়ি তহি –
উঁড়ি তহি
এহি
ঠাঁ আযন
।
সংগহি অপনা, হুনিকব মোনক
,
সন্দর্ভ কে
হেন, কী
–

की, খানন
।

খছি খন্বনাদিত মস্তিষ্ক – মোন,
কিছু চংচন
সনি, কিছু
কিছু পাগন
। ।

স্মৃতি পৈন পব হ্যাতিত স নি,
ছবি হ্নিক
হি সদ্যঃ
খছি খাযন
।
পরনক ও পবস খন্বাগ ভবন,
জন্ব প্রীতি
হ্নিক ভবি
– ভবি
নাওন ।

শ্রেরণহি ও হাস শ্রুতিগোচব থিক,
খছি জকব
মোন
খতিশয
কাযন । ।

ছী রৈসন এহি ঠাঁ কনাসহি মে,
পব মোন
তঁ কোসহ্
চনি খাযন
।
নেকচব শ্রৈণহি শ্র্তিগোচব ছী
,
মন সন্নিক
র্ষ হ্নিক
পাযন
।

নগণত খছি জেনা ও খাণ এতএ,
সংগহি তঁ
সম্মুখ ছথি
খাযন
। ।



ঋন্নী কামত

সিযা তোবে কাবণ

জনক দ্নাবী সিযা

সহৈত এনৌं সভ দবদ

খহাँ কিখএ ?

বানী ভঽ রনমে বহনৌं

পতিক খাতিব

সভ স্বখ তি যাগনা ं

পগ–পগপব সংঘর্ষ কেনৌं

হব পবীক্ষামে খড় । উঁতবনৌं

তঁ ফেব ওা সমাজ নৈ খহাঁকেঁ

খপনেনক কিখএ ?

জগ পতি নে সভ

কিছ্ছ খহাঁ তি যাগনৌं

रएह खहाँकेँ ति याएनक किखएं ?

किखए ने रिद्राह खहाँ केनौं

नावीक हित ने खराज ङठेनौं ।

सदखिन स्वनै छ्री हम एक्क रॉत ।

जहन सति सीता नै रॅचनै

तँ केना रॅचतौ तोहव नाज ?

जौं एगो सीता जे

खराज ङठैगतै,

तँ फेब कोनो सीता

नै पविताबित होएतै ।

चुप बहैक ङा

सजा मिनैए,

कतेक सीता नित

रनरास भोगैए ।

ঠিঠ্বারৈঁত জাড়

এনৈএ জাড়

নঽ কঽ দ্খক পহাড় ।

কেনা কঽত দিন–বাতি

কেনা রীতত

ঞা জাড়ক কড়ৢ াবি ।

উঁজবন ছৌগন

ঠ্ঠৈন খছি ঠৌঠ

নৈ খছি কোনো ওহাব

ঘবক চাব্দ কাত

খছি রাঁঠৈ–রাঁঠ ।

প্বখাবক ওহ্না

প্বখাবেক রিছৌনা

কেকবা কহৈ ছৈ

নোগ কম্মন

কেনা কৈ ছৈ

হোগ ছৈ জাড় স্বহানা।

কহিযো ঘবসঁ নিকনি কঽ দেখিযো

এক বাি ত খতএ রিতা কঽ দেখিযো

ঠিঠ্গব কঽ মবৈএ

নোগ নিত কতেক জনা।

গবিরেঁকেঁ তঁ

ভগরানো মাবৈ ছৈ

খগব নৈ !

তঁ ফেব পথেবক দেহ রঁনা

কিখএ নৈ ভেজৈ ছৈক।

জে ঠাহি দগ

সবকাবক ভীখকেঁ

খন্বদানক নাওঁপব

ভেটৈত মজাকক

গনদি বা–খরাস খা

সবকাবী বাহত কোষকেঁ।

𑒥𑒠𑒱𑒬𑒲

𑒯𑒰𑒟–𑒣𑒋𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒁𑒕𑒱

𑒣𑒩 𑒢𑒻 𑒔𑒪𑒱 𑒣𑒥𑒻𑒿 𑒕𑒲

𑒢𑒻 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒱 𑒣𑒥𑒻𑒿 𑒕𑒲

𑒖𑒳𑒥𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒩 𑒥𑒾𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒲

𑒥𑒮 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲

𑒏𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲

𑒁𑒯𑒢𑓂𑒞 𑒫𑒹𑒠𑒢𑒰𑒏 𑒦𑒙𑓂𑒚𑒲𑒧𑒹

𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒳𑒢𑒮𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲

𑒖𑒱𑓀𑒠𑒰 𑒪𑒯𑒰𑒮 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒲 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲

𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒲

𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒥𑒲 𑒏𑒱 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒋𑒑𑒼 𑒖𑒰𑒢 𑒕𑒲

𑒏𑒯𑒲 𑒍𑒑 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒿

𑒏𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒿

𑒏𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒮𑒿।

𑒮𑒯𑒖 𑒂 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒲 𑒏𑒱 𑒯𑒧 𑒔𑒳𑒣

𑒥𑒯𑒻 𑒢𑒃 𑒥𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒕𑒲

কিএকি হম নড়কী ছী।

পৈসা সঁ ৰিযাহ

কক্কা ঘবমে

ৰাঁজৈ ৰঁধগযা

হোগ ছৈ ৰুঁচিযা কঽ

ৰিযাহ যৌ

চাবি ৰহিন হমহুঁ ছী

চাৰু কঽ চাৰু ক্ষমাব যৌ।

দিন-বাতি মেহননি কবি

ৰোটিযে টৌ কঽ কবি

পৰেঁ ছী জোগাব যৌ

ছী হম মহগাগ আ গবীৰী

কঽ মাবন

খছি ৰাঁৰূ হমব কিসান যৌ।

দিদিযো কঽ দেখৈ

নেন ঐন

গাম-গাম সঁ কতেক নে

ৰবতুহাব যৌ

पसिन कवि खाइयो कऽ गेल सरॅंटा
तरूआ आ पान यौ।
तइयो अछि हमर दीदी
२७ साल सँ कुमार यौ।
कहलक सरॅ बॅरबाहाब
बिना दहेजक केओ
चलत काम यौ
हम छी बॅंटा बॅाला
अपन पैसा खर्चा कवि
नै करबॅ बियाह यौ।
अइ युगमे लड़की
सँ नै पैसा सँ
होइत अछि बियाह यौ।

काँच बाँस जकाँ लचपच उमरिया

काँच बाँस जकाँ लचपच उमरिया
डगमगैत अछि डेग यौ
केना भरबॅ हम गगरी
केना चलबॅ डगर यौ।

কিযা জনমনউ় খহি ধবতী পব
কী ছন হমব গ্বনাহ যৌ
মায–ৰাৰূ নীক সঁ
ৰাগজো নৈ পাৰনউঁ
ৰনৌং খপনে হম মায যৌ।
জ্ঞান,পোথিযক দ্‌নিযা সঁ
বহনৌং জে খনচিনহাব যৌ
কী কহৰ হম কী
কেহন খছি হমব জিনগী
ভেন প্বৱে সংসাব খনহাব যৌ।

মনক ৱেদনা

বহি–বহি এগো
হ্‌ক উঠৈ যঃ
সউঁসে দেহ দগদ
ভেন জাগএ
খাৰ নৈ ৰচত মান
ভঃ বহন ছী হম নিষ্প্রাণ।

जिनगी रॅनि गेन धुँ्आ

ह्रा क२ मनाबो सँ

क◌ॉ ंपि उँठे य२

सरॅ कथा ।

अछि सरॅ बस्ता अंजान

कबिया गेन मनक अबमान

कत२ ठाब छी

कत२ जा बहन छी

नै अछि हमबा किछो ज्ञान

पब बॅ्नौत छी हम अतेक कि

जिन्दगीक आखबी सफब

न२ जागत अछि समसान ।

शिवहद

ओ शिवहद, ओ सीमा

कथी न२ ?

जमीन रॅ◌ॉ ंटै न२ !

पब जमीनक संगे

মন রঁগৌগত খছি

গংসানকেঁ গংসানসঁ

জ্দা করৈত খছি।

হম এক জাতি ছী

মানর জাতি !

ফেব কিএ নৈ কোগ

ঙা র্ন্মৈত ছী

জাতি-পাতি নহ কিএ নড়ৈ ছী ?

শিবহদ কহ নাম পব

ভাগ-ভাগ কহ রাঁটৈ ছী

ধিক্কাব খছি হমবা

খপন মানরতা পব

জে খহি শিবহদক সীমা

মে বৈঁধ গেন ছী

হমবা সঁ নীক

তঁ ঙা হরা, পানি

খা পক্ষী খছি

জে স্বতংত্র ভহ খগ

ছোব সঁ ওগ ছোব তক

ঋপন দোস্ত রঁনরৈত ঋছি

পব হম ঋগ দিরাবক

রিঁচ কৈদ ছী

জরঁ নগৈত ঋছি

জে ঋারঁ দ্বী মিঠৌ জাএত

ভাগ–ভাগ সঁ গনা মিনত

তরঁ ঙা দিরাব

ঋাব মজরূঁত ভঽ

গগন কেঁ ছরঁঽ নগৈত ঋছি

ঋাখিব কহিযা ঙা

শবহদ হঠৈত ?

কহিযা ঙা মনক দিরাব গিবত ?

হমব ঋরৈরঁনা পীঢ় া

যএহ দীরাব মে কৈদ বহত ?

ভেন প্ববা ঋাস

উঁমবন ঐন

দেখী কাবী মেঘ

চলি গেল ধান

প্ৰৱবিযা খেত।

ৰঁজব ভূমি আৱ

পনিযা জেতৈ

মিষ্টৈ আৱ অপনো দুখ

সগৰে অন্ন উঁঝনা জেতৈ।

ৰুঁচী নঃ নৰ আঁগী অনৰেঁ

তোবা নঃ নৰ সাড়ী

অৰঁকী জতবামে

নির্মলী ৰঁজাবক খেৰৈঁ পকৌবী।

আগ প্ৰৱাগব ৰাঁধ ৰোপৰৈঁ

কান্হি পছৱাঁড়ি

পবসূ উঁত্তবৱাঁড়ি আ দক্ষিণৱাঁড়ি

চাৰু দিস নহনহেতৈ খুশিহালী

স্বখ-সম্পন্ন হম সৱ ভঃ জএৱ।

২

ভাগযক স্নেহ

জৱ ছোট্ট ছেলৌং

তঁ কতেক স্নেহ

করৈ ছল হমবা ভগযা

হমব এগো নোব পব

কতেক ৰূপ বঁদনৈ ছল ভগযা

হাথী ঘোড় া ভানূ বঁনি কঽ

মনবৈঁ ছল হমবা ভগযা।

পহিন্বক কব হমবা খিযা কঽ

ফেব স্বগা মৈনা কঽ হিস্সা

সেহো খিযাবৈঁ ছল ভগযা।

পব আবঁ এগো অনগে ৰূপ বঁদননখিন ভগযা

ভিন-ভিনৌজক খেন

খেনা বহন ছথিন ভগযা।

কতনো কনৈ ছী

তগযো নৈ দেখৈ নঽ অবৈঁএ ভগযা।

আবঁ হম নৈ খেনবৈঁ ঙা খেন

বহি নৈ সকবৈঁ ভগযা কবি কঽ বৈঁব

ভগৱান হমবা ফেবসঁ

বঁচা বঁনা দগএ

হমবা ভগযা সঁ ও ম্লেহ মংগা দগএ।

३

খনহব মেঘ

রঁজরৈঁএ মেঘ

তরঁনা ঢোন

রঁবসারৈঁএ পানি

টিঁপিব-টিঁপিব

ঝনব-ঝনব

বাগ খনমোন।

সন-সন-সন

হরা সনসনায

তন-মন কেঁ ও

থিবকারৈঁত উঁড়ি জাএ।

ঝমকি কঽ খারৈঁএ

কাবী রাঁদন

চ্মৈ নঽ

ধবতীক চবনকেঁ

হপ্তু ভঽ

ओ अन्हर रोदन

हँसैत खिलखिलाएत

यएह आसमानमे पुनः

विलुप्त भऽ जाए।



शेफालिका वर्मा- रे मन

आब जीवनक गन्धा रौनि रहबायल
निसांस रे मन
दिग दिगंत भेल सुरभित
हमर आबती बहल अकम्पित
आशि उमंग नाचि थाकल

नूतन नर्तन मधुर अकम्पित
सौरभमय सुमन मौलायल
झरमायल विश्वास रे मन
अग जग शोभा निरखै आनी
मधु मधु मह मह हँसैत नानी
जग पागल कि हमही पागल
सोची थाकलों कान कबानी
आब मानसक ऐ हलचलमे

উঁব হতাস বে মন...........



প্রবীণ চৌধবী প্রতীক

দেখনী বৌ মিতা

দেখনী বৌ মিতা একটা ছৌড় ী
চৈন চোবাকs চনি গেনৈ........
ওকব গান ছৈ গ্বনাবী
তাহি পব তিন একটা কাবী

নযন ওকব ছৈ নশীনী
কএ কs হমবা ঘাওন চনি গেনৈ
দেখনী বৌ মিতা একটা ছৌডী
চৈন চোবাকs চনি গেনৈ........



সত্নাবাযণ ঝা

হে ভগরান –
হ্নকা গামক পশ্চিম ,একটা ছৈক পোখবি,
নাম ছৈক ধোরিঁযা পোখবি |
কিযো কহৈ ছৈ, ওকবা ধোরিঁযা নামক নোক খ্নেনকৈ ,
আ কিযো কহৈ ছৈক ওকবা ধোরিঁযা জিন্ন খ্নেনকৈ |

পোখবি মগব ছৈক ৰব গহীব,পাতন কোব ,
কিযো থাহ নহি পারিঁ সকনৈ আগতক |
ভীড় ৰব ঙুঁচ ছৈ ,
ঙঁপব সঁ দেখয মে ৰব ডেৰৌন নগৈ ছৈ |
চাক মহাব জংগন ছৈ |
ওহি মহাব পব হ্বাব বহৈ ছৈ ,
ওহি পোখবি মে কিযো নহাগত নহি ছৈক ,
দিনো মে ডব নগৈ ছৈ,
বাতি মে ত' ওহি মে চ্ড়ৈন নহাগত ছৈক
এক দিন হমছ্র চ্ড়ৈন ক' দেখনে বহিযৈক ,
মাবৈত বহৈক চ্ভকী ওহি মে নগ্ন ভ' ক' ,
হমছ্র ডবে ভাগন বহী,
ও পোখবি খ্নিযা ছৈক |

দিন মে গামক নম্পটৈ ন্বচা ওহি মে রসব কবৈত
ছৈক,
বাতি মে রৈহ সভ চোবি ,ডকৈতী কবৈ ছৈ ,বাহজনী
কবৈ ছৈ,
নোক ক’ ন্বটৈ ছৈ ।
দেসক শাসন ধোরিযা পোখবি ছৈ ,
নম্পটৈ ,ন্বচা এহি মে নহাগত ছৈ ,
ভ্রষ্ঠ্যাচাব চ্ড়ৈন ছৈ ,ও নংগটৈ চ্ভকী মাবৈ ছৈ ।
ভ্রষ্ঠ্যাচাবক জবি পাতন তক ছৈ ,
ঞা শাসন খবাচাবী ছৈ ,
একবে ডবে নোক ভগৈত ছৈ ,
এহি মে কতেকো হ্বাব ছৈ ,
ঞা নোকক গজ্জত ন্বটৈত ছৈ ।
হমবা গামক পছিম মে খামক গাছী ছৈক ।
সকবচ্নিযা,সিন্ববিযা ,সীপিযা ,জর্দা,
বংগ রিবংগক খাম ছনৈ।
গাছ সভ ছনৈ বঁব ঝমটৈগব ,
দেখয মে নগৈ ছনৈ বঁব স্বন্দব ।
ঋদা একবেঁব কমনা মৈযাক মবকী খযনৈ ,
গাছ সভ স্বখা গেনৈক ।
বঁচনৈ মাত্র পাঁচটা গাছ,
ঋদা পাঁচো ঙঁপব সং ঠ্ঠ,
জেনা কিযো ঋবী কাগটৈ নেনে হোযক ।
ওকব নাম পবি গেনৈক পচগছিযা ,
পচগছিযা ভ্তাহি ভ’ গেনৈ ,
ভূত জোগিন নাচ কব’ নগনৈ,
সভ্যঃ নোক দেখৈ ,
নোক ও রাটৈ ছোড়ি দেনকৈ ,

বাতি ক’ পহনমানো ক’ ওমহব পসীনা দৈ ।
হমব দেস ফূনক ফ্নৰাবী ছন ,
এহি ফ্নৰাবী মেঁ নানা তবহক ফূন ছনৈ ,
বাজেঁদ্র ,জৰাহব ,সবদাব ফূন ফ্নাযন ছনৈ,
তিনক ,গোখনে ,মানৰীয গাছ নতবন চতবন ছনৈ ,
ঋদা কোন বোগ ধেনকৈ,সভ মবি গেনৈ ,
জে ৰঁচনৈ সে কষ্টহা ফূন ছৈক ,
ও চ্ভ সঁ গবি জাগত ছৈক ।
গোনাৰঁক ফূন তকনে নহি ভেষ্টৈত ছৈক ,
কমন ফ্নাযত কোনা ,সবোৰব স্বখাযন ছৈ,
থাৰঁ ত’ গাছো কোকননে ভেষ্টৈত ছৈ ।
দেস চনতৈ কোনা,নোক জীতৈ কোনা
মোসকিনক থম্ভাব ছৈক ,ৰঁতহাক বাজ ছৈ
হে ভগৰান থাৰঁহ তূ ,জিযাৰঁহ হমবা দেস ক’ ,
চাৰুকাত কন্নাবোহষ্ট ভ’ বহন ছৈ ,
চিকোব হোগ ছৈ ,রনাকোব হোগ ছৈ ,
সভ হক্কান কনৈত ছৈক ,
মবৈ নহি ছৈ ঋদা ঋর্দা ভ’ গেন ছৈ ।
হে খেৰনহাব কত’ ন্বকাযন ছহ ,
থপন চএ্র স্বদর্শন উঁঠাৰঁহ ,ত্রিসূন সঁ মাথ কাষ্টহ পাপী ক’ ,
তোহব সংতান ঠোহি পাবি কানি বহন ছহ ,চিচিযা বহন ছহ ,
কহি বহন ছহ “ হে ভগৰান “ ।

𑒂𑒬𑒳𑒞𑒼𑒭 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒑𑒲𑒞

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒋 𑒋𑒐𑒢 𑒋𑒢𑒰 𑒕𑒲
𑒋𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥ॅ𑒯𑓂𑒞 𑒢𑒹𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒕𑒲

𑒧𑒰𑒋 𑒥𑒰ॅ𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒣𑒢𑒰
𑒢𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒥ॅ 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣𑓂𑒢𑒰

𑒧𑒼𑒞𑒲 𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒬𑒓𑓂𑒐 𑒢𑒱𑒐𑒲
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒕𑒲

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒋 𑒋𑒐𑒢 𑒋𑒢𑒰 𑒕𑒲
𑒋𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥ॅ𑒯𑓂𑒞 𑒢𑒹𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒕𑒲

ঋরী ঝা

গজল

১

খাঁখি সঁ দহs রঁহs নোব রঁহি ছল ও কহলেন ধ্ব
পানি বহল
খাঁখি হমব দ্হ্ বংজিত ভেল কেহল কঠোব ও নৈ
জানি বহল

শ্বাঁস কেব প্ররাহধাবা থোড় ভs গেল প্রাণ নহি বাঁচল
শেষ জন্ব
হ্নকা নেন ছল সভ খেল তমাশা হম তবেগল গানি
বহল

গ্বদবী সিরিঁ সিরিঁ দিরস হম কাটী খজীর্ণ ন্বখা দেহ
মেঁ ছাবল
সাগ পাত তোবিকs জে খানলৌ নোবে সঁ হম ওকবা
ছানি বহল

ꣽाबह ꣽबख पब ও এনা এক ঘড় ী ছাগো নহি ভেষ্টন হমবা
হবিꣽাসব খা তীজ সꣽষ্টা কেনৌ কঠিন ব্রꣽত হম ঠানি বহন

রিদীর্ণ ভs গেন মোন কম্পিত ভেন কাযা নোব সঁ পোখবি ꣽনি গেন
নির্দযী ছনীতs ও ওবে সঁ ছথি কথী নেন ঋরী খহাঁ কানি বহন

সবন রার্শকি ꣽহব রর্ণ –২৩

২

খাশী ঠুষ্টন ভাগ ফূষ্টন

খাঁখি গনহোবে সঁ শীতন

নেখ ভাগ্যক জন্ব গহে ছন

ঠোঠ় কম্পিত মোন তীতন

মনিন ভেনৈ চান উজ্জব

বাহ্ গবসিকs সৌস ꣽৈসন

ছন পনক কে খিনন ফূনো

মৌনি গেনৈ প্ৰষ্প কোমন

পেঠৈ কৰী নূব ৰাঁন্হন

পহব চাৰু কানি কাঠৈন

২১২২ –২১২২ সভ পাঁতি মেঁ

३

আগ হম ৰঁড় ঁডদাস ছী
নৈ ৰ্ঁঝী কিএ হতাস ছী

ছাঁহ ৰৌদ আএত জাএত
নাগৈ কিএ চৈতী ৰঁতাস ছী

আঁখিসঁ নিন্ন গেন কতএ
ঝহঁ নগে স্বখেন ঘাস ছী

ঘৰ মেঁ নৈ নৈ ৰাঁহব চৈন
নৈ নিকনে ঁডহে ভবাস ছী

নাগি খছি জগসঁ ৰিছৰ্ন্ধ
কৰী নেনে খহাঁ সন্যাস ছী

সবন রার্শিক রঁহব রর্ণ –১০


শান্তিনক্ষ্মী চৌধবী

জব–জাজন

ভবিঘব হ্নিমানি–হ্নাস ছৈ
গুহ, কী পিহকাবী, হাস ছৈ
জমায স্বহাসিনক জ্মবষ্ট
সাবি–সবহোজিক বাস ছৈ

খাঁখিক চনৈ সতখেন
দাযকেঁ ফ্টৈ পবাস ছৈ
জ্মষ্টন ক্ষমাব–রাবক
হিনকে খখিহাস ছৈ

ককবো মচৈ প্রণয–ঙধম
ককবো প্রেমক ঙপাস ছৈ
পবদেসী পী কেঁ প্রাণ কষ্টৈ
প্রীতক ষ্টাষ্টষ্ট নিসাস ছৈ

ক্ষট্ৈম–খতিথী সকোবমে
সভকিযো দাসম–দাস ছৈ
খঁগনাক তঁ ছোৰু পিহানী
দৃখাবো তেহনে উঁনাস ছৈ

কিও চিতংগ খখবে চৌকী
কতৌ মসনংগক রিনাস ছৈ
কিও টৌঁগ উঁঠৌনে টিট্হী
খগবন খঁগনীক ঘাস ছৈ

কিও ধবৈ রঁহিনিযাবৈক ছৌবীকেঁ
সমধিকেঁ সমধীনক পিখাস ছৈ
জীরহ পপূককা সনক বসিক
কী গপ্প, গপ্পঠঁগ, গপাস ছৈ

ছোট্কা চৌকী দs পানি ভবন
সেরামে তপেব খরাঁস ছৈ
জনৌসঁ পীঠ ক্ষবিযারৈত ক্ষট্ৈমক
রঁস জন্দীসঁ খারৈক খাস ছৈ

নহাযকেঁ সমধি মংত্র জাপয
মাথ মে পড়ন তেন–হ্নাস ছৈ
নাগন ছপ্পন–ভোগ খাসন
পবসন সমধিক পবিহাস ছৈ

হৌ নিযৌ, ঔব নিযৌ
...মর্ব এতৈ টাঁ নহাস ছৈ

ছিক্বিঘব–দহি, গ্বদগব–বসগ্বন্না
খ্াহ, কী খ্খাক স্বরাস ছৈ

খন্নক ছৈ নিসাঁ চঢ়ন
রঁহিত নেবোক কী হরাস ছৈ
মাঁছী নৈ দৈ কs ন নেরৈঁ
তেঁযৌ নাক রাঁজেত খবাস ছৈ

কিনকো তনক পান–স্বপাবিক
কিনকো খৈনিক তনাস ছৈ
কিনকো খ্রঁ চনৈন কনক
ঠঁঢ পানিক তবাস ছৈ

মনোবংজনক সমা রাঁন্হন
তীন ঠাম পসবন তাস ছৈ
বংগ–ডরঁন, গ্বনাম–পীযব
পঠিক পব ডঁঠৈত হোহাস ছৈ

ঠেনে ঠৈন রিজহো ভেনয
ভবিগাঁ ভোজক হ্নাস ছৈ
কহ্না মৈযা পাব নগেথিন
মনমে ওযহ খভিনাস ছৈ

রাঁরাঁ ছথিন পতিযান ধেনয
মন কনৈ খাঁহ্ব–ডঁদাস ছৈ
জঁ ভেনয কনিযো চৌপঠি
সভ খবচক সন্নানাস ছৈ

ब्राह्मण-बैजप्वत-सोल्हकन खेनकै
खार्ब स्त्रीगणक मौंकास छै
तखन रॅचतै कवरावीक-घबरै
चन्न जन्दीये भेटैन डॅगबास छै

किओ कहै जगकेँ थै-थै
कतहुँ चुटैकी-उपहास छै
सब-समाजक काजे कुन
तैमे मिथिला किछु खास छै

दुर्गापूजा

सिमसिम जाड़क हुनकी
ओ भोरे केँ सितायर
खधिवागते सँ भनभन
भिनसबरे केँ जागर

हिंग बसूनक रॅदही
सतस्वगया केँ रॉन्हर
नजबि-ग्वजबिकेँ जन्तब
डायन-जोगिनके दागर

हुन चोबीके हो-हो
बॅढ़ि याक फौती सबापर
भगजोगनीक बोसनी
खाँखिफाड़ि खधकोढ़ ी निहाबर

নানঠৈনক ভকচোন্হ
মিনিজ্‌নি পার্থিরঁ রঁনাযরঁ
নেনত্তব কে ভুসভুস
ও দাদীক ফঠকাবরঁ

চিকৈনি–গোরঁবৌবকে ধরধর
ঘ্‌বঘ্‌বাক চানরঁ
ডেবহীক পিছড় ৗন
নেনাক জহিঁতহিঁ নহাযরঁ

দোহাবা তীবাক নানী
সিংগবহাবক গমকরঁ
থনকম্মন ফ্‌নডানী
কনেন–তবক হরঁগরঁ

রেঁনপত্র কাঁঠক সিরঁসিরঁ
দ্‌গভক হ্মবী খোঠরঁ
রেঁজন্ত্রী পত্তা কেব গিনতী
হ্মবিপত্তা কেবাক কাঠরঁ

মাযক ফিসফিস গৌবীমংত্র
রঁহিনদাযক খাবতী গাযরঁ
রাঁরা কেব সপ্তসতী শ্লোক
হনুমানচনিসা এককংঠেঁ খেহাবরঁ

পানক রিঁচকী খিন্নী
কতবা স্বপাবীকেঁ খোঁসরঁ
পিচকন মখানা পব কির্বী

ওঁকবন ঝ্ঁগকেঁ প্রসাদরঁ

ক্ষমাবিক নররস্ত্রম
ঝষ্ঠীঝষ্ঠী পান চিরঁাযরঁ
পাযন কে ঝ্নঝন
নাক ধবি সিন্নব ঠঘাবরঁ

ব্রাহ্মণক পীড়ঢী
ক্ষীব-ভোজন খাযরঁ
দহ্ঁদিশে খীবক পত্তা
নিনকা-মাঁছী নাচরঁ

রঁান্হন রঁবদক হ্বরঁ
ক্ষক্ষব কেঁ দরঁাবরঁ
রিজ্জীকেঁ কনকঠ্খা
ছাগবকেঁ নাঁগবি মোচাবরঁ

খেসাবিক ছিম্মবি
ঘাসরোঁম্ম পব ঘোনঠরঁ
নদহাক ঝ্ন্না
পানো পব ঝ্নরঁ

নীনকংঠকেঁ ঢ়ে ংপা
রিঢ়নিকেঁ মাবরঁ
বসচোভীক হ্দহ্দ
টিক্ষনীকেঁ শিকাবরঁ

নিয খারি গেনীহেঁ মৈযা

ধীযাপ্বতাকেঁ খেনাথর্ঁ
থাডঁ থাব়ৈজাডঁ গাম
দ্গর্প্বিজা মনাযর্ঁ

**নংদ রি নাস বায**

ব়োঠ

পংচাযত চ্নারক পকড়নে ছ্বন

প্রচাব-প্রসাবক বঁড্ড জোব

সভ চৌক-চৌবাহা পব ছ্বন

বেডীক থ াব়াজক শোব।

ব়ৈসন বহী হম থপন দনানপব

চ্নারক সবগর্মী বহএ ডঁফানপব

তার়ঁতি মে হমব হবর়াঁহা

জকব নাম ঋছি মংগনা

দেখবা–স্বনরামে তঁ ও

ব্র্বি বক নগৈত ঋছি

হ্মদা ঋছি বস্তু চংগনা।

ঋাএন ও কহনক–

“গি বহত কনী খৈনী দি ঋ।”

হম খৈনীক ডি ব্র্বী দৈত কহনি ঐ–

“চ্নাবহ ঋপনো খা

ঋা হমবাে খ্ঋাবহ।”

ও খৈনী চ্নৌনক

হমবো দি স বঠ ৌনক

হম এক জূম খৈনী

ঢোব তবমে নেনৌং।

ঋা প্বস্তনৌং–

“কহ২ মংগন

কী ছুখ সমাচাব

রোষ্ট কেকবা–কেকবা দগনে

কবৈত ছুহক রি চাব ? ”

ও রাঁজন–

“কী কছু গি বহত

কি নডীডেষ্ট সভ

নে দি ন ব্রুঁমৌএ

নে বাতি ব্রুঁমৌএ

খা জখনি –তখনি

ভোষ্ট মংগৌনে

চনি খরৈঁএ । ”

হম কহনি ঐ–

“খান পদক ক`ডীডেষ্ট সভমে তঁ

কবএ পড়তহ রি চাব

হুদা সবপংচমে

মাংগনি দি খাদে ছুহ ঠাঠ়

খাদমি যো নীক খছি

খনকাসঁ ঠীক খছি । ”

ও রাঁজন–

“কী কহনি ঐ গি বহত

দি খাদ ?

পবসান হমব রঁকবী

ডঁখবি কহ ওকব চাবি টৌ গাছ

খাএ নেনে বহএ কোরী

তগনে রিঁ খনি –রিঁ খনি কহ

গাবি দেনে বহএ হমবা

ওকব মৌগী

ওকব গাবি ক

নাগন খছি

হমবা রঁড় চোট

হম ওকবা

কি ন্নৌ নৌ দেরঁ

খপন ভোট । ”

পরন ক্মাব সাহ

মি থি না রাসী

কহরৈঁ ছী হম মি থি না রাসী

জেকব নৈ দ্নি যাঁমে জোড় ।

মাথ উঁঠা কঽ, ঘ্মবি –ঘ্মবি কঽ

কহরৈঁ ছী হম রঁড় রেঁজোব ।

পনর্টি কঽ দেখূ খপন গতি হাস

নে ব্ঁঝাএত কোনো উঁপহাস ।

গ্র ও মা ৈ খছি

জতএ ভেন পহি নে নোকতঁত্রক রাস ।

হম ব্ঁঝৈ ছী, নোকতঁত্রমে সভ সমান

ফেব রঁতাউঁ কি এক রঁনন ছী রঁগমান ?

জা ত–পাতি ক ভেদ ছৈ, ঋপনেমে রি ভেদ ছৈ।

জাতি ক নাওঁপব নেনে ছী কমান

কী যহএ ঋছি ঋপন গমান ?

এক রাক্ একে গাম

এক পোসাক একে নাম

দবি দ্র–সম্পন্নক কি কাম

ঊঁচ–নীক সভ এক–সমান।

খাঙঁ সপপত এক রঁতি যা

নৈ রাঁত হ্ঋএ কহি যো রঁসি যা।

এক ছী হম ছী রেঁজোড়

নৈ ঠ্ঠৈত কহি যো ঙা জোড়।



রিপিন ক্মাব কর্ণ

দেখু কেহেন ঙা ভাবত ি নর্মাণি

দেশীক খার্য ভেনাহ খনার্য
নাসতি ক বাজ খাসতি ক গমাব।
প্রেম রি হীন ভেন হি ন্দুস্তান
দেখু কেহেন ঙা ভাবত ি নর্মাণি।

জনতা জাগরূক ভেন হোশি যাব
নোনি যাঁ বানী, গেনহাবি ক হাব।
গোপানকাঁডাক হরাগ খভি যান
দেখু কেহেন ঙা, ভাবত ি নর্মাণি।

খমেবি কা কবতা বি হৈনক রেঁপাব
দেশীক খান মনমোহন, পরাব।
গোন খঠন্নী রূপৈয়া মহান
দেখু কেহেন ঙা, ভাবত ি নর্মাণি।

দেশক মাব পজা সবকাব

ড্রান ঠাকবে ভেন সবদাব।

দেশদ্রোহকেঁ এহেন সম্মান

দেখ্ কেহেন ঙা, ভাবত ি নর্মাণ।

দেশ মীবো খ্র্শিদ সনমান

বাজ ভেযা কেননি ঠ্ জীক দান।

ভেন ঘোটোনা খানক খান

দেখ্ কেহেন ঙা, ভাবত ি নর্মাণ।

ঐ যুগক নাযক খজমন কসার্ঁ

কাঁগ্রেসক নেন ঙা ভ্রমক জান।

কহ্ন নাথ ক্ষমা হে, প্রণর ি নধান

দেখ্ কেহেন ঙা, ভাবত ি নর্মাণ।

খন্না, রাঁরা ঘোন মচৌনক

গেন নোকপান সি মবি যা ধাম।

খাজ্ক ভাবতক খাত্ম সম্মান

দেখ্ কেহেন ঔ, ভাবত ি নর্মাণ।

**বামদের প্রসাদ ম'ডন 'ম্নাব্দদাব'**

একটা অনুপম গীত

ম্নাব্দ–

গবীরঁ ভূখন কম বঈ ছৈ, ভূখন রঁেসী বঈ ধনরান।

গবীরঁ ভূখ রঁস স্বখন বোটী, অমীব ভূখন মীবাক খান।

গীত–

তূমনোগ কেনা কঽ জীরি তে ওতএ

আপনোগ জতএ রঁেমাব ছৈ।

অসংতোষমে মাথ দ্খাগ ছৈ

স্বার্থক চঠ়ন রোঁখাব ছৈ।

অহাঁ রাঁরূ রঁনূ রঁব্দআব

হম ছী সেরানে তৈযাব।

মান–সম্মানমে সভকেঁ ৰবোৰবি
জীৱৈক খধি কাব ছৈ।
খসংতোষমে...... ।

খাপ উংক্ক মোষ্টব গাড়ী
সাগকি ন হমবো বহুএ তৈযাবী।
এক দোসবক ঘাষ্ট উংতাবনাগ
দ্নি যাঁক ৰেৰহাব ছৈ।
খসংতোষমে...... ।

খহাঁ পাৰূ প্ৱখা–খীব
চ্ন্হা ৰ্ন্মৌ নে হমবো ভীড়
গজ্জতসঁ দূ রকতক বোষ্টী
হমবো তঁ দবকাব ছৈ।
খসংতোষমে...... ।

খহাঁ পহি ক্ক সূষ্ট–সহ্বাবী
হ্বাষ্টএ হমবো নে পঠ়ি যা সাড়ী

তন ঝাঁপি হমহুঁ জীরী

হমরো তঁ সবোকাব ছৈ।

খসংতোষমে...... ।

খহাঁ শোভা মহন খঢাবী

ঝোপড়ি হমরো বহৈ তৈযাবী।

সীব ছপরৈঁনে ছত গোগ ডুঁপব

হমরো তঁ দবকাব ছৈ।

খসংতোষমে...... ।

**রিনীতা ঝা**

ভূখন

ঝবনা খছি ভূখৈন
নদী সে ভেঁটৈক নেন
নদী ভূখৈন
সমুদ্রক নেন

ভূক ওকব তগযো নৈ মেষ্টৈনয
উঁবি রৈঁসন খাকাশি
রঁনি গেন ও মেঘ
রঁবসি পবন হেব খাগ ধবতী পব
কবয নেন ঝবনা স ভেঁষ্ট
ঞা ভূখ ছী প্রঙ্গতিক দেন
খহি ভূখ স নে রঁচি সকন ক্যৌ
কি ঝবনা কি মন্বখ
চারু দিস নাগন খষ্ছি সরঁ ক্যৌ
ভূখন মোন কে শাঁত কবয মে ।

প্রঙ্গতি

খাখবক নs ভবোসে প্রঙ্গতি
রিঁন খাখবে সরঁষ্টৌ রঁজৈত প্রঙ্গতি

পাত মে রূপ সজৌনে প্রঙ্গতি

হূনক স্বগংধসঁ গমকৈত প্রঙ্গতি

সূর্য খাব চান সন চমকৈত প্রঙ্গতি
কন-কন রঁহৈত ঝবনা সন চহকৈত প্রঙ্গতি

বাস কবৈত চিড়ৌ চ্নন্দ্ধনীক সংগ খষ্ছি প্রঙ্গতি
প্রেমীক প্রেমমে নিঃশব্দ খাঁখি নড়রৈঁত প্রঙ্গতি

রিন কহনে সরঁঠৗ কহৈত প্রগ্নতি
খাখবক কহাঁ ভেন মোহতাজ প্রগ্নতি ?

রাঁন ক্ষকঁদ পাঠক

গজন

১

হাএত দিরানী জড়তৈ দীপ
খাঁগনে খাঁগন রঁড়তৈ দীপ

ঘব দ্খাবি খাঁগন সঁভমেঁ
ডেগে ডেহগ পব জড়তৈ দীপ

খন্হাব বাতিমেঁ গজোত দৈনে
মোমরঁত্তী সংগে নড়তৈ দীপ

চ্কা ডিরিযা সরঁসঁ মিনকে
গাম প্রকাশিসঁ ভবতৈ দীপ

কবৈ নেন ঘবকঁ দ্বাবপানী
খন্মাব বাতিসঁ নড়তৈ দীপ

সবন রর্ণিক রঁহব ,রর্ণ 11

২

খাঁখিসঁ খসৈত নোব ককত কী নৈ
নোবক সবস খারোঁ স্বখত কী নৈ

স্বখিক২ ঠোব খারঁ গেন খষ্টি ফাষ্টি
ফাষ্টন ঠোব ফেবোসঁ জ্ষ্টত কী নৈ

রেঁকন জিনগী ভবি গেন দর্দসঁ
কবেজক রেঁকনতা মেষ্টত কী নৈ

খাঁখিক পনক হ্নূনি গেন কানি ক২
রঁদ ভেন খাঁখি ফেবো খ্জত কী নৈ

জীরাঁক চাহ তঁ হষ্টি গেন মোনসঁ
মবনো২ পব দ্খ ঞা ছষ্টত কী নৈ

সবন রর্ণিক রঁহব ,রর্ণ 13

३

খহাঁ রৈঁসনা পব কি পাএরঁ এতৌ
বহরঁ কাজকে রিঁন কি খাএরঁ এতৌ

কতোঃ দ্খ কতোঃ স্বখ নিখন খছি তঁ সরঁষ্টৌ
কিযৈ হাথ কর্মসঁ হষ্টৌএরঁ এতৌ

হযৌ দোষ খা গ্বণতঁ হাএত সভঁমেঁ
রিঁনা গনত হম নৈ পবাএরঁ এতৌ

খহাঁ রিঁসবি খপ্পন প্ববনকা রঁরঁডব
চনৃঁ নর রিচাবসঁ নহাএরঁ এতৌ

কহন কেকবো মানরৈঁ রাঁত নৈ জৌঁ
তঁ ভূখন খহাঁ মবি কনাএরঁ এতৌ

রঁহবে–হ্মতকাবিরঁ । ফণ্ডন্বন(মনে122)চাবি রেঁব ।

৪

প্রেম নৈ ভাগ ওা জহব ছৈ
পোখিবসঁ ডঁঠন রঁ্নম্ নহব ছৈ

প্রেম মেঁ জান জাএত চনি
তড়পি কে মবর্ ঙা জহব ছৈ

নৈ পক প্রেমকে জান মেঁ
এখনো একরে পহব ছৈ

নৈ কক প্রেমকে ঙা নশা
ঙা তঁ মিসবী ধ্নন জহব ছৈ

প্রেমিকা প্রেমিকা নৈ বঠূঁ
ঙা পসাবৈত রঁড় কহব ছৈ

ঙা ঋক্ষন্দাঁ ফসিকঁ ঐহিমেঁ
কহনক প্রেম নৈ জহব ছৈ

*রঁহবে- ঋতদাবিক ।
ফাগন্বন মনে দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ চাবি রেঁব ।

5
থহাঁ হমবা রিঁসবি বহনৌঁ
রিযোগে হম তঁ মবি বহনৌঁ

ঘ্সিকঁ কোনাকঁ দেহেমেঁ
থহাঁ হমবা পসবি বহনৌঁ

রিঁসব২ ঙা নাথ চাহী হম
রঁনিক২ নস্সা নসবি বহনৌঁ

কিযৈ কেনৌঁ খহাঁ ঐনা
কবেজসঁ নৈ সসবি বহনৌঁ

ছঙৈন ঘব খা খদ্ধঁ ছঙৈনৌঁ
দ্খেঁ হম খাৰ্ঁ মবি বহনৌঁ

ৰঁহবে –হজজ ।
'মহ্ফাঙান্বন' (মনে 1222) দূ ৰেঁব

৬

খাগ হমব মোন ৰঁভু খনহন খছি
ককবোসঁ হমবা তঁ নৈ খনৰঁন খছি

তকুখা তবকাবী খা পাপড ৰঁনি গেন
দেখূঁ চূল্হা পব ভাতো নে খদহন খছি

খাসিন এনৈ ৰঁজবখস্বখাঁ গর্মী গেনৈ
ঠঁঢা ঠঁঢা প্ববৰাঁ ৰঁহৈ সনসন খছি

ফেব দ্গা মেনা হেতৈ নাচ খা নীনা হেতৈ
দেখূঁ খ্ন্না পৈসা ৰাঁজৈত ঝনঝন খছি

ঘব পবিরাব মে তিহাব কে দিন এনৈ
ঋংগনা মে চনৈত নেনা ঢ়নমন খড্ডি

কনিযে দিনকে তঁ ছৈ ও পাবৈনক মজা
কাতিকক ৰাঁদ ফেব ডুঁহে খগহন ছৈ

সবন বর্ণিক ৰহব , বর্ণ 15

৭
ফেব খাগ খাঁখিসঁ নোব ৰহাবৈঁ ছী

বহি বহি খহীকঁ ৰাঁত ঘ্বাবৈঁ ছী

কতৈ ছৈ সিনেহ ও কোনা হম কহুঁ

চনি খাঙ এখনো কিযৈ সতাবৈঁ ছী ।

গেনৌঁ চনি কতৌ হমবা রিসবিকঁ

সাঁনেসঁ খঁহী নেন নোব খসাবৈঁ ছী ।

দেখূঁ কানি কানি সাঁঝসঁ ভোব ভেনৈ

ভোবে ভোব হম মদিবা চঠাবৈঁ ছী ।

মদিবোসঁ ৰঠিকঁ খঁহী মে নশা যে

ওহি নশা নেন ফেবসঁ রঁজারৈঁ ছী ।

নীন্নাঁ নৈ খারৈঁ জৌঁ সপনো মেঁ দেখতৌঁ

স্বতরাঁ নে কতৈ মোনকেঁ মনারৈঁ ছী ।

হাথ জোডিকঁ ঞা কনৌঁ হে ভগরান

কিযৈ নৈ খহাঁ ক্ষক্ষন্দসঁ মিনারৈঁ ছী । ।

সবন রর্পিকি রঁহব ,রর্প 13

+
খাস টূটৈন ভাগ ভূটৈন
খাঁখি ওনহোরে সঁ শীতন

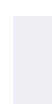
ঘ্বিকঁ খারূঁ ঞা জিনগী মেঁ
যৈ ছী খহাঁ কিযৈক কসন

সিনেহ কেনৌঁ তেঁঽ দ্খ পেনৌঁ
কানিযোঁ কে নৈ চৈন ভেটৈন

নহব উঁঠন করেজাসঁ
নাগৈ কি জেনা সাঁস ছূটৈন

কি কবরৈঁ জীকে ঞা জিনগী
খহাঁক জৌঁ না সংগ ভেটৈন

আস টূটৈন ভাগ ভূটৈন
আঁখি ওনহোরে সঁ শীতন



৯

গজন

আগ হম বঁড় উঁদাস ছী ,কোনা কহৌঁ ককবাসঁ

ওহি দিনসঁ কানৈত ছী যৌ,অহাঁ গেনৌঁ জহিযাসঁ

হে যৌ হমর প্রীতম ,অহাঁ এখনো তঽ ঘর আবূঁ

দিন রাতি হম এতরেঁ , প্রার্থনা করৈ ছী দৈরাঁসঁ

চাবিযে দিন তঁ বুঁঝিযৌ ,চাবি সান সন বীতন

অহাঁসঁ রঁতিযাগ নেন ফোনো মাঁগনৌঁ অনকাসঁ

পছরাঁ কে রঁহনাসঁ ,রাঁত এগো ওযাদ আএন

চনি গেনৌঁ নৈহর হম তঁ ,কুসন ছনৌঁ অহাঁসঁ

চাহী নৈ কপডা নত্তা ,ওঁর চাহী নৈ ধন দৌনত

এতরেঁ কহৌঁ ফ্কন্দ চনি আবুঁ,জন্দী পঠৈনাসঁ

সবন রার্ণিক রঁহব
রর্ণ–18

১০

গজন

কি নিখূঁ হম গজন ঙঁমব নাদান খছি
হ্নকব দীরানা ঙা দ্নিযা জহান খছি

রুপকঁ জনরা দেখূঁ নাগৈ ছথি চান সন
গোন গোন গোব গান পূর্ণিমা সমান খছি

কেশী খহাঁক বেশীম সন খাঁখি মৃগ জেনা
ধাযন ভেনৌঁ দেখিকঁ হোশী নৈ ঠেকান খছি

গ্বনারী গান পব নীক নাগৈ ঠোবক নানী
খহীঁমে খটিকন ছৌড় াসভঁকঁ জান খছি

কমব জে নচকৈযে দেখি মোন রঁহকৈযে
'হ্মহ্মন্দ' কে নাগে জেনা হ্স্নকে দোকান খছি

সবন রর্ণিক রঁহব ,রর্ণ 16


সন্দীপ ক্কমাব সাফী

কাতিকক পূর্ণিমা

জেবেঁ দেখৈনে মেনা কমনা ক'

সভ সানমে মেনা নাগএ জোব

নৈনে জাএবঁ ভোবে ভোব

হেতৈ ওফী বাঁউঁনপব ক্কস্তী

খাএবঁ তোড়া ক' ক্কসিযাব

মাএ বঁফীন সভ খেনএ

সামা চকেবা

ভসবঁ' জাএ ওগ কিনাব

চ্গনাকেঁ চূড় । দফী খ্খা ক'

নেবান দিন চূড় । ক্কটৌএ

উঁকখড়া মে ।

জোতনাহা খেতমে ভসারঁএ

সামা চকেৱাকেঁ

পূর্ণিমা নহাগনে জাগ কমনামে

মেনা নাগৈএ দ্নূ পাবমে

নাচ তমাশা হ্খএ খন্হা ঋদন

ৰিঁকাএ ষিন্নী ঋবহী

মিথিনামে মাএ ৰঁহীনক'

ভাগযক মানন জাএ ঞা পাৰঁনি

সানমে এক ৰেঁব নাম নিখএ

ভাগক সভ ৰঁহীন

হমব ভগযা বহএ জ্ড় াএন।

গামক গনাব

চনএ মিনান সভ নোককেঁ

ভবৈ ছনৌঁ এক ঠাম পানি

খপনামে বহৈ চনএ ৰাঁজা ভূকী

বহৈ চনৌঁ সভ মিনি-জ্নি ক'

ঘব-ঘবমে খাৰ্ঁ ভেন কন

নোকো সভ ভেন খন কন

খীচি নে পাৰ্ঁএ গনাবক বস্সী

নে বহন ঞৈনমে একতা

কে বাখএ পোখবি গনাবক সেখতা

সারিকক দেন ক' হোগএ খভাস

কোনাকেঁ ৰ্ঁঝাএৰ্ঁ পিযাস

রিন্বপ্ত ভ' বহন খষ্টি গনাব

কত' গেন ঘৈনাক পানি

ওহী ঠাম কবৈ ছনৌং স্নান

বহৈ ছন গামক শান

দেরী-দেরতা বহৈ ছন প্রসন্ন

মন বহৈ ছন শ্বক্ষ

বখৈ ছনৌং শ্বক্ষ-খশ্বক্ষক মান।

মাঘক শীতনহবী

ৰ্ঁাপ বে ৰ্ঁাপ হোগএ প্রাণ চনি জাএত

মন নৈ হোগএ ওষ্টৈনসঁ উঁঠী

জরান ক ঙা হান তঁ

ৰূঢ়ক কী

ভবি মাঘ পিথৰ সভ কী

পাগনো ৰবহ্ফ ভ২ গেন

দিন ভবি ধ্গনসঁ

থাঁখি নৈ স্বজহাএ

ওছাগ–ৰিছাগ সভ গেন তীতি

সন–সন–সন–সন

পছরা ৰহৈএ

কেবা পাতসঁ ৰ্ন্নী খসৈএ

হাথ পএব সভ স্বন্ন ভ২ গেন

নোচনা কবএ ৰাঁঝীক ধধবা

স্বষ্টকন বহৈএ দনানমে ৰগবা

এক মহিনাসঁ ৰৌদ নৈ ভেন

থানূ গাছ সভ গনি গেন

ৰাঁপ ৰে ৰাঁপ, হোগএ প্রাণ চনি জাএত

বসগন্নাক জৰাব

নোত দৈ ছী যৌ নোত দৈ ছী

বসগ্বন্না জরাঁবক নোত দৈ ছী

হম খাএন ছী মহরৈন গামসঁ

সহ্মচা গামকেঁ নোত দৈ ছী

হ্মখিযা জী যৌ

নখন কাকা

খাগ সৌঁহ্ম্কা হম নোত দৈ ছী

পিযোব ছেনাসঁ রঁনন বসগ্বন্না

কাশী ভাগ যৌ নোত দৈ ছী

পহিন তোবমে পহুঁচরঁ সভ গোষ্ঠএ

সরেঁবে সকান কঽ নোত দৈ ছী

পূবী তবকাবী খওব দেরঁ

তখন

তগপব সঁ দেরঁ বসগ্বন্না তোপি

নোত দৈ ছী যৌ

নোত দৈ ছী

বসগ্বন্না জরাঁবক নোত দৈ ছী

ঋঁশ্ব মানা পাল্ডয

মিথিনা মহান

তরুখা তিনকোব তবন,
খীব ছন মখান,
শীতন জন, মন ভবন
স্ফখ সোহে পান।
চনমো গগনমা,
করৈ গ্বণগান
মৈথিন ছী, মান খছি
মিথিনা মহান। ।

 রিনীত উঁপেন

গজন

নেনামে জখন কানৈত বহী, তূঁ চ্প হমবা কবাৱৈত
বহী
হম নহি মানৈত বহী তঁ তূঁ প্রেমসঁ হমবা খ্খাৱৈত
বহী

তোহব খাঁচব ছন ঙা দ্নিযা নহি হম কিছু জানৈত
বহী
মন দৱ বহনা পব হমবা নোবি গারি কঽ স্বতাৱৈত
বহী

পহব ধবি কাজ কেনাক ৱাঁদ তূঁ দম সাধি কঽ স্বতৈত
বহী
হমব ঠ্ৈক কানৱসঁ ভবি–ভবি বাতি মায জাগৈত বহী

নোকক ডঁনাহনা স্বনৈকঽ ৱাঁদো নৈ কখনো তমসাৱৈত
বহী
খপনা নহি পীরি কঽ ও দূধ হমবা জব্ধব পিযাৱৈত
বহী

জন্মৈত সংগে দেখৈ ছী মাযকেঁ পহিনে ঠাঠ় কিযো
ওতয বহী
খাঁখিমে ভবন নোবক সংগ ডঁপেনকেঁ দেখি হ্মস্কাৱৈত
বহী
সবন রার্শিক ৱহব রর্ণ –23


খনিন মল্লিক

গজল

খহাঁ ঝস্বকীসঁ চান’ক ওজোব ভ’গেলৈ
বাতি ছলৈহে নগলৈ জেনা ভোব ভ’গেলৈ

হম খযলৌং জখন খহাঁ ভন্সামে ছলৌং
মোনক গক্ষা ত’ তপৈত গন্ধাব ভ’গেলৈ

বাতি নিসৰ্দ ছলৈ হমহুঁ চুপ্প ছলৌং
খহাঁক হঁসী ত’ পানিমে হিলোব ন’এলৈ

ঘোঘ কমান কেনকৈ হম সোচিতে ছলৌং
শ্যাম বঁগ ছলৈ কোনা খাৰ্ব গোব ভ’গেলৈ

হম ৰ্বজলৌং কহাঁ নোক ৰ্বুঝনক কোনা
ৰৌখা এতে চৰ্চা কোনা ৰ্বড্ড জোব ভ’গেলৈ

হমব হান খহাঁসঁ কহি সকলৌং কহাঁ
কোমল হৃদয ওা কোনা কঠোব ভ’গেলৈ

দূ মাসক ঙা ছঙ্কী রিতনৈ কণ্ডক জন্দী
ফেবো রিবহা খাঁখিমে দেখূ নোব ন'এনৈ ।।
(সবন রর্ণা১ঙ)

২

রঁহীনক চোটী পকডি ক' খীচাঐ গ্বন্নক কহিযো ফোডি দিযৈ
প্বজা কবৈক নেন ফেবো হম ওকবা ফূনো কহিযো নোঠি দিযৈ

কতেক উঁছন্নব কবীঐ ওকবা খাওব ফেবো মেন কতেক
খোঁঝাবঁয নেন রাঁউনক ঘবকে কহিযো কহিযো তোডি দিযৈ

রঁবখ রিতৈত খছি খাবঁ ত' বাখী কী খা ভবদূতিখা কেহন
পহিনে ওকব কোনো পাবঁনি মে কহাঁ এনা কহিযো ছোডি দিযৈ

তেবহ সঁ তীন রঁননাঙা বীতি ছৈ খূন কহুঁ পাতব হোগছৈ
এখন বহি জাগ ছৈ তাব ঠূটৈনে একবা কহিযো জোডি

দিযৈ

মাম খরেঁ ছনাহ পৈদনে ভিজৈত কোশৌ কোশি ওহি
রঁবখা মে
সোচিতে বহনৌং হম জা ক' সীনেহক খেত কহিযো
কোডি নিযৈ

গঁগা নওতন জহ্মনা কহিতে থাঁখি কেহন ওকব
চমকৈ
থহি ভবদৃতীযা মে ত' ছী ঠনে খ্শী মে ওকবা
রৌঁডি দিযৈ

কিশৈন কাবীগব

নোক কবএ নৃটৈমাব জেকাঁ

(হাস্য করিতা)

নোভী রৈঁসন খছি নোভ মে জোঁক জেঁকা
ওক্কব চানি চনৰ্ঁ ঝপৈমাব জেঁকা
সবকাবী খবাঁত নেন রৈঁহান ভেন
নোক কবে নূৈমাব জেঁকা.

নোভী নোকক ভীড় মে কেকবা সমঝাএৰ্ঁ
"কাবীগব" রৈঁসন খছি চ্পচাপ রৌঁক জেঁকা
রেঁগুমান নোক নহি গুমানদাবী সীখত ?
নোক কবে নূৈমাব জেঁকা.

ডেগ-ডেগ পব ভ্রষ্ঠাচাবী ভেৈত
ও জান রিঙ্ঠোনে রৈঁসন খছি
চানি চনৰ্ঁ প্রাপৈ দনান জেঁকা
নোক কবে নূৈমাব জেঁকা.

সবকাবী র্যরঁস্থাক হান রেঁহান
ভ্রষ্ঠাচাবক রঁঢ় া গেন খছি মকড়জান
এহী ওঝবী মে ওঝবাএন কতেক নোক
ক্ষুদা নেতা নাচৈ খপনে তান.

জনতাক নাম পব হ্ুসিযাহিঁক জনসেরা
নেতাগিবী কে ধঁধা চমকি গেন
সভ খাএ বহন সবকাবী মেরা
জহিনা রাঁঠ় া মে খপৈন মাছ কতেক বেরা.

রেঁমতনৰ্ঁ কে কবৈ রিদেশী যাত্রা
রিকসিত যোজনাক নাম পব

রৌঁহিঁসাঁর খর্চ কবৈ জেনা
সবকাবী ধন ছৈক ওক্কব রঁপৌতী জেঁকা.

রাঁঠ◌ ী–স্বখাব সঁ নোক তরাঁহ ভেন
ক্ষদা কোনো স্থাঙা সমাধান নহি কবাউঁত
হরাঙা সর্রেক্ষণ মে নেতা জী
হ্সিযাঁহিক রিঁধি ষ্টৌ প্ববাউঁত.

বাহত খা রঁচার কে নাম পব
বহত পৈকেজক রঁদবরাঁষ্ঠ ভ বহন
উঁজ্জব ক্ষবতারনা সভ সঁ খাগূ
ওক্কব চানি চনরঁ ঝপষ্টমাব জেঁকা.

শি রক্ষমাব ঝা 'ষ্টি ন্নূ'

রিঁনা বদীফক রাঁন–গজন

উঁগন স্বরুজ উঁঠূ রৌঁখা ভং গেনৈ ভোব
মাঁঝ খাঙহমে কৌখা কৌখা রঁনন স্ফঁহ জোব

খাঁখি কাঁচী ভবন সভ পি পনী সষ্টন
স্ফঁহ নানে নাগয জেনা পাকন পবোব

ঝষ্ট উঁঠূ হ্নষ্ট কন্ধ খহাঁ শৌচ স্নান
রাঁসি ভাত সংগ বখনে ছী গৌঁচীক মোব

ঘংটী রাঁজন গ্বরুদের খারিঁ গেনখি ন

পহি ন কক্ষাক নেনা কবয ধনধোব

নৈ মোনসঁ পঠ◌্র তঁ কি যো মানত কেনা
জৌঁ ঝ্রুখে ৱৌড◌্ াএৰ্ সভ ৱ্রূঝত চোব

রাগীশি মাত্র এক দীন–দ্খি যাক নাথ
ৰ্ণ থানে তঁ কী ত্তান দীপ হএত গোব

ওশি জেঠকেঁ কৰু সি নেহ ছোটসঁ বাখূ
নি ত বাথৰ্ ধি যান মান মাগক কোব

(ৰ্ণ– 15)



ঝন্নী কামত

ৰাঁন করিতা

১

ৰোঁটী

ছোড়২ কক্কা

ৰোঁটা–ৰোঁটী ক২

খঁতবক খেন।

সোচ২ তূঁ এক ৰোঁব

ৰোঁটা–ৰোঁটী মে

কী ফবক ভেন।

ৰোঁটা কনেত২

পব ৰোঁটী পোছত২ নোব

ৰোঁটা পব এক ক্ষন

ক্ষদা ৰোঁটী পব দূ ক্ষন

কবত২ গজোত।

থাকি–হাবি ক২ জবঁ তূঁ

কতৌ সঁ এবঁহক কক্কা

ম্লহ ৰবসাৰেঁ ন২

খাগ্ব জেত২ ৰোঁটী।

ক্ষন্ত দিন কঽ

মেজমান রঁনি ঔা তোবা

ঘব খাগন ছঽ

তোহব দ্লাব খা

খাশীষ নঽ কঽ

চ্প-চাপ চনি জেতঽ রেঁটী।

তরঁ হ্বাটতঽ তোহব কোঢ়

খা খঁতবমন সঁ

এতঽ এগো খারাজ কি

খগনা জনম তূঁ হ্বেব

খগ খাঁগন মে খহিযহন রেঁটী।

২

কাবী-রঁজাব

কাবী-ধন কাবী-রঁজাবী

কাবী চাদবসঁ নিপটৈন

হমব দেশী খছি।

কেনা রেঁদাগ কবরঁ খকবা

সগদব কাবী-স্যাহ খছি।

নিচাঁ–নিচাঁ কী দেখরঁ

জরঁ উঁপরে ঋঁধকাব ঋছি

কোনো দোসব নৈ বংগ ঋত২

সগদব কাবী–রঁজাব ঋছি।

বাষ্ট্রপতি হোএ যা প্রধানমংত্রী

সরঁ ক২ সরঁ দবিদ্র ঋছি

কি কহরঁ রেঁশর্মী কতেক হদ তক

ঋকবা দেহমে সমৈন ঋছি।

ভগারূঁ ঋগ দিম্মক ক২

ঋপন ঘব সঁ

নৈ তঁ ঙা হড্ডী তক

খাগ ন২ তৈযাব ঋছি

সোচ্ –রিঁচাক্ক ঋপনামে

ঋহী ক২ হাথমে

কৈনক সবকাব ঋছি।

२

শীর্ষক খেন

চ্নন্ - খ সঁ খনাব

খা সঁ খাম

বষ্টৈত জী থোথবা গেন

খাৰ নৈ খেনৰ হম

ঞা শৈষ্কক খেন।

মাঁ৾ - তঁ চনূ ঙঁবাৰঃ

চনি পতংগ

হবিযব খপন

নান ওকব

পিখব ভঞযা কঃ

খাৰ কদ্ধ সৰ মিনাকঃ

কতেক ঙঁড়া বহন খছি পতংগ।

চ্নন্ - খতৌ তঁ খছি সরানক জান

মাঁ৾ হমবা পহিনে ঞা ৰতা দিখ

এক সঁ খাগাঁ কতেক হোঞ ছৈ

সে সিখা দিখ

মাঁ৾ - তঁ কদ্ধ খাৰ

কহিযো নৈ ঙঁৰৰৈঁ

ঋগ খেন সঁ

নৌ ডঁনঝরেঁ ঋংকক ঋগ জান সঁ

তরঁ হম ঋহাঁ কঽ সরঁ সিখৈরঁ।

সরঁ সরাঁনক জরাঁরঁ

ঋহাঁ কঽ রঁনৈরঁ।

৪

মা◌ঁ রঁতা তূঁ এগো রাঁত

মা◌ঁ রঁতা তূঁ এগো রাঁত

খোন তূঁ ঙা মেঘক বাজ

কে সরঁ বহৈ ছৈ ওতঽ

কি ছৈ ওকবা সরঁহক কাজ।

ভোবক স্বন্দব স্ববজ

দ্পহব কঽ কিএ জবরেঁ ছৈ

সাঁঝ পড়ৈত ফেব

কতঽ হবা জাগ ছৈ।

বাগত কঽ ঋরেঁ ছৈ মামা

সজা কঽ মোতিযক থাব

কি ওতৌ ছৈ রঁহ্ত রঁড়কা সংসাব।

কহিযো দেখৌ ছী কনিযে

কহিযো রেঁসী

কহিযো তঁ সাফে নৌ দেখাগ যঃ

তূঁ রঁতা মাঁ মামা এনা কিএ

ন্বকা-ছুপ্পী কঃ খেন খেনৌ যঃ।

স্বন্ব রঁউখা হমব রাঁত

রিঁনা পঢ়নে নৌ খ্নত ঙা বাজ

জেনা-জেনা খহাঁ পঢ়ৈত জএরঁ

সরঁ ভেদ কঃ ভেদৈত জএরঁ।

৩.

খনহাব ঘবমে হৰা

হম রেঁচী ছী তঁ

হমব কোন দোষ

হমহ্ঁ তঁ এগো জান ছী

হমবো খাঁখি যঃ

কান যঃ ঝাঁহ যঃ

হম নৌ নিষ্প্রাণ ছী।

নৌ চনার্মূ এনা কৈঁচী

হমব মন ডবাগ যহ

দেখিযৌ হমব কটন হাথ সঁ

নানে খূন বঁহি যহ ।

খনহাব ঘব সঁ তঁ

নিকনহ দিখ

এক বেঁব তঁ হমবো

খগ নিঠুব সংসাবকেঁ দেখহ দিখ ।

কেনা নেনক খতহ জন্ম সিতা

ওগ বহস্যকেঁ জানহ দিখ

হমবা নৌ মাঝ

জকবা নোগ প্বজৈ ছৈ

ওগ মাযক মঁুহ দেখহ দিখ ।

জতবা

বাঁমূ খারি বহন

খছি জতবা

নের্ব খহাঁ সঁ নর্ব কপড় ।

ঘ্বৈ নঽ জএরঁ

থহাঁ সংগে মেনা

দেখরঁ ওতঽ

কঠপ্বতনীক খেনা

কীনরঁ হম

এগো উঁড়ন জহাজ

তগ পব রৈঁগঠ

ঘ্মরঁ সগবে সংসাব।

থংকক মেন

চন্ৃ খেনরঁ থাগ হম এগো খেন

জগমে এক সংগে কবরঁ কতেক থংকক মেন।

1.2.3.4.5.6.7.8.9.দস

থগ সঁ থাগৃ চনত এগো রঁস।

ছক-ছক নৈ

ঙা তেজ দৌড়ৗ যঽ

এক পব এক এগ্যাবহ

ভঽ জাগএ।

এক পব দৃ রৈঁঠ 12

एक पव तीन रैंठ 13

एक पव चाबि रैंठ 14

एक पव पाँच रैंठ 15

एक पव छ्ख रैंठ 16

एक पव सात रैंठ 17

एक पव आठ रैंठ 18

एक पव नख रैंठ 19

दृ पव रैंठ जिबो रीस ভ২ গেন

পহিনে এক অসগব ছন

আরঁ উন্নীস টা ভ২ গেন

অহিনা একতা অপন জীবন

মে অছুঁ নাউঁ

মিন ক২ অপন শক্তি বঁঢ় াউঁ।

মায হমবা এগো

রঁহিন আনি দে।

চন রঁজাব উঁ

রঁজৈরঁনা গ্বড়া যা

কীন দে।

জে হমবা ভগযা কহত

হব সান হমবা হাথ

পব বাখী রাঁহ্নত

ঙঁ চ্নর্নিযা হ্ননিযা খানি দে।

কিএ তূঁ হমবা

খসগব বখনে ছ্ব

হমবাসঁ রঁহিনক হ্নেহ

ছিননে ছ্ব

তূ খপন কান্হাকেঁ

দ্রাপদী খানি দে

মায হমবা এগো রঁহিন খানি দে।

ককব ভৈযা তোবা সতরৈঁ ছউঁ

কোন রাঁত ছৈ জে তোহব

খাঁখি ভবৈ ছউঁ

তূঁহো তঁ ককবো রঁহিন ছী

তঁ ফেব কিএ হমবা

রঁহিন নহ কঁশী রঁনন ছী

হমবা তূঁ এগো মৈকা দহ দে

মায হমবা ৰহিনক জিনগী ৰান্নি দে

ঞ সোন চিৰৈযা চিড়ি যা খানি দে

মায হমবা এগো ৰহিন খানি দে।

**বাজদেৱ মণ্ডন**

ৰান করি তা

ছীপপব দীপ

নমগব ৰাঁসক ছীপ

পব নাচৈত দীপ

খপনে দেহকেঁ জাবি –জাবি

তৈযো ঠৈমীকেঁ সমহাবি

খন্হাবকেঁ ননকাবি

হরাসঁ করৈত মাবি

এক্কে ধূনমে চনি   বহন

সমতাক নেন গনি   বহন

জেতরেঁ ক্ষমতা ছৈ তেতরেঁ

দোগ-দাগমে ফৈনি   বহন

রঁঙৈলীকেঁ দেখরৈত রাঁঙৈ

হবা নে জাগ কহী ফরাঁঙৈ।

দেত প্রকাশি সভকেঁ

নড়ৈত খন্হাবসঁ ভবি   বাতি

কি ন্নোঁ নৈ দেখতৈ কেকরো

বংগ, রূপ খা জাতি   ।

বামরি নাস সাহ্

রাঁন করি তা

মেঘক রঁবি খাতী-

তাবরঁতোব পূবরাঁ রঁহি

দি ন-বা ি ত রঁহি নৈ থকে

গতি মন্দ পড়ি তে

গর্মী চঢ়ন খসমান

উঁসনি যাঁ কবনাগ শ্বৰু ভেন

এহেন খচবজ কহি যো নৈ ভেন

গর্মী ভগরেঁ নে

মেঘক রঁবি খাতী শ্বৰু ভেন

ভঁডাব কোণসঁ গবজৈত ঢনকৈত

সেনা সংগে মেঘ ধমকি গেন

খাগূ-খাগূ খন্হব রিঁ হাবি

পাছূ সংগে শীতন রযাব

ঢন-ঢন ঢমকৈত রিঁ জ্বী চমকৈত

মেঘক রঁবি খাতী খারঁএ নগন

দেখতে মেঘক রঁবি খাতী

গর্মী জান রঁচা ভাগএ নগন

মেঘক রঁবি খাতী পছাবৈত গেন

ঝম-ঝম ৰর্ষা ৰবসি গেল

গর্মীক প্রকোপসঁ ছুট্টী ভেল

মেঘক ৰবি খাতী ঘূমি ঘৰ গেল।

বাল মুকুন্দ পাঠক

বাল গজল

মেলা চলব হমহুঁ কক্কা যৌ
পহিরব খাগ সূট পক্কা যৌ

খেলব জিলেবী খা ঝূলব ঝূলা
সংগে সংগ কিনব ফটক্কা যৌ

বৈট কিনব ক্রিকেট খেলৈ লে
খারি কহ খূব মারব ছক্কা যৌ

সালেসঁ অখাবামে কুশতী হেতৈ
পহলবানো তঁ ছৈ লডক্কা যৌ

ঋন্তিম রেঁব ছী এতৌ হ্ম তঁ
জাএরঁ রাঁবূ নহগ হ্মবক্কা যৌ

কোবা মে কনে নিখ নে হ্মবা
ঙা ভীড় মেঁ মাবি দেত ধক্কা যৌ

চনূ নে জন্দী কিনৈ নে জিনেরী
নৈ তঁ উঁড়া জাএত ছোহ্মক্কা যৌ

রাঁবূওসঁ রেঁসী ঋহ্মী মানৈ ছী
ছী রঁভ্ভ নীক হ্মব কক্কা যৌ
সবন রর্ণকি রঁহ্মব ,রর্ণ 11


জগদীশি চন্দ্র ঠাক্বব

'ঋনিন'

রাঁন গজন

১

ভোবহ্মি সভকেঁ ঋারি জগা

কোগনী হমবা খাঁগন খা।

ঘ'বহ্মে ভ২ গেন দ্গোনা
সভকেঁ প্রেমেক পাঠ পঢ় া।

ৰাঁত–ৰাঁতমে খাপড়ি ফূটৈ
সভকেঁ স্বঁদব ৰোঁন সিখা।

স'ভ ঘ'ব নাগয খপনে
এহেন স্নেহক দীপ জড় া।

নক্ষ্মী খাৰঁথ্ স'ভ ঘ'বমে
দবিদ্রতাকেঁ দূব ভগা।

মঙব ভবি গাঁমে পৈসন
সভ জনকেঁ ডেঁগূসঁ ৰঁচা।

২

কত’ খসনিযৌ যৌ পাপা
কোনা ক’এনিযৌ যৌ পাপা ।

পান তমাক্ন গুৰ্টকা খেনৌঁ
দাঁত গমেনিযৌ যৌ পাপা ।

নীভব কাজ কবত কহিযা ধবি
শৈবাৰ পিনিযৌ যৌ পাপা ।

খোনি দেনক ওসকূন ঘ’বমে
কোনা কমেনিযৌ যৌ পাপা ।

মহন ছোড়ি ক’ জহনমে এনৌঁ
কতে ন্বৰ্টনিযৌ যৌ পাপা ।

নোকতংত্রকেঁ জর্জব কেনিযৌ
মূস ৰঁননিযৌ যৌ পাপা ।

ৰ্ৱান গীত

সহ খহিংসাকেব প্বজাবী ছনা মহামো গাঁধী

ক্তানক ৰঁড়কী পৈঘ ৰঁখাবী ছনা মহামো গাঁধী।

ও কহননি, একে ছথি খন্না-ঔশ্বিব

একে খছি মঁদিব-মস্জিদ

একে থিক কাৰ্ৰা-কাশী,

ভাবতরাসীকেব মূন এক থিক

জাতি এক থিক

সভ ছথি ভাবতরাসী

ৰূঁঝি পড়ৈএ পড়ৈএ ভর-ভয হাবী ছনা মহামো গাঁধী

ক্তানক ৰঁড়কী পৈঘ ৰঁখাবী ছনা মহামো গাঁধী।

সত্যাগ্রহকেব

কেননি

তেহেন প্রচাব,

ভাগন ভুন্না

নও-পও

সাত সমুঁদব পাব

ব্রহ্মা, রিষ্ণু ওব ত্রিপুবাবী ছনা মহামো গাঁধী

জ্ঞানক রঁড়কী পৈঘ রঁখাবী ছনা মহামো গাঁধী।

ও কহননি

সৌঁসে দুনিযাকেঁ

রঁনয একটা গাম,

সভকেঁ ভেটৈ

বোজী–বোটী

স’ভ চুখারঁএ ঘাম

দুনিযামে সভসঁ উঁপকাবী ছনা মহামো গাঁধী

জ্ঞানক রঁড়কী পৈঘ রঁখাবী ছনা মহামো গাঁধী ।

অমিত মিশ্র

রাঁন গজন

মাঁটিকেঁ কব জোড়ি কবিযৌ নমন রৌথা
দেখ বহনৌঁ আগ স্বন্নব সপন রৌথা

ভাগ দেশক তাগ নেহক ছী থহাঁ যৌ
ছী থহাঁ গমকৈত মৈথিল স্বমন রৌথা

পানিমে ডূবি জীরৈ ছী মগব যৌ
দেখ নৈ ঙা রিশ্বি তাকত থপন রৌথা

মাবি ঝগড় া নৈ ফঁসী সে মোনমে যৌ
শীত শোণিত থপন নৈ ছৈ জনন রৌথা

চান সন সবঁ গ্বণ থহাঁ এখন গঢ় ূ যৌ
সময ছৈ এখন বঁনূ নর বতন রৌথা

ফাগনাত্তন
2122 তীন রেঁব
বঁহবে–বমন

**জগদানন্দ ঝা মন্ব**

বাঁন গজন
চনৈ চ্নন্ধন চনৈ গ্বনগ্বন তমাসা ঘ্মি কএ থারী
জিনেরী ওতএ ছানৈত তোহব ভেঁটতৌ বাঁরী

পঢ় কেঁ ছটৈন ঝাংঝটৈ ভেন গসকূনক শ্বব্ধ ছঙ্কী
দসো দিন বাতি মেনা ঘ্মি কএ নর রস্তু সভ পারী

কবীযা বঁনবিযা ফদি ফদি কএ নাচে বঁজারৈঁ বিঁন

चलै चल ओकरा संगे हमहुँ नेन्ना कनी गारी

ऍनन मेनजन ॳछि ऍकड़ ी परॅति ऱैसन ॳचारे छै
ऍबद सन ऱौक दिनभबि चूप्प बहए पहिबने
जारी

ॠ्मनकौ ॳारॅ तोबो होसयाबी 'मन्ब' तँ ॠ्ढ़ा या गै
नगोने ध्यान रक कतएसँ सम्पति नीकगब दारी

(ऍहबे हजज)

माटिक ऍासन

केदाब प्रसाद गामक एकटा ऋशीन ऋम्हाब । माटिक ऍासन जेना घैल, ढाकन, मटक्कबी ऍना ॳपन जीरन यापन कबै छलाह । माटिक ऍासन ऍनेनाग मात्र ह्नक ॳाजीरकाक साधन नहि भs कs ह्नका नेन एकटा स्वन्नब कारीगबी छल । ॳपन काज कबैकाल ओ ऐना तनमय भs जाग छलाह जेना एकटा भक्त ॳपन ॳबाध्य देरताक ध्यानमे ॳपन तन-मनक स्वधि रिसैब जागत छैक । ओ ॳपन स्र्न साधनासँ धिबे-धिबे छठि मैयाक स्वन्नब र ॳाकर्षित हाथी सेहो ऍनरॅए नगला । ह्नकब ऍनाएल माटिक ऍासन ॳा छठिक हाथीक ऍड्ड प्रशंसा होगत छल ।

धिबे-धिबे गामक परिबेशे ऍदनए नागल । माटिक ऍासनक जगह स्टील ॳा ॳान-ॳान धात्त नेरॅए नागल

। কেদাব প্রসাদজীক আমদনী কম হোৱঁএ নগনন্হি ঌদা ও অপন কাজক প্রতি নিষ্ঠা আ সমর্পণকেঁ দ্রাবে ঋম্যবক কাজ নহি ছোবি পএনা ।

হ্নক স্বন্নব স্বশিন রেঁষ্টা রিভূ নেহ্লসঁ অপন প্বস্তনী কাজমে মাঁজন । ঔ কষ্টমে কোনো সংকোচ নহি জে ও অপন রাঁবূঁও সঁ রীসে । কেদাব প্রসাদজী এহি গপকেঁ নীকসঁ বুঝৈত অপন হোনহাব প্বতকেঁ গ্বণসঁ মোনে-মোন খুস ছনাহ আ চিংতীত সেহো । চিংতীত এহি দ্রাবে কী ঋম্যবক কাজক কি বর্তমান ছৈক আ কি ভবিষ্য হেতৈ সে হ্নকা বুঝন ঌদা রিভূক হস্তকৌশন দেখি ওকবা এহি কাজসঁ রাঁহব কেনাগ উঁচিত নহি বুঝনাহ । রিভূ সেহো গস্কূন পঠ়াগক সংগে-সংগ অপন রাঁবূক সভষ্টা গ্বণকেঁ অংগীকাব কেনে গেন । অপন রাঁবূক ছঠিক হাথীসঁ আগূ বঁঠ়া ও মূর্তিকনামে অপন হস্তকৌশনক উঁপযোগ কবৈ নাগন । ওকব রঁনাএন মূর্তিক চর্চা গাম ভবিমে হোৱঁএ নগনৈ । জতএ ওকব রাঁবূক রঁনাএন ছঠিক হাথীকেঁ এগাবহ টৌকা ভেটৈন্হি ওতএ ওকব রঁনাএন ছোট-ছোট কনিযাঁ-প্বতড় া সভকেঁ সয-সরাঁসয টৌকা ভেটৈখ নগনৈ । রিভূ অপন রাঁবূক দেখ-বেখমে মূর্তিকনামে দিনো-দিন আগূ বঁঠ়এ নাগন । আবঁ ওকব রঁনাএন মাএ সবোস্বতী, দ্বষ্ণ্যাস্টমী, বিশ্বকর্মা পূজাক মূর্তিক মাঁগ চাব্দকাতক রীস গাম তক হোৱঁএ নগনৈ ঌদা রিভূক রাঁবূ তৈযো ওকব রঁনাএন মূর্তিমে কোনো নে কোনো দোখ নিকানি আ ওকবা অওব রেঁসী নীক মূর্তি রঁনারৈক প্রেবণা দেখিন । রিভূ সেহো হ্নক গপকেঁ মন্ত্র মানি আগূ আবো নীক মূর্তি রঁনারঁএমে নাগি জে

।

রিভূ দসম রক্ষাকেঁ রাঁদ গস্কূনী পঢ় াগ ছোড়ি পূর্ণতঃ মূর্তিকনামে খপনাকেঁ সমর্পিত কএ নেনক । খঠাবহম রবখক পূর্ণ র্ষ্মনূক ভs গেন খার ওকবা নীক রেঁজএকেঁ ক্তান ভs গেনৈ । ওকব মূর্তিক প্রশংষা খার গাম নহি, জিনা নহি বাজ স্তবপব হোরেঁ নগনৈ । খার তঁ ওকব রনাএন এক-একটা মূর্তিকেঁ দূ-দূ তিন-তিন হজাব টাকা ভেটএ নগনৈ । ক্ষদা ওকব রারূঁ এখনো ওকব মূর্তিমে কোনো নে কোনো দোখ নিকাগন ওকবা খাব স্বন্নব মূর্তি রনারৈক নির্দেশ দেথিন । পহিনে রিভূ হ্নক গপকেঁ মন্ত্র মানি কমী দূব করৈক চেষ্ঠামে নাগি জাগ ছন ক্ষদা খার হ্নক গপসঁ ওকব মোন কতৌ-নে কতৌ খাহত হোগত ছনৈ । ক্ষদা রিবোধ করৈক সহাশ নহি তেঁ মোনকেঁ মাবি হ্নক রতাএন নির্দেশমে নাগি জাগ ছন ।

জেনা-তেনা কাজ খাগূ রঢ় ৈত বহন খা ওকব রনাএন গেন মূর্তিক চর্চা খার বাজক সীমাসঁ নিকৈন রাহব দস্তক দেরএ নগনৈ । বাজসবকাবকেঁ গৃহমংত্রানযসঁ রিভূকেঁ পত্র এনৈ জাহিমে ওকব রনাএন গেন ক্ষতিকেঁ খখিন ভাবতীয মূর্তি প্রদর্শনীমে বাখক ব্যরস্থা কএন গেন বহক । সভটা খর্চা বাজসবকাবক খা রিজেতাকেঁ দেশক সর্বশ্রেষ্ঠ মূর্তিকাবক সম্মানকেঁ সংগে-সংগ এক নাখ টাকাক নগদ গনাম সেহো । ওা পত্র পারি রিভূকেঁ রড্ড প্রসংতা ভেনৈ । সভসঁ পহিনে দৌবন-দৌবন খপন রারূঁকেঁ এহি গপক স্বচনা দেনক । কেদাব প্রসাদজী সেহো রড্ড প্রসন্য ভেনাহ হ্নকব জীরন ভবিকেঁ মেহনত বংগ নাগর বহন ছন । রিভূ বাতি-বাতি ভবি জাগি-জাগি কএ

অপন মার্গদর্শক গুরু বাবূ সংগে লাগি গেল ।

একসঁ এক নীক-নীক মূর্তি বনেলক ক্ষুদা কেদার প্রসাদজী সভ মূর্তিমে কোনো নে কোনো কমী নিকালনে দেখিন । কেদার প্রসাদজীক বতাএল কমীকেঁ দূর করৈকেঁ বদলা বিভূক মোনমে আর নকারাত্মক প্রবৃতি ঘর করএ লগলে । হুনক বতাএল কমীপর আর ও সবাল-জবাব করএ লাগল । কাল্হ প্রতিযোগতা লেল মূর্তি ভেজৈক অঁতিম দিন আ আগ বিভূ অপন বনাএল মূর্তি সভমে সঁ একটা সভসঁ নীক মূর্তিকেঁ অঁতিম রূপ দেবএমে লাগি গেল । কেদার প্রসাদজী বারীকীসঁ ওহি মূর্তিকেঁ নিরীক্ষণ করৈত, বিভূক দিমাগমে হলচল চলি রহল ছল - "হাঁ আর তঁ ও কোনো নে কোনো গলতী বতেবেঁ করতা ।"

ততবামে কেদার প্রসাদজী অপন চুপ্পীকেঁ তোরৈত বজলাহ -"সুন্দর ! আগ তক বনাএল গেল মূর্তি সভমে সর্বশ্রেষ্ঠ ।" কনীক কাল চুপ রহলা বাদ ফের -" ক্ষুদা ।"

ক্ষুদা কী আর তঁ বিভূক মোন বিফৈর গেলৈ - "অবস্য কোনো নে কোনো কমী রহেতা ।"

কেদার প্রসাদজী অপন গপকেঁ আগূ বঢ়ৌৈত -" ও জঁ এনা রহিতেএ তঁ আরো বেসী নীক, আ ও রংগ জঁ হল্কাঁ হল্কাঁ রহথি তঁ জবরদস্ত হোএতৈ ।"

নেন্হটাসঁ জিনক গপকেঁ মন্ত্র মানি পূরা করৈমে জি-জানসঁ লাগি জাএ ছল আব হুনক গপকেঁ নহি পচা পএলক । বিফৈর কএ বাজি উঠল -"রহৈ দিঔ ! অহাঁকেঁ তঁ এনাহিতে দোখ নিকালএ অবৈএ, অপন বনেএল ঢাকন বসনী তঁ কিযো একো টাকামে নহি

किनैए आ हम केतरो नीक मूर्ति बना नि कोनो ने कोनो दोख अवश्य निकागन देब । "

बिभूक गप सूनिते मातब केदाब प्रसादजीक शांत म्हुद्रा भंग भए सोचनीए भs गेननि । एकटा नमहब साँस नैत बिभूक पीठ ठोकैत बजनाह –"बस बेटा बस ! जहिया ब्यक्तिकेँ अपन पूर्णताकेँ आभाष भs जाग छैक ओकब बाद ओकब जीबनक बिकास ओतहिए रुकि जाग छैक । पूर्णताकेँ आभास दिमागक आगू बठ़ैक चेतनामे नकबा नगादै छैक । "

किछु छन चुप्प,दुनू गोटे शांत । बिभूक आँखिसँ नोब टघबैत जे आग ओ की कए नेनहुँ, ओकबा अपन गनतीक ज्ञान भs गेनै । केदाब प्रसादजी आगू – "हमब सपना छन जे हमब बेटा बाजक आ देशीक नहि बवण दुनियाँक सर्वश्रेष्ठ मूर्तिकाब बनत.....म्हुदा नहि । कोनो गप नहि हमबाकेँ जनै छन ? किये नहि । हमब बेटाकेँ पूबा बाज जनैत अछि एकटा नीक मूर्तिकाबकेँ रूपमे । हमबा नेन बड्ड पैघ गप अछि । म्हुदा हमब सपना ------- आब नहि पूबा होएत । ओ कहि ओ ओहि कक्षसँ बाहब भs गेना ।


দ্গানিন্দ ম`ডন

নেনা নেন স্বন্দব চি ত্রকথা

শ্রীমতী প্রীতি ঠাক্ববক দূ গোষ্ঠ চি ত্রকথা)পহি ন গোনূ ঝা খা খান মৈথি নী চি ত্রকথা, দোসব মৈথি নী চি ত্রকথা (মৈথি নী সাহি ৩যমে পহি ন রেঁব শ্রৃতি প্রকাশন নঙা দি ন্নীসঁ প্রকাশি ত ভেন। দ্নূ চি ত্রকথা এক সংগ শ্রী উঁমেশ ম`ডন জীক মাধ্যমে ভেটৈন। এক–খাধটৌ পন্না উঁনটৈরি তে মন গদ্–গদ ভ২ গেন। নাগন জে খাৱঁ হম মৈথি ন দবি দ্র নৌ সভ কথ্সঁ সম্পন্ন ভ২ বহন ছী। সাহি ৩যক তঁ খনেকো রি ধা হোগ খছি জগমে কথা এক রি ধা থি ক তহূমে চি ত্রকথা তঁ ৱাঁন সাহি ৩য নেন প্রহ্মখ। চি ত্রকথাক মাধ্যমসঁ খপন ভূনন–রি সবন সংস্থৃতি ক ঝনক সেহো ভেটৈত খছি। নি শ্চি ত রূপে মৈথি নী সাহি ৩যমে একব খভাব রঁহ্ত দি নসঁ খটৈক বহন ছন। জেকবা শ্রীমতী প্রীতি ঠাক্বব খপন চি ত্র কথা মৈথি ন সমাজক ৱীচ বাখি একটৌ খসীম প্রতি ভাক পবি চয দেননি খছি।

ৱ্ঁঝনা জাগ ছন জেনা হম খপনেকেঁ স্ববং রি সবি

গেন ছী। রি সবি গেন বহী ওগ সমৈকেঁ জগ সমৈমে মৈযাঁ খপন পোতা–পোতী নহ জা কহ ঘূড় নগ রৈঁসি গোনূ ঝাক খি স্সা স্বনরৈঁত ছনীহ জে খতি মনোবংজক খা গোনূক তীব্র র্বৃধি ক পবি চাযক ছন। তহি না খানো খানো কথা জেকবা প্রীতি জী চি ত্ররত্ কহ হমবা নোকনি ক সাম্নামে বখনীহ। জগমে বেশমা–চূহবমন, নৈকা রঁনি জাবা, জযোতি পঁজি যাব, মহ্খা ঘষ্টরাবি ন, বাজা সনহেস, ছেছণ মহবাজ খা কানি দাস ছথি । জে কহি যো খাম ছন, খারঁ ন্বপত প্রায :ভেন জা বহন ছন, ওকবা একরৈঁব প্বন :পবি চি ত কবৌননি । জগমে নোক জননক জে বেশমা কে খা চূহড়মন কে ?
এতরেঁ নৈ, প্রেমক পবাকাষ্ঠাক পবি চযক রূপমে জে নোকক ঠোবপব হীব–বাঁঝা রা নৈনা–মজনূ বহৈত ছন, কী ওকবাসঁ কম নিস্রার্থ প্রেম বেশমা খা চূহড়মনক ছন ও দেখেরাঁকমে সাকাংক্ষি বহনীহ। জতএ চ্হড়মন দ্ধরংশী দ্সাধ জাতি ক তঁ দোসব তবফ বেশমা ভুমি হাব ব্রাহ্মণ জাতি ক রেঁষ্টী। জখন জ্হড়মনকেঁ দংগন জীত কহ খরৈঁত দেখনক তঁ দ্নূক ভেঁষ্ট গংগাক তষ্টপব, ওতহি প্রেমকথাক প্রাবম্ভ ভেন। খর্থাত্ প্রেমমে জাতি –পাতি সঁ কোনো নেন–দেন নৈ খপি ত্ত প্রেম তঁ প্রেম থি ক। প্রেম কএন নৈ জাগ ছৈ খপনে ভহ জাগ ছৈ। তহি না নৈকা রঁনি জাবা সেহো প্রেমেক পবাকাষ্ঠাক পবি চাযক ছী। ভগতা জযোতি পংজি যাব খপন রীবতা খা পবাঞ্চমক কাবণে পূজি ত ভেন। খাগ জঁ ধর্মবাজক পূজা তঁ জযোতি পংজি যাব সেহো পূজি ত ছথি । ধর্মবাজক ভকত জযোতি পংজি যাব রাঁবহ

ৰ্র্থিক তপস্যাক ৰাঁদ কংচন কাযা নঽ কঽ ঘূমি ঘব এনাহ। মাগক কোখি পরি ত্র ভেন। জে এহেন পৈঘ ভগতা ওকবা কোখি সঁ জনমন।
তহি না মহ্খা ঘঠৈরাবি ন সেহো খপন গভজত ৰঁচারঁএ খাতি ব কৌশি কী ধাবমে জান গমা খপন সতীত্বরকঁে খকিংচন ৰঁনা কঽ বখনীহ। বাজ সনহেসেক কথা তঁ নাচো ৰূপমে প্রসি দ্ধ খছি। জেকবা প্রীতি জী চি ত্ররত্ কঽ গতি হাস ৰঁনা দেননি। একটা ধরোহবক ৰূপ দঽ দেনথি। খনচি ন্হাব জকাঁ ছেছন মহবাজ কথাক সংগ কানি দাসক চি ত্র কথা খা হ্নক যাদর ৰূনমে জন্ম হএৰঁ, হ্নক যথাথি পবি চএ ভেন। ৰঁহ্তোকঁে ঙা ৰূঁম্নন হেতনি জে কানি দাস তঁ কর্ণ-কাযস্থ ছনাহ। ঐ নেন সেহো প্রীতি জীকঁে ধন্যরাদ। প্রীতি জীক দোসব বচনা মৌথি নী চি ত্রকথামে ৰূন দস গোষ্ঠ কথা রর্ণিত খছি। জগমে বাজা সনহেসে, ৰোঁধি কাযস্থ, দীনা-ভদবী, নৈকা-ৰঁনি জাবা, রি দ্যাপতি ক খায় খরসান প্রদ্ধখ খছি। ঐ প্রকারে দ্নূ চি ত্রকথা পঠ়নাপব এহেন নাগন জে ঙা কথা সভ ঐতি হাসি ক মহত পাওত। ঐ প্রকাবক বচনাক সরথা খভার সন ছন। জেকবা প্রীতি জী হমবা সরঁহক সমক্ষ বাখি একবা ধরোহবি স্বরূপ মহত দেননি। ঐ পোথীকঁে নৈনা-ভুট্কোক পহি ন পসি ন কহন জা সকৈত খছি। খাস কঽ জে ৰঁচ্চা নংদন, রানহংশী, রা খন্য পোথী পঠ়ৰাঁক হি স্সক নগৌনে ছন খারঁ ও নেখি কা দ্বাবা বচি ত বচনাসঁ নাভ উঁঠাওত। পোথীক প্রত্যেক চি ত্র তঽযাত্মক খা উঁদ্দেশ্যপবক খছি। চি ত্রকথাক

माध्यमसँ प्रीति जी मि थि लाक रि न्वप्त प्राय भेल
रि षय–रस्तुकेँ कथाक रूप दऽ जीवंत कऽ
देलनि । मैथि ली प्रेमी ऐ तरहक रचनाकेँ
नजरअंदाज नै कऽ सकैत छथि । आरैरैंना
पीठ़ ीक लेल ऐ प्रकारक रचना नै मात्र मनोरंजक
अपि तु प्रेरणादायक सेहो सि द्ध हएत। पोथीक
सभसँ पैघ रॉंत ई अछि जे प्रत्येक चि त्र एकटा
रि शेष अंदाज आ दशाकेँ प्रस्तुत करबामे सफल
भेल अछि जे नि खल गेल पाँति क भार स्पष्ट
कऽ रहल अछि । प्राय :सभ जाति क लोकक
चि त्रण ऐ चि त्रकथामे समाएल अछि । जे प्रीति
जीक समन्वयवादी सोचक परि चायक अछि ।
प्रगति शील रि चार तँ सहजहि । मि थि ला सभ
दि नसँ उँदारक परि चायक रहल ऋदा कि छु लोक
रॅरसायि क एवं जाति रादी सोचक लाड़ नि रीचमे
चलौलनि आ चलागयो रहल छथि । हमरा हर्ख
भऽ रहल अछि ऐ चि त्रकथाक लेखि कापर जे
एतेक स्वच्छन्द, स्वगम, आ प्रगति शील डेग रॅठ़ ।
मैथि ली साहि त्यक रि कासमे एकटा रॅछप स्थान
रॅलौलनि अछि ।
हमर शुभकामना सतत रहत जे प्रीति जी ऐ
प्रकारक रचना करैत रहती आ श्रेति प्रकाशन
प्रकाशि त करैत रहत तँ नि श्चि त रूपेँ
मि थि ला, मैथि ली आ मैथि लामे रहनि हार सभ
पूर्ण त :समृद्ध भऽ जेताह।



ফন্নী কামত

একাংকী –হৱাবা সমাজ

প্রথম–দৃশ্য

সূর্যকনা– কাকী...... হযগ নরকী কাকী, কতঽ ছেতহিন ?

নরকী কাকী– কী কহৈ ছিঐ কনিযাঁ ! খতঽ প্ৱৰবিযা ঘবমে ছী খাঙ ।

সূর্যকনা– কাকী, বমকনিযা মৈ কঽ স্বনৈ ছিঐ ফেব কিছু ছৈ, খাগ ভোবকা গবী সঁ বমকনিযা ৰাৰূ নঽ কঽ গেনৈএ খল্ট্রাসাউল্ড কবৰৈ নঽ দবভংগা ।

নরকী কাকী– ধৈঙবববব ঙঁঙঁঙঁ পাপী নবকী কঽ কী ৰাত কবৈ ছী... ছৌবা তঁ জান সঁ মাবি দেতৈ মৌগীকেঁ । দেখিযৌ, দেহমে কোনো জান ছৈ জে ফেব গেনৈ খ্২২২নমা–খূন হোগ নঽ ।

সূর্যকনা– কী কবতৈ কাকী ৰেটী জনমা কঽ জে মৈ–ৰাপ সৰ দিন মবতৈ, সে ৰনূ এক্ক ৰেব মবি জা,

रएह ठीक ने। आर तँ ई पाप घरही होइ छै। अथवा कोनो पाप नै सम्बन्धदारी करह जाइ छै। देखतऽ हुन, अतेक दिन छेलै जे बेटीकेँ नै पढ़बै छी तेँ ओ रोक्ष अछि। आर तँ पढ़बैयोमे खर्चा आ बियाहोमे खर्चा होइत अछि। केना कऽ हम गबीर बेटी जनमैब। बेटा जनमा कऽ चौबाहा पर बाधि देब तँ दू साँझ हमर चुल्हा जरत, मगर बेटी तँ हर पग-पग पर कनक रोटैवने घर आनत। ओकर उजर चुनरीमे कारिख नगैत देर नै हएत। आर कह्र काकी ओग शेर्मसँ मरी आकि अहिना मरी।

नरकी काकी- तोहेर बात सही छऽ कनियाँ पर अही सोचकेँ तँ बदनै कऽ छै। जे लोग नियम बनेने छै आ कहै छै बेटा बेटी एक समान, रएह बेटीक गज्जतक दुश्मन बनि जाइ छै। घोर कलयुग छै। सभ मजबूर छै। पटाक्षेप।

दोसर-दृश्य

बामेश्वर- बमकानी माय, की करबै, डॉक्टर साहेब कहै छै जे फेर बेटी अछि। महग युगमे चारि टा बेटी पहिने सँ अछि। बेटीक खातिर छः बेर अहाँकेँ सफैया करा चुकलौं, आर तँ अहाँक शरीर देख डॉक्टर सफैया करैसँ सेहो मना करैत अछि। कहै छै जे अहाँक देहमे खून नै यऽ। चलू गाम चलू, ओतऽ निचेनेसँ बिचारि कऽ कोनो काज करब।

कमला- हयौ बमकानी बाबू, हम अहाँसँ सभ बेर

নিমৌবা কবৈ ছী কি খহাঁ হমবাসঁ এতেক রঁড়কা পাপ নৈ কবাওঁ। খকব রঁধ হম দূনূ পবানিযে ঁটা কহ নৈ প্ববে পবিরাবকেঁ নাগত। খাগ রেঁটী রেঁটাসঁ কম ছৈ জে খহাঁ রেঁটা নহ খানহব ভেন ছী খা হমব জানক দ্শ্মন রঁনি বহন ছী।

বামেশ্বব- খপন হ্মঁ ঁহ তূঁ রঁদে বাখ। নৈ তঁ খতৈসঁ নতিযারেঁত গাম নহ জেরৌ। জেনা খতেক সান তক হ্মঁহ সিনে ছঁ তহিনা খাগ্বও সিনে বহ। তূঁ মব যা জী, হমবা তকব পববাহ নৈ খছি। জারঁহ তক তোবা দেহমে জান ছওঁ তারঁহ তক জেনা জেনা কহরৌ কবৈত বহ।

কমনা- তঁ নহ নিখ নে হমব জান, হ্মক্তি মিন জৈত হমবা। খহাঁক মাবি-গাবি সঁ খা খগ পাপ কবৈসঁ.............

বামেশ্বব- কী কহনী পাপ..... পাপ নৈ কবিঐ তঁ কী কবিঐ। সানে-সান রেঁটী জনমারেঁত বহিঐ। জরঁ হম ঘবসঁ নিকনৈত ছী তঁ নবেগ হমবা দেখ হ্মঁহ ফেব নগএ। ভোবে-ভোব কোগ হমবা দেখৈ যহ তঁ কহৈ যহ কি খহী নিপ্ব্তবাহাক দবসন কবি হমব খজ্কা দিন খবারঁ ভহ গেন। তূঁ কী ব্রঁজরিহী কি খগ রঁদনামীকেঁ নহ কহ হম কেনা তিন-তিন মবি বহন ছী। চন ঘব চন, হম সফৈযা কবৈরঁনা দরাগ নহ কহ খরেঁ ছী।

পটাক্ষেপ।

তেসব-দৃখ্

(कमना गाड़ीसँ उँतड़ि किछु दूब चनैत रैंगोशी ভৎ গিব পড়ৈত খছি।)

বামেশ্বব- বমকানী মায..... বমকানী মায..... কী ভেন ? কোগ কনী পানি দিখ।

(এক ব্যক্তি এক গিনাস পাগন বামেশ্বৰকেঁ পকড়াবৈত ছথি। বামেশ্বব পাগন কমনাক ঝঁক পব ছিটৈত খছি। কমনা ভক সঁ খাঁখি খোনৈত খছি।)

কমনা- কনী পিযৈ নৎ পাগন দিখ।

(বামেশ্বব পাগনক গিনাস কমনাকেঁ দৈ ছথি।)

বামেশ্বব- বমকানী মায, কী ভেন ? ঠীক ছিঐ নে, টৌগব গাড়ী মংগাৰী ঘব পব সঁ খাকি বসে-বসে জএন ভৎ জএত।

কমনা- হম ঠীক ছী। উঁ গাড়ীমে ছেনিঐ নে, তগ সঁ মন ঘূব গেন। খহাঁ চনূ, হম ধীবে-ধীবে খবৈঁ ছী।

(কমনা মনে-মন ভগবানক স্মবণ কবৈত কহৈত ছথি- হে ভগবান, হমবা দেহমে ঞা কী ভৎ বহন খছি জেনা নগৈএ প্পবা দেহ কোগ গোধনা গোধৈ যৎ। কখনো কৎ তঁ জেনা পতাএ নগৈ ছী। ভগবান খগব হম মবি জাগঐ তঁ হমব বাঁন-বঁচাক বক্ষা কবিহক।)

পটাক্ষেপ।

চৌথা–দৃশ্থ

বামেশ্বব– কতঃ গেনিঐ..... নিখ, ঙা গোনী খা নিখ।

কমনা– হমব ৰাত মানূ খা খগ ৰচাকেঁ নৈ গিবাউঁ। চাবিম মহিনা চনি বহন ছৈ। খাৰঃ দিযৌ জে খাৰৈএ, খপনে ভাগে এতৈ। হমবা ভাগমে ৰেষ্টা নৈ নিখন ছৈ তেঁ তঁ নৈ হোগ ছৈ। হম ঙা দৰাগ নৈ খএৰ।

বামেশ্বব– (এক থপ্পব কমনাক গানপব দৈত কহৈত খছি) সে কিএ এহন কবম ছউঁ তোহব জে তোবা কোগখমে ৰেষ্টা পনপৰে নৈ কবৈ ছউঁ। কোন গৈ ঘবমে খাগি নগেনে ছেনহী সে এহন ৰংশহীন কোগখ দঃ কঃ ভগৱান পঠেনকৌ। ফনকিছনী.... কনংকনী, কহাঁ কঃ হমবে কপাবমে সষ্টন ছেন। চূপচাপ ঙা দৰাগ খা নে নৈ তঁ জৰবদস্তীযো খ্ঐন হোগ ছৈ হমবা, ৰুঝনিহী কি নৈ।

কমনা– ঠীক ছৈ, খহাঁক মর্জীক খিনাফ খাগ তক একো গো কাজ নৈ কেনৌং খা খাগযো নৈ কবৰ, খহাঁ জে চাহি ছী হম রএহ কবৰ। হম দৰাগ খাগ ছী, খাগূ বাম বাখএ।

(কমনা দৰাগ খাগ যঃ খা বামেশ্বব পএব ঝমাড়ৈত ওতঃ সঁ চনি জাগ যঃ।)

পটাক্ষেপ।

ঋঁতিম–দৃশ্ব

(গামক সবকাবী ঋস্পতানমে ঋধমবা ঋবস্থামে কমনা খ্ন সঁ নতপত পড়ন ঋছি।)

নর্স– ড াক্টব সাহেবঁ, কী কবিঐ ? কাবনী কহ হানত বঁহ্ত সিবিযস ভেন জাগ যহ। খূন বঁন্দ নৈ ভহ বহন ঋছি। দেহক ঋাধাসঁ বেঁসী খূন নিকনি গৈনৈ, কী কববৈঁ ?

ড াক্টব– হম ঋহাঁ কী কবি সকৈ ছিঐ। হম তঁ বঁস প্রযাস কববৈঁ জে কি বাগতেসঁ কহ বহন ছিঐ। গংসান জে জেনা কবৈ ছৈ, তহিনা পবৈঁ ছৈ।

(10 সানক বমকানী কনৈত ড াক্টব নগ ঋবৈঁ ঋছি। ড াক্টব সাহেবঁ দেখিযৌ নে, মায কহ কী ভেনৈএ। সাঁসো নৈ নৈ ছৈ।)

(ড াক্টব সাহেবঁ দৌড় কহ কমনা নগ জাগ ছথি জতহ বামেশ্বব কমনাক মাথা ঋপনা কোবামে নহ কহ বিনাপ কবৈ ছথি।)

ড াক্টব– চ্প বহু, ঋতহ এনা কননাগ বঁদ কৰু, সবঁহক জড়ি ঋহাঁ ছী। ঋাবঁ ঋগ নোবসঁ হমদর্দী দেখববৈঁ ছী।

(ড াক্টব কমনাক নাবী দেখৈএ ঋা ঋানাসঁ সেহো জাঁচ কবৈএ।)

বামেশ্বব– কী ভেনৈ ড াক্টব সাহেবঁ, কিএ ঞা এনা নাৰু–বাঁতূ ভহ গেনৈএ।

ড◌ॉক্টব– ঋকবা হ্মঙি মিন গেলৈএ। ঋহাঁক ঋলাচাবসঁ। ঋাৰঁ ঙা ঋগ পাপক নগবীকেঁ ছোড়ি চনি দেলখিন। নঃ জাউঁ ঋকবা ঋা প্বছবৈঁ কি ঋহাঁক বেঁটা দেলে বিনা ঙা কিএ দ্নিযাঁ ছোড়ি দেনক। ঋহাঁক মর্জী বিনা কিএ ঋাঁখি বঁদ কঃ নেনক। জাউঁ ঋা প্বছিযৌ। ঋকবা দেহসঁ নিকনন ঋগ খ্নক বেতসঁ। ঋহাঁ হলাবা ছী। বেঁটাক নানচমে ঘবরানীকেঁ মাবি দেলৌঁ। ঋহাঁকেঁ তঁ মৌতো নসীৰঁ নৈ হএত।

বামেশ্বব– হঁ ড◌ॉক্টব, হম কাতিন ছী। ঋপন খ্শীকেঁ...ঋপন জীবন সংগনীকেঁ...ঋগ বঁচা সবঁহক মমতাকেঁ।

ড◌ॉক্টব– ঋাখিব কহিযা তক ঋহাঁ সবঁ ঋনহাব ঘবমে বৈঁঠন বহবঁ। ঋগ ঋনহাব ঘবসঁ নিকন্, দেখিযৌ বাঁহব কতেক প্রকাশ ছৈ। হমবো বেঁটা নৈ ছৈ, দূ টা বেঁটী ছৈ জে হমবা নঃ বেঁটা সমান ছৈ। ফেব ঋহাঁ কিএ বেঁটা খাতিব ঋতেক ভুখৌগন ছী।

বামেশ্বব– ড◌ॉক্টব সাহেবঁ, ঙা সমাজক নোগ হমবা নিপ্বত্র কহি–কহি কঃ হমব জিলৈগ দ্র্নভ কবি দেনক ঋা বেঁটা পাবৈঁ কঃ ভূখ ঋওব বঁঢ়া দেনক। হম নৈ ব্ঝনৌঁ জে ঋকব ঋংত ঙা হএত।

ড◌ॉক্টব– বেঁটা ঋা বেঁটী কোনো স্ত্রীক ভাগ পব নৈ বঁল্কি প্বরুষ পব নির্ভব কবৈ ছৈ। ঋগমে স্ত্রীকেঁ কোনো দোষ নৈ ছৈ। ঋাগ দেখিযৌ, এহন কোনো ক্ষেত্র নৈ ছৈ জতঃ বেঁটী বেঁটাক বঁবাবঁবীমে খবা নৈ ছৈ, ফেব ঙা ভেদ ভাব কিএ ? বেঁটী হোয যা বেঁটা, ঋাখিব দ্নূ তঁ ঋহীঁক ঋংশ ঋহীঁক সংতান ছী।

रामेश्वर- डॉक्टर साहेब, हमर तँ दुनियाँ उजड़ि गेल जखन हम अन्हार सँ आर अन्हारमे आबि गेलौं। हम अपन बाल बच्चाकेँ खूब पढ़ा-लिखा कऽ बच्चा सँ उच्च दर्जा देब। आर एतऽ हमर चौल कंधा छी।

पटाक्षेप।

नाटक

जिन्दगीक मोल

प्रथम-दृश्य

राम रतन- बाबू स्वतन छिऐ?

भिखारन- कि करै छलहक बउआ? जागले छिऐ, बाजऽ, बहुत परेशान लागि रहल छलहक।

राम रतन- बाबू, हम बाहर कमाए लेल जाए के सोचि रहल छी। तोहर की विचार छऽ।

भिखारन- नै बउआ, हम एतेक दिन तक तोरा नै कतौ जा देलियऽ। आरो नै जा देबऽ। तोरा सिवा हमरा के छै। तोहर माए तोरा हमरा कोरामे दऽ कऽ दुनिया छोड़ि देलक। तहियासँ हमर सभ कुछ तूँ छलहक। हम तोरासँ एक पल खातिर दूर नै रहि सकै छी।

বাম বতন– হাঁ হুঁ আৰ হম ১+ হবসক ভঽ গেলিঐ। হম অপন খ্যান বাখৈমে সক্ষম ছী। হমবা হাঁহবক দ্নিযাঁ দেখৈ কঽ এগো মৌকা দঽ দিঅ, হস এক হেব জা দিঅ, ফেব অহাঁ সংগে বহব।

ভিকখন– নৈ, অহকী হৈশাখমে তোহব হিযাহ কবৈ কঽ অছি। হিযাহ কবি নঽ, ফেব তোবা জতঽ জায কঽ মন হেতঽ জাযহক।

বাম বতন– হাঁ হুঁ আৰ মাগনো জাঙ। কিছু দিনক তঁ হাঁত ছৈ। ফেব অহাঁ জেনা কহব হম তহিনা কবব।

ভিকখন– ঠীক ছৈ, অহাঁক হঠক আগূ হমবা য্কগযে পড়তৈ। ককবা সংগে আ কতঽ জেহহক ?

বাম বতন– হাঁ হুঁ, কাল্হি হ্নচনমা হিমাচন জা বহন ছৈ। হম ওকবে সংগে হিমাচন জাএব।

ভিকখন– ঠীক ছগ, কাগনে জেহহক তব তঁ পাগ কৌবীক ওবিযান কবঽ পড়তৈ। কখ্নকা গাড় ীসঁ জেহহক।

বাম বতন– বাতিক ১১ হজে নির্মনী সঁ গাড় ী পকড়হৈ। আৰ হম জাগ ছী, অপন কপড় া–নত্তা সাফ কবৈ নঽ।

। পটাক্ষেপ।

দোসব দৃশ্য

ভিকখন– হঙআ হগএ..... হ্নচন এনঽ।

বাম বতন- ঋারৈঁয ছী ৰাঁবূ। কপড় া পিনহৈ ছী।

ভিকথন- ৰঁউঋা ফূনচন। তূঁ তঁ ওতৈ বহৈ ছহক। তোবা তঁ ওতৌকা সভ কিছ কঽ পতা হেতঽ।

ফূনচন- হউঁ কক্কা, তূঁ চিংতা নৈ কবঽ। বাম বতন হমবে সংগে বহতৈ। ওতঽ ওকবা কোনো চীজক তকনীফ নৈ হেতৈ।

ভিকথন- তূঁ তঁ দৰাগৰঁনা কম্পনীমে কাজ কবৈ ছহক নঽ! কথীক কাজ কবৈ ছহক ?

ফূনচন- হঁ কক্কা। দৰাগযেৰঁনা কম্পনীমে ছিঐ। ওগমে তঁ ৰঁহ্ত তবহক কাজ হোগ ছৈ। জে কাজ ভেঠৈন সএহ কবি নেনৌঁ।

ভিকথন- ঋচ্ছা চনঽ, ঠীক ছৈ।

বাম বতন- চন ফূনচন!

ভিকথন- ৰঁউঋা সভ কিছ ঠীকসঁ নঽ নেনহক নঽ ? ঋা সভ ি দন হমবা ফোন কবৈত বহিঋ। ৰাঁহব জাএ ছহক, গাড় ী-ঘোড় া দেখ কঽ চনগহক।

বাম বতন- ঠীক ছৈ ৰাঁবূ, ঋহাঁ চিংতা ৰিনকুন নৈ কৰু। ঋপন খ্যান বখবঁ। সময-সমযপব খানা খাগত বহবঁ ঋা ৰেঁসী কাজ নৈ কববঁ। হম জন্দী ঘ্ঘম-ফিব কঽ ঋারি বহন ছী।

সবঁহক প্রস্থান!

। পটা

क्षेप।

तेसर दृश्य

(हिमाचल पहुँच कऽ)

राम रतन- फूलचन, आइ गामसँ एला छऽ दिन भऽ गेलैए। तूँ तँ काम पर चलि जाइ छऽ आ हमरा असगर पहाड़ जकाँ समय लगै यऽ। हमरो कतउ काज लगा दे नऽ।

फूलचन- अच्छा ठीक छै। काल्हि हम अपन मालिकसँ तोरा लऽ बात करबउँ।

दोसर दिन

फूलचन- राम रतन, काल्हिसँ तूँहो चलिहऽन हमरा संगे। + हजार मासिक तनखा़ पर हम तोरा लऽ बात केलियौहँ, मंजूर छउँ नऽ। मन लगा कऽ काज करबही तँ अउर तनखा़ बढ़तउ।

राम रतन- ई तँ हमरा लऽ बहुत खुशीक बात अछि। अखने हम बाबूकेँ ई शुभ समाचार दै छी।

पटाक्षेप।

चारिम दृश्य

कम्पनीक कैनटिंगमे बैठ राम रतन आ फूलचन खाना खाइत गप्प करैत अछि।

राम रतन- फूलचन अतऽ कोन काज होइ छै। हमरा सँ आइ कोनो काज नै करेनकैए।

ডॉক্টরবॅলা কোট পহিরনে এগো আদমী এলৈ আ হমরা এগো গোলী খিযা কঽ চলি গেলৈ। কহিযো সমযমে নৈ আবৈ ছৈ, ঊঁ হমরা কথীক দবাই দেলকৈএ। ওতঽ চারি-পাঁচ গরঽ অওর ছেলৈ, সভকেঁ বএহ দবাই দেলকৈএ।

ফূলচন- অতঽ অলগ-অলগ বিমারীক দবাই বॅনৈ ছৈ, ওকরে জাঁচ খাতির কম্পনী কিছু লোককেঁ নৌকরী পর রখৈ ছৈ, জগমে সঁ এগো হমো ছী।

রাম রতন- ওই দবাইসঁ কোনো হানি তঁ নৈ হোই ছৈ ?

ফূলচন- নৈ ! অগর হেরেঁ করতৈ তঁ অতঽ ডॉক্টরক আ দবাইযক কোনো কমী ছৈ ? জে খর্চা ওকর ইলাজমে লগতৈ সভ কম্পনী দেতৈ। হমহুঁ তঁ কতেক সাল তক যএহ কাজ কেলিঐ, কহাঁ কিছু ভেলৈ।

এক আদমী- ফূলচন, রাম রতনকেঁ পঠাউঁ, ডॉক্টর সাহেব বॅজেনে ছৈ।

ফূলচন- জী। (রামরতনসঁ) জো দেখহী কী কহৈ ছউঁ।

রাম রতন ডॉক্টরক চেম্বॅরমে জাইত অছি।

রাম রতন- সাহেব অহাঁ বॅজেলৌং।

ডॉক্টর- ঈ দবাই আ লিঅ আ এতঽ পড়ূ বদ্ধু, কিছু ইন্জেক্সন লগেবॅাক অছি।

দরাগ খা কঽ বাম বতন স্বগ নগ নঽ মেজ পব নেষ্ট জাগএ !

২ ঘংটা বাঁদ

ড◌ॅক্টব- বাম বতন ও বাম বতন উঁঠূ ।

ড◌ॅক্টব বাম বতনকেঁ হিনাবৈঁত খছি খা ফেব নৰ্জ্ঞ দেখঽ নাগৈত খছি !

ড◌ॅক্টব- ঙা কী, ঙা তঁ মবি গেন । কিযো খছি, ড◌ॅক্টব খ্রুবানাকেঁ বঁজাউ ।

ড◌ॅক্টব খ্রুবানা- কী ভেন ?

ড◌ॅক্টব- সব, একবা দেখূ, কী ভঽ গেনৈ, নৰ্জ্ঞ নৈ চনৈ ছৈ ।

ড◌ॅক্টব খ্রুবানা- ওহ নো ! ঙা মবি গেন । কোন দরাঙা দেনৌঁ একবা ?

ড◌ॅক্টব-সব ঙা তীনূ ।

ড◌ॅক্টব খ্রুবানা- কী খহাঁ পাগন ছী ? এক সাথ এতেক দরাগ, সেহো পহিনে বঁবমে । পহিনে খহাঁ একবা নীদক গোনী খ্এনৌঁ, তকব বাঁদ এতেক পারবক দূ-দূ গন্জেক্সন দঽ দেনৌঁ ?

ড◌ॅক্টব-সব খাৰঁ কী হএত ?

ড◌ॅক্টব খ্রুবানা- হমবা সভ ঐঠাম তঁ ঙা রোজক বাঁত খছি । একব পবিরাববঁনাকেঁ হ্মখারজা দঽ কঽ চ্প কবা দিযৌ, খা হঁ জখন সভ চনি জাএ তখন

ৱ্াঁডী ৱাঁহব নিকানৱঁ। তা তক একব মবৱাঁক খৱঁব ঐ চহবদিৱাবীসঁ ৱাঁহব নৈ এৱাঁক চাহী, ব্ঁঝি গেলৌং।

বাতিক ৯ ৱঁজে

ফূনচন– সব, বাম বতন কত২ খছি, ওকব ছঙ্কী নৈ ভেন ?

ড্াঁক্টব– খাগ এম স্াঁবী ফূনচন, বাম বতন খাৱঁ ঐ দ্নিযাঁমে নৈ বহন। হমবা একব খফসোস খছি। ওকব পবিবাবৱঁনাকেঁ কম্পনী এক নাখ ৰুপৈযা হ্খারজাক তৌবপব দেত। হম ওকবা নৈ ৱঁচা পেনৌং।

ফূনচন মনে–মন সোচৈত খছি

–খাৱঁ হম কী জৱাঁৱঁ দেৱঁ কক্কাকেঁ। কেনা কহৱঁ কি ওকব জিখগ ক২ সহাবা ছিন গেন। কেনা জিখিন ও, হে ভগৱান, এনা কেনা ভ২ গেন।

পঠাক্ষেপ !

খংতিম–দৃশ্য

ফূনচন– হেল্লা.. কক্কা, তূঁ জেনা ছহক তহিনা খখনে গাড় ী পকড় ি নএ। বাম বতন ৱঁহ্ত জোব ৱীমাব ছ২।

ভিকখন– ৱঁউখা, এক ৱেঁব হমবা বাম বতন সঁ ৱাঁত কবা দএ। কী ভেনৈএ হমব ৱাঁবূঁকেঁ। হম তঁ দেখনগযো নৈ ছিঐ হিমাচন তঁ কেনা এৱঁ২।

ফূনচন– কক্কা, হমব ছোটকা ভাগ তোবা নই কই এতই। ও খখনে তোবা ঘব খাবি বহন ছই, তূঁ বঁস জল্দী খাবি জা।

ভিকখন– হম খবৈঁ ছিখ বঁউখা, তূঁ হমবা বঁউখাক খ্যান বখিযহক।

ফূনচন– ঠীক ছৈ, খাবঁ ফোন বখৈ ছিখ।

কহৈত–কহৈত ফূনচন কানই নগৈত খছি

দোসব দিন হিমাচন পহুঁচ কই

ভিকখন–বঁউখা........বঁউখা বাম বতন কতই ছহক ?

ফূনচন– কক্কা পহিনে খহাঁ কিছো খা নিখ। বাম বতন ঠীক যই।

ভিকখন– পহিনে হম খপনা বেঁটাকেঁ দেখবঁ তবঁ কিছো ফ্রঁহমে নেবঁ।

ফূনচন ভিকখনক গনা পকড়ি কানই নগৈএ খা সভ কিছু বঁতা দগএ।

ভিকখন– ফূনচন, হমবা বেঁটাক জীরনক সৌদা তূঁ + হজাব মে কেনহক। তূঁ সভ কিছু জানৈ ছেনহক, তগযো ওগ মৌতক ফ্রঁহমে হমবা বেঁটাকেঁ ধকেন দেনহক। তূঁ হমব সভ কিছু নই নেনহক, হমবা নিষ্প্রাণ বঁনা দেনহক। হমব বেঁটাক মৌতপব হমবা ১ নাখক ভীখ তোহব কম্পনী দেতই, উঁ ওকবে ফ্রঁহ পব ফেক দিহক। হমবা নৈ চাহী কোনো ভীখ। খাগ হমব বেঁটা মবন, কাল্হি ককবো খওবক বেঁটা মবত।

ঋাখিব ঙা মৌতক খেন কিএ খেনন জাগএ ? জে দরাগক পবীক্ষণ জানরবক ঙঁপব কবরাঁক চাহী ওকবা ভোনা-ভানা গবীবঁ মন্বষ্যক ঙঁপব কবৈত ঋছি। কি ঋকবা বোকৈ নেন কোনো কানূন নৈ ঋছি ?

এক ঘাব কদনক সংগে পটাক্ষেপ

মহেন্দ্র মনংগিযা

মূর্দাঃ শ্রৃংগাব সংঘর্ষ ঋা দ্বন্দ্ব

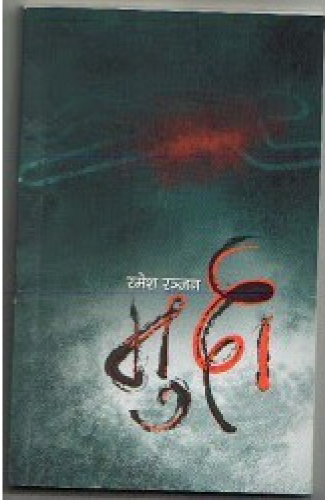
ঙা সর্ববিদিত ঋছি — কাব্যেষু নাটকং বম্যম্ । ঋর্থাত কাব্যমে নাটক সভসঁ ঋানন্দপ্রদ ঋছি । এহিসঁ দূ টা বাঁত ঋভবিকহ সমবা নোকনিক সোন্মামে ঋবৈত ঋছি — পহিন তঁ ঙা জে নাটক এক প্রকাবক কাব্য ঋছি ঋা দোসব, ওহি কাব্যমে সভসঁ বেঁসী ঋানন্দপ্রদ । এহি দনূমেসঁ দোসব বাঁতপব কোনো ঋাংগুব নগ ঙঁঠন ঋছি । একবা ধ্বনি মতসঁ সভ স্বীকাব কএনক ঋছি , মুদা পহিন বাঁতপব ঋাংগুব ঙঁঠব শুক ভহ গেন । সভসঁ পহিনে পংডিত জগন্নাথ এহিপব ঋাপত্তি ঙঁঠৌনন্হি । ও কহননি্হ জঁ বসবংজককেঁ কাব্য মানন জাএ তঁ নাটকীয ঋংগ ঋভিনয ঋাদিকেঁ বসবংজক ভেনাসঁ নিশ্চি ত কপেণ একবা কাব্য কহবাঁমে ঋাপত্তি হোযত । এহিনা ঋনংকাব চিন্তামণিক পংচম পবিচ্ছেদমে

জিনসেনাচার্য দ্বাবা – কার্ব্যাদৌ নাঠকাদৌ কহিকঽ থনগ– থনগ সত্তা স্বীকাবন গেন থছি । ওদ্ধনা জঁ দেখন জাএ তঁ কার্ব্য কারিক কর্ম ছিযৈ থা নাঠ্যে নঠক । সংগহি নাঠ্যে খেন থছি জকবা দেখন থা স্বনন জা সকৈছ । এহিমে থাঁখি থা কান দ্নূ ব্যস্ত বহৈছ, ক্ষদা কার্ব্যমে কানে ঠৌ । থাচার্য ভবত নাঠক সম্বন্ধমে সেহো কহনে ছথি ব্রঞীডনীযকমমিছামো দৃশ্যং শ্রব্যং চ যদ্ভরেত । থর্থাত নাঠক খেন থছি, দেখবাঁক চীজ থছি থা ও শ্রব্য সেহো থছি । এতদর্থ একবা মংচক রিভিন্ন প্রক্রিযাসঁ গুজবঽ পড় ৈত ছৈক । এহনা স্থিতিমে কোনো করি রা উঁপন্যাসকাব রা কথাকাব জখন এহি সাহিত্যিক রিধাসঁ টৈপিকঽ নাঠ্যে সাহিত্যক ক্ষেত্রমে থরৈত ছথি থা একব মূল্যাংকন কবঽ নগৈত ছথি তঁ ওতেক সঠীক নগ ভঽ পবৈত ছথি । নেখন থা সম্পাদনসঁ ন' ক' সমীক্ষা ধবি কতেকো এহন স্থন হমবা ভেঠৈন থছি জতঽ ও চ্কন ব্ৰঁমনা জাগত ছথি । এহিসভক জঁ উঁদাহবণ দেবঁঽ নাগবঁ তঁ একঠা পোথা তৈযাব ভঽ জাএত তথাপি হম এক– থাধ ঠৌ উঁদাহবণ থরশ্য দেবঁঽ চাহবঁ । যথা—জীরন ঝাক নাঠক 'স্বন্দব সংযোগ' মে চত্তুর্থ থংকক পর্দা খসৈত থছি । মংচপব কোনো পাত্র প্ররেশ নহি কবৈত থছি, ক্ষদা সাত–সাত ঠৌ গীত নেপথ্যসঁ চনৈত বহৈত থছি । একব রাঁদ বথোক্তমে দূ পাঁতী গবৈছ, ক্ষদা কাদম্বৰীক প্ররেশ নহি দেখাওন গেন থছি । প্বনঃ জে নরম গীত থছি ও নেপথ্যসঁ থছি কি মংচসঁ তকব উঁল্লেখ সেহো নহি থছি । একব মতনবঁ জে নাঠ্যকাবকেঁ বংগমংচক জানকাবীক থভার ছন্হি । এহিনা মিথিনা মিহিব, ১৩–০৬–১৯৬২ ঙা. মে প্রকাশিত

राधाकृष्ण चौधरीक नाटक 'राज्याभिषेक' मे राजधर कहैत छथि – चलू, आग संध्याकाल कोनो गाछी दिस घूमि आबी । पुनः कोठामे देल गेल छथि — साँझुक पहर, तीनू गोटेए गाछीमे पहुँचलाह आ देखललनि ओतए हाँजक— हाँज छौड़ा सिभ विद्यापतिक गीत गाबि रहल छथि । ओ लोकनि कातमे बैसि मजा लैत रहलाह ।' आब साँझुक पहर, गाछीमे पहुँचब आ हाँजक–हाँज छौड़ा सिभके विद्यापति गीत गबैतक जानकारी प्रेक्षककेँ कोना भेटतैक ? ने दृश्य परिवर्तन, ने चलबाक मार्गम, ने कोनो संवाद आ ने दृश्य निर्माण । जखन कि नाट्यकार आ संपादक जानल–मानल विद्वान छलाह । आब जँ समीक्षाक बात करी तँ ओकरा हास्यास्पद छोड़ि कए आओर नहि किछु कहल जा सकैए । एहि बातक पुष्टिक दू–तीन वर्षक भीतर प्रकाशित किछु समीक्षासँ कएल जा सकैछ । हमरा लग लगैए जे नाट्यकर्मक एकोरत्ती छूति हुनका लोकनिमे छन्हि ।

उपर्युक्त बात सभकेँ देखैत आब हम नाट्यकार रमेश रञ्जनपर अबैत छी । ओ एकटा सफल अभिनेता रहलाह छथि । तेँ रंगमंचक जे तकनिक छैक ओकरा हिनका पूर्ण ज्ञान छन्हि । अतः एकर उपयोग अपना नाटकमे सफल ढंगसँ कएलनि छथि । एकर प्रमाण एहि नाटकक संवाद छथि जे अपना लयमे चलैत छथि । संगहि प्रत्येक संवादकेँ रंजबामे ओतएकेँ स्वलभताक अनुभव होइत छैक । किएक तँ संवाद छोट–छोट छथि । एकर जड़ि मे हिनक अभिनेतारूपी गुण काज कएलक छथि । आखिर मंचपर संवाद अभिनेते बजैत छैक । तेँ ओ एहन

সংৱাদকেঁ কিন্নহুঁ সমাৱেশ নহি কৰত জাহিমে ওঠ্য স্বনভতা নহি হোগক ।



এতৱএ নহি, একটা সফল নির্দেশক সেহো বহৱাক কাবণেঁ পাত্রসভ সেহো মংচপব সক্রিয বহৈছ । মংচ নির্দেশ সেহো উঁচিত ঢংগসঁ কএল গেল অছি । এমহৱ আরিকহ কিছু গোটে ‘প্ৰুষ এক– প্ৰুষ দূ’ অথৱা ‘যৱক এক এক–যৱতী’ এক কহিকহ জে নাটকমে পাত্র বখৈত ছথি তাহিপব আপত্তি উঁঠৌননি অছি । হ্মদা হম কহৱ জে এহন আপত্তিমে কোনো জান নহি অছি । আওব ও আপত্তি পবোক্ষ ৰূপসঁ পাঠ্য নাটকক ওকানত কবৈত অছি, মংচীয নাটকক নহি । কিএক তঁ নাটক পাঠক বস্তু নহি, ও তঁ প্রেক্ষকক বস্তু ছিযৈক । আওব প্রেক্ষকক হেত্ত নাটকমে যৱক, প্ৰুষ, স্ত্রী তথা যৱতীক হেত্ত নাম দহ দেল গেল বহৈত ছৈক । সংৱাদমে প্ৰুষ, স্ত্রী, যৱক, যৱতী আদি কহিকহ নহি অবৈত ছৈক । মংচক আগাঁ বৈসল প্রেক্ষককেঁ কেও নহি কহৈত ছৈক

জে ঙা প্বরুষ এক রা দূ ষ্টিযৈক । এহনা স্থিতিমে প্বরুষ এক রা দূ পব আপত্তি উঁঠাএর্ঁ রিঙ্কুন অসংগত নগৈত অছি ।
এহি নাটকপব দ্রুহতাক চার্জ নগাওন গেন অছি । মদা এহি মাদে অপন রিচাব র্যও কবরাঁসঁ পহিনে হম প্রেক্ষকক সম্বন্ধমে কিছু রিচাবণীয তথ্য দিস জাএ চাহর্ঁ – প্রেক্ষক রিভিন্ন প্রকাবক হোগত অছি । আওব ঙা রিভিন্নতা রযস, শিক্ষা, পেশা আদি পব নির্ভব কবৈত ছৈক । রঁচা সভক রাস্তু ওহন নাটক চাহী জাহিসঁ ওকব রাঁনস্বনভ জিজ্ঞাসাক পূর্তি হোগক । মখৌটা নাগন পাত্র আ অরস্থাক অনুকূন সংরাদ ও সভ রেঁসী পসিন কবত । তহিনা নিবক্ষব আ অখবকঙ্ক্ষ্ প্রেক্ষক গ্রামীণ কনাকাবদ্বাবা প্রস্তুত নোকনাট্যকেঁ রেঁসী পসিন কবত । কিএক তঁ একবা রুঁঝরাঁক নেন ওকবা রেঁসী মানসিক শ্রম নহি কব২ পড়ৈত ছৈক । গএহ কাবণ অছি জে কোনো নোকনাট্যক পাছাঁ নিবক্ষব আ অখবকঙ্ক্ষ্ জনসমুদায ঠংগবি জাগত অছি । ওহীঠাম পঢ়ন—নীখন নোক এহিমে নগাত্যক রঁবারঁব বহৈত অছি । একবা নোকনিক হেতু ওহিসঁ গতব নাটক চাহী । একটা রাঁত আওব—দেশ, কান আ পবিস্থিতি নাটকক মীটব হোগত ছৈক জাহিপব নাটক অপনে আপ রাঁজ২ নগৈত অছি । তেঁ জঁ হমবা রেডিযো নেপান স্বনরাঁক অছি তঁ মীটবকেঁ ওহিপব ঘ্সকাক২ আন২ পড়ত । হমবা নীক জকাঁ মোন অছি জে একটা মিত্রকেঁ মৈমখন রৈঁকেটৈক নাটক 'গল্ড গেম' পঢ়২ নেন দেনে বহিযনি । এক মাসক রাঁদ হ্নকা কহনিযনি জে নাটক পঢ়ন ভ২ গেন তঁ দ২ দিয । এহিপব ও জরার্ঁ দেননি

জে ‘পঢ়ন তঁ নগ ভেন খছি , ম্দা নের্ব তঁ নহ নিয । কাবণ, হম র্বুমরে নগ কবৈ ছিযৈ ।’ রৈকেটক ও নীক নাটক খছি জে দ্বিতীয রিশ্ব যহ্নক রাঁদ নিখন গেন ছন । একবা হিটনবক পবাজয খা রর্নিন পতনসঁ জোড়ন জাএ তঁ সভ মিনি জএতৈ । এহিনা ওা নাটক ‘ম্দা’ খছি । ওহি কানখল্ডমে নেপানক শাসন বাজাক খধীন ছনৈক । যমবাজ এহিঠাম বাজাক প্রতীক খছি । চিত্রগুপ্ত প্রধান দববাঁবী খছি জে বাজাক ছত্রছাযামে রিভিন্ন ক্ণ্ডৎ কবৈত খছি । দেখন নে জাএ—চিত্রগুপ্তঃ হঁ সবকাব, খসনমে মৃত্তুবনকেঁ স্বচ্ছ বখবাঁক দাযিত্ব তঁ হমব খছি । খপনে তঁ নিমিত্ত পাত্র মাত্র ছী ।

এহি সংরাদসঁ ওা রাঁত সাফ ভহ জাগত খছি জে মৃত্তুবন খর্থাত নেপানকেঁ কেহন সাফ কবৈত হোএতৈক । সংগহি ওা সহ্ফাগ ককবা নামপব হোগত ছৈক তকবা নেন তঁ নিমিত্ত পাত্র খছিএ ।

এহি নাটকক কেন্দ্র রিন্দু ম্দা খছি জে সত্তাদ্বাবা রনাওন জাগত খছি । কিএক তঁ ও ম্দা মাত্র পব শাসন কহ সকৈত খছি, জাগরুক নোকপব নহি । তেঁ সত্তা চাহিত বহৈত খছি জে সভকেঁ ম্দা রনা দী । এহিব্রmমমে সত্তা দূ টা হথিযাব খপনবৈত খছি – পহিন তঁ ওা জে ও স্বখ–স্বরিধাক জান ফেকৈত খছি । খাগ — কাল্হক পূজীপতিসভ পূর্বক পূজীপতিকেঁ গাবি পঢ়ৈত ছৈক জে জখন র্বুমনকেঁ জে মার্ক্স এতেক প্রখব র্বুদ্ধিক খছি তঁ ওকবা সভ স্বখ–স্বরিধা জুটৌকহ রৈকাব কিএক নে কহ দেনক । এহি রাঁতক চবিতার্থ ওা নাটক কবৈত খছি । দেখন নে জাএ— র্বূঢ় া : ও দূব হোগত গেন হমবা সভসঁ খা

শাসনক নজদিক হোগত গেল । শাসন ওকবা গ্বড়ক ঢেপ ব্ঁম্মাগক । ও ব্ঁম্ম২ নাগন বহয জে এহিমে সহৈন বহনাসঁ হমবা স্বর্গী খানন্দ ভেহৈত । শাসনক খানন্দ খর্থাত স্বস্থ্যক খানন্দ নেন জীরনকেঁ ছোড়া দেনক ।
খার তেসব মাস্থ্য ছৈক দমন । একব খাগাঁ নোক হ্মহ নহি খোলি পরৈত খছি । এহি রাঁতক প্বঠি নিম্নাঁকিত সংরাদ করৈত খছি —
বূঁঢ় ১ : এহি সভক রঁনপব খপনা ভীতবমে খদ্ভুত ক্ষমতাক রিকাস কএনাগ এখন দুনর্ভ ছৈ । হরাক গতিক রিরুদ্ধ কে ঠাঢ় হৈত ? উফনৈত নদীক রিপবীত দিশামে খাগূ বঁঢ়বাঁক কে দুস্সাহস কবত ? শাসনক রিরুদ্ধ স্বব নিকানবাঁক গছা–শক্তি কে দেখাওত ?
এহি তবহেঁ নাট্যকাব দমন খা পোষণ সত্তাক দূ টা খাঁখি মানৈত ছথি জে খক্ষবশঃ সহ খছি । দেখল জাএ ওা সংরাদ —
যরক ২ : শাসনক খাঁখিসঁ দূ টা বোশনী নিকনৈ ছৈ । একটা জবরঁ২রঁনা খা একটা বঁঢ়বঁ২রঁনা । জে জিন্দা বহল তকবা জরৌনক খা জে হ্মর্দা ভ২ গেল ওকবা বঁঢ় ানক ।
এহিঠাম জিন্দাক তাপের্য ওহি ব্যক্তিসঁ খছি জে সত্তাক রিরুদ্ধ কিছু রঁজবাঁনএ তৈযাব হোগত খছি । এহল ব্যক্তিকেঁ জবাওল জাগত ছৈক খর্থাত নানা প্রকাবক কষ্ঠ দেল জাগত ছৈক । একব রিপবীত জে মৌন ভ২ গেল খর্থাত হ্মর্দা ভ২ গেল ও রিভিন্ন তবহক স্বখ ভোগৈত খছি ।
উপর্যুক্ত হথকল্ডা খপনৌনাক বাঁদো রিদ্রাহক জ্বালা

ফ্টৈরেঁ কবৈত ছৈক । আওব ওহি জ্বানামে কেহনো তানাশাহ ভস্ম ভঽ জাগত অছি । এহন উদাহবণসঁ ইতিহাস ভবন পড়ন অছি । তেঁ নাট্যকাব হতোসাহ নহি হোগত ছথি । ও একটা বূঢ় পাত্র গঢ়ৈত ছথি জে সময়কেঁ ঘীচিকঽ অপনা সংগ নঽ অনৈত অছি । এহনে বযক্তিপব তঁ নোক বিশ্বাস কবৈত অছি । এহী বিশ্বাসক প্রতিফন ছৈক জে পুরুষ এক, দূ, তীন আ চাবি বূঢ় াক গর্দ–গির্দ জমা ভঽ জাগত অছি । ও সভ চিত্রগুপ্ত আ ওকব সহযোগীকেঁ অপনা ঘেবামে নঽ নৈত অছি । এহনা স্থিতিমে যমবাজ সত্তাসঁ কোনা অনগ–থনগ ভঽ জাগত অছি তকব অনুমান সহজহিঁ নগাওন জা সকৈছ ।

নাটকক মহত্বপূর্ণ শৃংগাব সংঘর্ষ তথা দ্বন্দ্ব অছি । ঔ সংঘর্ষ তথা দ্বন্দ্ব স্বীকৃত যথার্থ আ অস্বীকৃত যথার্থক বীচ উপেন্ন হোগত অছি । এহি স্বীকৃত তথা অস্বীকৃত যথার্থক সংবাহক ক্রমশঃ খননাযক তথা নাযক হোগত ছৈক । এহি দুনূক বীচ ঘাত–প্রতিঘাত চনৈত বহৈত অছি । নাযক চাহৈত অছি জে স্বীবৃmত যথার্থক স্থানপব অস্বীকৃত যথার্থকেঁ স্থাপিত কবী । অতঃ নাযক আ খননাযকক বীচ সংঘর্ষ হোগত ছৈক । এহন সংঘর্ষ এহি নাটকমে ভবপূব দেখন জাগছ । যমবাজ অ চিত্রগুপ্ত সভকেঁ ক্ষদা বঁনবঁঽ চাহৈত অছি জকব প্রতিকাব বূঢ় া কবৈত অছি । আ, জতঽ প্রতিকাব হোএতৈক ওতঽ সংঘর্ষ নহি হোএবাঁক কোনো প্রশ্ন নহি উঠৈত ছৈক ।

তহিনা প্রস্তুত নাটকমে দ্বন্দ্ব সেহো প্রচুব দেখন জাগছ । নাট্যকাব দেখবৈত ছথি জে সত্তা নোককেঁ ক্ষদা বঁনবৈত ছৈক আ সে গুড়ক ঢেপ দেখাকঽ অথবা

ঙঁটা দেখাকহ । ক্দা কিছু নোক সোচৈত খছি জে এহি দ্নূক রিকৃষ্ণ ঠাঢ় ভেন জাএ । এহনা স্থিতিমে ঘরক খা প্বকুষ নোকনিমে ভযংকব দ্বন্দ্ব ঙঁপেন্ন হোগত ছৈক জে নাট্যকাবক সফনতাক দ্যাতক খছি ।
কোনো বচনাক রাস্তু শীর্ষক একটা মহত্বপূর্ণ স্থান বখৈত খছি । কিএক তঁ শীর্ষক কোনো বচনাক রিষযমে রঁহ্ত কিছু কহৈত ছৈক এহি দৃষ্ঠিএঁ প্রস্তুত নাটকক শীর্ষক 'ক্দা' রঁহ্ত ঙঁপযাক্ত খছি । কিএক তঁ ক্দাকি চর্চা প্রস্তুত নাটকমে রেঁব-রেঁব খাএন খছি ।
খন্তমে হম গএহ কহরঁ জে প্ররঁদ্ধ প্রেক্ষকক রীচ এহি নাটকক খাদব হেতৈ সে হমবা পূর্ণ রিশ্বাস খছি । নাট্য ক্ষেত্রমে নাট্যকাবক ভরিষ্য ঙঁজজ্বন ছন্হি সে হম মানৈত ছী ।


গোরিন্দ ঝা

(নাটক) গাম জএরেঁ গাম জএরেঁ গাম জএরেঁ না

(খাবম্ভ 23.09.2012 ---- সমাপ্তি 17.10.2012)

पहिल दृश्य

[बूढ़ ा खाटै पर बैसल छथि। दूर
सँ हल्ला स्वनि पड़ैत अछि ---पकड़-
पकड़। दौड़-जेड़। कोम्हर बौ।
हे ओम्हर गाछी दिस। बूढ़ ी दौड़ि कें
अबैत छथि।]

बूढ़ ी – अएँ, ई कथीक हल्ला भऽ रहल छै ?

बूढ़ ा – के कहत कथी।.

तान्त्रिक – (बाहरहि सँ) गएह हम कहब जे कथीक हल्ला थिकैक।

बूढ़ ी – आउ-आउ। हमरा तँ बड़ डर भऽ गेल।

[तान्त्रिक प्रवेश कऽ कुरसी पर बैसैत छथि]

तान्त्रिक – कोनो डरक बात नहि। एहि गाम मे तँ कोनो-ने-कोनो हल्ला-फसाद होइतहि रहै छै।

बूढ़ी – एखन कथीक हल्ला भेलै। ?

तान्त्रिक – फटफटिया पर सवार चारि-पाँच टा छौंड़ ी सभ हुड़हुड़ करैत अएलै आ ओ बंगदाक छौंड़ ा बघुरिबरा अछि ने तकरा पकड़ि कें लऽ गेलै।

बूढ़ा – अपहरण ?

तान्त्रिक – नहि, अपहरण नहि।

बूढ़ ा – तखन की ?

तान्त्रिक – एकटा छौंड़ ी ओकरा सँ बियाह करतै।

बूढ़ी – बनजोबी ?

তান্ত্রিক – হঁ, সএহ ৱূঁঝূ।

ৱূঁঢ়া – রিচিত্র ৱাঁত।

তান্ত্রিক – আাজ্ক যুগ মে কোনো ৱাঁ ত রিচিত্র নহি। স্বনূ, ৱূ্ঝা দৈছী। আাজ্ক পঢ়্আা ছওঁড়া সভ হঠে রিআাহ নহি কবত। মাএ-ৱাঁপক কথা কে স্বনৈএ। ৱাঁপ এক সঁ এক উঁত্তম কন্যা তকৈত বহথ্, ৱেঁটা কেঁ কোনো মতনৱঁ নহি। জখন জৱাঁনী জোব মাবতে তঁ ৱাঁট-ঘাট মে ন্বচপনী কৰৈত ফিবত।

ৱূঁঢ়া – ঠীকে কহৈছী আহাঁ।

তান্ত্রিক – ছৌঁড়া কেঁ এহি মে কোনো খতবা নহি। খতবা ছৈ খালী ছৌঁড়ী কেঁ। তেঁ ছৌঁড়ী সভ একটা দল ৱনা কএ আভিযান চলওনক আছি জে এহন-এহন ছঙ্গা ফক্কব সৱঁ কেঁ এক-এক নড়াকূ ছৌঁড়ী নগা নাথি দেল জাএ জে জীৱন ভবি টীক পকড়লে বহৈক।

ৱূঁঢ়া – ও, আাৱঁ ৱূঁঝলন। এহী আভিযান মে এখন ঞা বঘ্রিবৱাঁ পকড়াএল। উঁচিত সজাএ ভেটৈনৈক।

ৱূঁঢ়ী – কী কবতে ওকবা ?

ৱূঁঢ়া – নহি ৱূ্ঝলনিঐ ? আাব কী, মন্দিব মে লএ জা কএ রিআাহ কবা দেতৈ।

তান্ত্রিক – আস্তু, ছোড়ূ আনকব গপ। এখন হম একটা শ্বভ সংৱাদ লএ আাএল ছী।

ৱূঁঢ়া – কেহন সংৱাদ ?

তান্ত্রিক – হমবা হাথ মে একটা এহন রস্তু আাএল আছি জে পাৱিঁ কেঁ আহাঁ ধন্য-ধন্য ভএ

জাএবঁ।

বুঁঢ়া – এহন কোন বস্তু সে তঁ কহু।

তান্ত্রিক – এক টা কন্যাবনে। পবিচয স্বনবঁ ?

বুঁঢ়া – (গম্ভীব সাঁস নএ) কন্যাবনে. (গ্বম)।

তান্ত্রিক – (প্রতীক্ষা কএ) এনা গম্ভীব কিএক ভেনহুঁ ?

বুঁঢ়া – হমব সবঁ হান খহাঁ কেঁ বুঝনে খছি, তখন কহু কী।

তান্ত্রিক – তৈও এক বাঁত বুঁঝি নিখ। গাম মে এখন জে ঘটনা ভেন খছি সে গামহ্ সঁ বেঁসী বিদেশী মে ভএ বহন খছি, তবীকা ভনহি কিছু ভিন্ন হো।

বুঁঢা – জনৈ ছী।

বুঁঢ়ী – জনৈ ছী তাহি সঁ কী। কিছু সোচহ্ পড়ত।

তান্ত্রিক – সোচন জাএ। এখন খাক্তো হো। ফেব ভেটঁ হোএত।

[তান্ত্রিকক প্রস্থান।]

বুঁঢ়া – স্বননহুঁ ?

বুঁঢ়ী – স্বনবঁ কী কপাব। হম কহৈত-কহৈত হাবি গেনহুঁ জে বিমাবিঔক নাথে বৌখা কেঁ বঁজা নিঔ, নহি তঁ পছতাএবঁ। .

বুঁঢ়া – কী হৈত বঁজা কএ। খএনে তঁ ছন পককাঁ কি তেসককাঁ। কী কহনক সে মন পাক।

বুঁঢ়ী – মনে খছি। বিসবত কোনা। হ্মদা এক বেঁব জে হাবএ সে কি ফেব.... ?

বুঁঢ়া – চুপ বহু। হমব টুটৈন মন কেঁ খাওব নহি তোড়ু। জেহন হমব-খহাঁক মন তেহন

ঋাজ্ক জনমন ওকৰ মন কোনা হেতৈ।
হম-ঋহাঁ চুপ্পে বহী সএহ উঁচিত।

ৰূঁঢ় ী – ঋহাঁ তঁ কোনো ৰাঁত মে তেনা জিদ
পকড়া নৈ ছী জে হমৰা কিছু নহি
ফ্ৰৈএ। জঁ এক ৰেঁৰ
ৰজাগএ নেৰৈঁ তঁ কোন ঋনর্থ ...।

ৰূঁঢ় া – হঁ, ভএ জএতৈ ঋনর্থ। ঋহাঁ নহি জনৈ ছী
জে ঋাগ-কাল্হি নীক নোকৰীক কী হান
ছৈ। কেহনো জৰূৰী কাজ বহএ, জঁ ছুট্টী
নেনহুঁ তঁ বূঁঝূ নোকৰী গেন। হম ঋপন
মোহ-মমতা দেখূ কি ৰেঁটাক কন্যাণ।
ঋপনা ভৰোসেঁ জিৰৈঁত বহনহুঁ, ঋপনা
ভৰোসেঁ জিৰৈঁত বহৰ। ঋহাঁ ঘৰৰাউ
নহি।

ৰূঁঢ় ী – জহিনা ঋহাঁ কেঁ ৰেঁটাক নোকৰীক চিন্তা
ঋছি তহিনা তঁ হমৰা ঋহাঁক ৰিমাৰীক
চিন্তা।

ৰূঁঢ় া – হম ঠীক ভএ বহন ছী। কোনো চিন্তা
নহি।

[ঋচানক ডাক্টৰক প্ৰৱেশ]

ৰূঁঢ় া – ঋাউ-ঋাউ, ৰৈঁসূ। ৰুঝৰিঔন হিনকা।

ডাক্টৰ – (ৰূঁঢ় াক প্ৰতি) ঠীকে কহননি জনার্দন
ৰাঁৰূ, কোনো চিন্তা নহি। এমশঃ নিকেঁ
ভএ বহন ছথি। (ঋানা নগাএ দেখি কেঁ)
ঠীক ছী। চিত্ত প্ৰসন্ন ৰাখূ। এখন ঋাক্তা
দিঋ। মৰীজ সৰ ৰাঁট তকৈত হৈত।
(ৰূঁঢ় া উঁঠএ নগৈত ছথি) ঋহাঁ উঁঠূ নহি,
ৰৈঁসনে বহু। ফেৰ ঋাএৰ দৰাঁগ

নেনে।   (জাগত ছথি)।

বূঁঢী – (ঠাঢি ভএ খবিখাতৈত) এক কপ চাহো নহি দেনহুঁ।

ডাক্টব – (বূঁঢ়া ক কান নগ) হৃদয কিছু কমজোব ভএ গেন ছনি। হিনকা হবদম প্রসন্ন বখবাঁক প্রযাস করু। হম তকব উঁচিত উঁপায কএ বহন ছী।

বূঁঢ়ী – কোন উঁপাএ ?

ডাক্টব – সে এখন নহি কহবঁ। পছাতি খপনহি বূঁঝি জএবৈঁক।

[ডাক্টব জাগত ছথি। বূঁঢ়ী ঘ্ুবি কেঁ বূঁঢ়া নগ খাবি কেঁ বৈঁসৈত ছথি।]

বূঁঢ়ী – (বূঁঢা কেঁ মাথ পব হাথ দেনে দেখি) এনা মাথ পব হাথ কিএক দেনে ছী ?

বূঁঢ়া – নহি পূছী সএহ নীক। জঁ মনক বাঁত কহবঁ তঁ খহুঁ হমবহি জকাঁ মাথ পব হাথ দেবঁ।

বূঁঢ়ী – ওা কোনা হৈত জে খহাঁ কনৈত বহী খা হম হঁসৈত বহী ?

বূঁঢ়া – খহুঁ কনবাঁ মে সংগ দেবঁহি চাহী তঁ স্বনূ ছাতী কেঁ মজগূত কএ কেঁ। (কনেক রুকি কেঁ) এখন জে ও ঘটনা স্বনন তকব কী খর্থ সে খহাঁ নহি বূঁঝনিঐ। স্বনূ হম বূঁঝা দৈ ছী হ্নক পেটৈক বাঁত। পহিন বাঁত ওা জে ও হমবা চেতওননি, জঁ হম বেঁটা কেঁ বঁজাএ চটপট ওহি কন্যাবনে সঁ রিরাহ নহি কবাএ দেবৈঁন তঁ গামক রা রিদেশীক ছৌঁড়ী সভ ওএহ হান কবতনি জে বঘ্বিবাঁক কএনক।

ৰ্বূঠ় ী – ও কোন ৰ্রেজাএ কহলনি।
ৰ্বূঠ় া – ৰ্রাত তঁ ৰ্রড় স্বন্দব, ক্ষদা এনা ধমকী দএ ডব দেখাএ ফর্ট্মৈতী হোখএ ? খা খসন ৰ্রাত ঙা জে কী ৰ্রেঠৗ খহাঁক ৰ্রাত মানি কেঁ দৌড়ন খাওত খা খহাঁক ৰ্রাত মানি কেঁ ওহি কন্যাবনে কেঁ খপন খর্ধাংগিনী ৰ্বনাএ নেত ?
ৰ্বূঠ় ী – তঁ সাফ–সাফ জৰ্রাৰ্র দএ দিওন। এহি নেন মথা হাথ কিএক ?
ৰ্বূঠ় া – হমবা মন কেঁ খহাঁ জতেক খোধৰ্র ততেক নর–নর বাক্ষস ৰ্বহবাগত জাএত। হমবা তঁ নগৈএ জে খহাঁক ৰ্রেঠৗ ওতহি রিরাহ কএ চ্কন খছি। তহিঁ দূ–তীন ৰ্ববখ সঁ খারি নহি বহন খছি। তেসবাঁ খাএন বহএ তঁ খহাঁ ৰ্রড় খাগ্রহ কএনে বহিঐক, ক্ষদা ঠৈস সঁ মস নহি ভেন। কিএক ?
ৰ্বূঠ় ী – খহী কহু কিএক।
ৰ্বূঠ় া – হমবা তঁ নগৈএ জে তা ও রিরাহ কএ চ্কন ছন।
ৰ্বূঠ় ী – খহাঁ তঁ খনেবে কিদন–কহাঁদন সোচৈত বহৈ ছী। ছোড়ূ ঙা সভ চিন্তা।. চনূ ভোজন কবএ।

[দূনূক প্রস্থান]

দোসব দৃশ্খ

[ড্র্াঁগঙ কম মে এক উঁচ খধিকাবী

आदित्य सिंह, हिनक यूरोपियन पत्नी जेन क्रिस्टीन ऊर्फ प्रभाक संग सोफा पर बैसल आ पाँच वर्षक बालक वरुण फर्श पर खेलाइत।]

आदित्य – (मोबाइल कान मे लगबैत) आदित्य स्पीकिंग।

मोबाइल – हम अपनेक गाम सँ बाजि रहल छी।

आदित्य – की बात ?

मोबाइल – अपनेक पिता बाबू जनार्दन सिंह....।

आदित्य – कहिन छथि ने ?

मोबाइल – हँ, जिबैत छथि। मुदा स्थिति नीक नहि छनि। अपनेक माता बेर-बेर कहैत रहलथिन जे बौआकें बजाए दिऔक। मुदा ओ नहि बजओलाह। अपने यथासंभव शीघ्र आएल जाए।

आदित्य – पिताजी अपने किएक नहि सूचित कएलनि ?

मोबाइल – पूछै छिअनि तँ कहै छथि, अपना भरोसें जीलहुँ, अपनहि भरोसें जिअए दिअ। एक चिकित्सकक रूप मे हम अपन कर्तव्य बूझल जे अपने कें सूचित कए दी।

आदित्य – (मोबाइल कात कए पत्नीक प्रति) सुनलहुँ ? कनिआँक आँखि मे नोर ने, पड़ ासिनि भोकाबि पाबथि। (प्रतिक्रिया जनबाक हेतु प्रभाक मुँह निहारै छथि)।

प्रभा – हमर मुँह की निहारै छी। चलबाक ओरिआम करू। हमर सासुर गाम नमा बड़ स्वाभिमानी आ स्वावलम्बी छथि। अन्तिमो अवस्था

ধবি ও নহি ৰঁজওতাহ। ক্ষমা কবী তঁ
তকব কাবলো কহি দী।

খাদিহ – কহৰাঁক প্রযোজন নহি। হম খপন খপবাধ
স্বয়ং জনৈ ছী। ৰেঁব-ৰেঁব ৰঁজৰৈঁত বহনাহ,
হ্মদা..... ।

প্রভা – হ্মদা খহাঁ কেঁ হ্নবসতি নহি। নগৈএ জে
খহাঁ ৰাঁপ কেঁ খাগিও নহি দএ সকৰঁ।
খহাঁকেঁ কোন ? খহাঁ খূৰঁ ভোগি চ্কন ছী
মাএ-ৰাঁপক দ্নাব। হম তঁ নে মাগক হ্মহ
দেখন নে ৰাঁপক। স্বনৈত বহী জে খহাঁক
দেশী মে সাস্ব খপন প্বতোহ্ক খাৰেঁস ৰেঁটিখহ্
সঁ ৰেঁসী কবৈত খছি। গএহ সোচি কেঁ
খহাঁক সংগ ধএনহুঁ। হ্মদা খহাঁ তীন রর্ষ সঁ
ঠকৈত-হ্নসিখৰৈঁত বহনহুঁ। খহাঁক দোখ
নহি. হমব কপাবক দোখ।

খাদিহ – (তেজ খৰাঁজ মে) খহী স্বনৰৈঁত বহৰঁ
কি হমবো ৰাঁত স্বনৰঁ ?

প্রভা – (খাওব তেজ খৰাঁজ মে) নহি স্বনৰঁ
খহাঁক ৰাঁত। স্বনৈত-স্বনৈত কান পাথব
ভএ গেন। (কনৈ ছথি)।

প্ররীণ – (ৰাঁহবহি সঁ) ঙা কোন নাটক ভএ বহন ছৈ.
মৈডম ?

খাদিহ – প্ররীণ , খাৰঁহ-খাৰঁহ।

প্ররীণ – (প্ররেশ কএ সরিস্ময) খএঁ. শ্রীমতীজীক খাঁখি
মে নোব ?

খাদিহ – ঙা একটা রিকট সমস্যা ঠাঠ় কএ দেননি
খছি।

প্ররীণ – কোনো সমস্যা নহি। মৈডম, এনা নোব

ঢাবনে ও পাথব নহি পসিজত। পহিনে নোব পোছূ আ মন প্রসন্ন করু। তখন দেখূ জে কোনা ও মিস্টব সোন্নূশেন ছন ভবি মে খহাঁক সভ সমস্যাক সমাধান কএ দৈ ছথি। (আদিত্য দিস আঙুব দেখাএ) একবা কানি-খীজি কেঁ খহাঁ নহি সোঝ কএ সকৈ ছী। (আদিত্য সঁ) হও, হমব করুন মানহ আ ত্তবন্ত গাম জএবাঁক তৈআবী করহ। একসব নহি, তীনূ এক সংগ।

আদিত্য – ক্মদা ছুট্টী ?

প্রবীণ – মূর্খ ছহ তোঁ। হৌ, আগ-কাল্হি নোকবী মে ছুট্টী দেন নহি জাগ ছৈ, ছুট্টী নেন জাগ ছৈ। কেরন সূচনা দএ নিকনি পড়ৈ হ। হম ছী নে, কোনো খতবা নহি। ছুট্টীক মংজূবীক প্রতীক্ষা কববাঁহ তঁ বাঁপক সবাধো নহি কএ সকবাঁহ।

আদিত্য – একটা আওব রিকট সমস্যা অছি তোহব মেম সাহেবঁ কেঁ নএ। কক্টব প্ববনা রিচাবক নোক হমব মাতা-পিতা হিনকা ঘবো নহি টপএ দেখিন।

প্রবীণ – হও, এতেক দিন সংগ বহনহ তৈও তোঁ চীন্হি নহি সকনহ হমব মেম সাহেবঁ কেঁ। জে তোবা সন বৈকূফ কেঁ নাথি দেননি সে অবঁস্স ছন ভবি মে সাস্ব-সস্বব কেঁ বিনাএ নেতীহ। কী সে আমেবঁন অছি নে, মেম সাহেবঁ ?

প্রভা – প্বছনহুঁ তঁ জড়ৈ সঁ স্বনূ। হমবা সন অভাগনি দোসব নাবী নহি ভেটৈত। হম নে

মাএ কেঁ দেখনহুঁ নে ৰাঁপ কেঁ। একটা
খশিবণ বৃক্ষ শিবণ দেননি। জখন হিনকা সঁ
রিরাহ ভেল, মনহি মন প্রসন্ন ভেলহুঁ জে
খাৰ সাস্ব–সস্বব সঁ ও দ্নাব ভেটৈত জে
মাএ–ৰাঁপ সঁ ভেটৈছৈ। এহী নেন ভাবতীয
পড়া সী সঁ সাড়ী পহিবৰ সিখনহুঁ। এহী
নেন ৰড় জতন সং মৌথিনী সিখনহুঁ।

প্ররীণ – ৰাঁহ. খহাঁ তঁ মৌথিনী ৰজৰাঁ মে প্ররীণহ্ সঁ
প্ররীণ ভএ গেনহুঁ।

প্রভা – খহাঁক মিত্র কেঁ খঙবেজী সঁ ৰড় খন্নবাগ।

প্ররীণ – তখন সিখনহুঁ কোনা ?

প্রভা – ও খঙবরেজী ৰাঁজথি তঁ হম কান মূনি নী।
এখনহ্ সে জিদ ঠননে ছী। মুদা....।

প্ররীণ – খাৰ মুদা কী ?

খাদিত্য – হম একসব তঁ জএৰাঁ নেন তৈখাব ছী, মুদা
হিনকা নএ জএৰাঁ মে একটা ৰাঁধা খছি।

প্ররীণ – কেহন ৰাঁধা ?

খাদিত্য – হম রিরাহ কএনহুঁ সে ৰাঁত মাএ–ৰাঁপ সঁ
খাগ ধবি ছিপওনে বহনহুঁ। তখন কোনা
হিনকা নেনে.... ?

প্ররীণ – হম তোহব মনক সভ ৰাঁত জনৈছিখহ্।
তোঁ ৰাঁপক তীন–তীন টা ৰড়কা খপবাধ
কএনে ছহ। পহিন – তীন ৰবখ সঁ মাএ–
ৰাঁপ কেঁ মুহ নহি দেখওনহ। দোসব –
চুপেচাপ রিরাহ কএ নেনহ। তেসব –
গসাগ কন্যা সঁ রিরাহ কএনহ।

প্রভা – ঠীক কহৈছী খহাঁ। এহী নাজেঁ...।

প্ররীণ – তোঁ পঠা –নিখি কেঁ নোঠা ভএ

গেলহ। হও, জলৈ নহি ছহ, সভক ৰাপ
ধৃতৰাষ্ট্ৰ হোগছে, পক্কা ধৃতৰাষ্ট্ৰ। নাথ
অপৰাধ মাফ। তখন ডৰ কোন ? ৰড়
ক্ৰোধ হেতনি ত কহথুন, কান পকড়ি কঁ
দস ৰেব উঠহ–ৰৈসহ। ৰস, সভ ক্ৰোধ
নিপত্তা।

রকণ – (খেলাএৰ ছোড়ি কান পকড়ি কঁ
উঠৰ–ৰৈসৰ স্বনি কঁ স্বয়ং কৰৈত) ডৈডী,
অছুঁ এহিনা কৰু নে। (হাথ পকড়ি
ঘিচৈত অছি। আদিত্য সংগ দৈছথিন।)

প্ৰৱীণ – ৰাহ ৰে ৰৌআ, ৰাহ ! একসেলেন্ট ! দেখহ,
হও. ৰাপক হৃদয় কেহন হগছে। এহিনা
তোঁ ৰাপক আগাঁ কান পৰ হাথ দেনে ঠাঢ়
ভএ জএৰহ কি ৰস, আনন্দে আনন্দ।
(প্ৰৱীণ সঁ) ৰাউ. তোঁ সৰ গাম জএৰহ।

রকণ – সভ্ভে গাম জএৰৈ ?

আদিত্য আ প্ৰভা – হঁ, সভ্ভে গাম জএৰৈ।

[রকণ নাচি–নাচি গৰৈত অছি। তাহি
মে মাএ, ৰাপ আ প্ৰৱীণ তীনূ সংগ দৈত
ছথিন]

গাম জএৰৈ গাম জএৰৈ জাম জএৰৈ না
দহী খএৰৈ চূৰা খএৰৈ আম খএৰৈ না
গাম জএৰৈ গাম জএৰৈ জাম জএৰৈ না
দাদা কে দেখৰৈ দাদী কে দেখৰৈ ভৈয়া
কে দখৰৈ না
গাম জএৰৈ গাম জএৰৈ জাম জএৰৈ না

প্রভা – রঁস, নাচ খতম। ঋারঁ চনৈচনূ ডিনব
মে।

[সভক প্রস্থান]

তেসব দৃশ্থ

[প্ববান–সন পক্কা মকান। নমহব
রঁবংডা। রাঁমা কাত এক কোঠনী। রঁবংডা
পব খাঠ, তাহি পব বোগগ্রস্ত বূঁঠ় া।
জনার্দন ঠাক্ব পড়ন। বূঁঠ় া পাএব
জঁতৈত। খাঠক এক কাত কিছু ফবসী]

বূঁঠ় া – ঋহাঁ কিছু কহএ নাগন বহী ?

বূঁঠ় া – হঁ, ঠীকে।

বূঁঠ় া – কহনহুঁ নহি .

বূঁঠ় া – হঁ, ক্ষহ সম্ভাবি নেনহুঁ। মনক রাঁত মনহি
বাখন।

বূঁঠ় া – সে কিএক ?

বূঁঠ় া – কহৈত–কহৈত থেথব ভএ গেনহুঁ। সভ
রেঁকাব। তখন ফেব কহি কেঁ কোন ফন
? জেহনে রাঁপ চঁঠ তেহনে রেঁটৌ।

বূঁঠ় া – (ডঁঠি কেঁ রৈঁসৈত ক্রাধ সঁ) হে, হমবা জে
কহবঁ সে কহু, হমব রেঁটৌ চঁঠ নহি ঋছি।
কোনা ব্ন্নাউঁ ঋহাঁ কেঁ জে নীক নোকবী
কেহন বস্তু থিকৈক। কী হমব ক্ষহ ঋা
ঋহাঁক ক্ষহ দেখৈত বহনে ওকব ক্ষহ ভবতৈ
?

বুঁঢ়ী – হমহুঁ কোনা বুঝাউ খহাঐ কেঁ। জেনা খহাঁ কেঁ বৌআক নোকবীক চিন্তা খছি তহিনা তঁ হমবহ্ খহাঁক প্রাণক চিন্তা।

বুঁঢ়া – দেখূ, পাঁচ–পাঁচ টা ডাক্টব–বৈদ্য তপেবতাপূর্বক গনাজ কএ বহন ছথি। হম স্বস্থ ভেন জা বহন ছী। তখন কোন চিন্তা ?

[বাম দিস সঁ খাদিহ, প্রভা খা বকণক প্ররেশ। তীনূ খনক্ষিত ৰূপেঁ কাত মে ঠাঢ় ছথি।]

খাদেহ – (কাতহি সঁ) গএহ, গএহ থিক হমব ঘব।

বুঁঢ়ী – (খরাঁজ স্বনি কেঁ ঝটকাবনে খাগাঁ বঁঢ়ৈত কচকাএ) খএঁ, কে ? বৌআ ? খাবি গেন, খাবি গেন হমব বৌআ !

বুঁঢ়া – (হড়বঁড় াএ উঠি কেঁ দৌড়ৈত) খএঁ, খচানক খাবি গেন !

খাদিহ – বাঁবূজী, বাঁবূজী, এনা নহি দৌড়ু। খসি পড়বঁ। (বাঁহি পকড়ি কেঁ খাটৈ পব বৈসাএ পিতা খা মাতা কেঁ প্রণাম কবৈত ছথি) ।

বুঁঢ়া – (মাথ পব হাথ দএ পাঁজিখবৈত) জহাঁ বহহ, নিকেঁ বহহ।

বুঁঢ়ী – জ্গজ্গ জীবঁহ, নিকেঁ বহহ।

প্রভা খা বকণ – (দূবহি সঁ কব জোড়ি কেঁ) প্রণাম বাঁবূজী, প্রণাম মাতাজী।

বুঁঢ়া – (দূনূক হ্মহ নিহাবি সবিস্ময) খএঁ, ঙা কে ?

খাদিহ – (খচানক বুঁঢ়াক খাগাঁ ঠাঢ় ভএ)

রাঁরূঁজী, রাঁরূঁজী, হমবা ওহিনা কান এঁঠূ জেনা নেনা মে এঁঠৈ ছনহ্ঁ। এঁঠূ, এঁঠূ নে। (খাঁখি মে নোব)।

রূঁঠ় া – (খকচকাএ) খরে, তোবা ঙা কী মোন পড়নহ্। (হ্মহ নিহাবি) খএঁ, হঁসীক জগহ নোব কিএক ?

খাদিহ – খহাঁ নহি এঁঠরঁ তঁ হম খপনহি এঁঠৈছী।

[খাদিহ কান এঁঠৈত উঁঠৈত –রৈঁসৈত ছথি। রকুণ নকন করৈত খছি। প্রভা পকড়ি কেঁ কোব নএ নৈছথিন।]

রূঁঠ় া – (খাদিহ কেঁ পকড়ি খাঠঁ পব খপনা নগ রৈঁসাএ) এনা নহি কবহ, রাঁউ। রাঁত কী থিকৈ সে কহহ।

খাদিহ – খাগ, রাঁরূঁজী, খহাঁক খাগাঁ খা মাএ, তোবো খাগাঁ হম নাজ–রীজ কাত কএ খপন খপবাধ করূঁন করৈছী খা তকব জে দল্ড হো সে ......।

রূঁঠা – পহিনে ঙা তঁ কহহ জে তোঁ কোন খপবাধ কএনহ।

খাদিহ – এক নহি, তীন–তীন টা খপবাধ। নম্বঁব এক – তীন রর্ষ সঁ গাম নহি খএনহ্ঁ। নম্বঁব দূ – খহাঁ কেঁ রিন্ন প্বছনহি চ্পেচাপ রিরাহ কএ নেনহ্ঁ। নম্বঁব তীন – খহাঁক প্রস্তারিত কন্যাবনেক উঁপেক্ষা কএ এহি খ্রিশ্চন কন্যা সঁ রিরাহ কএ নেন। খাগ খহাঁ এহি সভ খপবাধক দল্ড দিখখ. হম সহর্ষ ভোগি নেরঁ।

[খাদিহ, প্রভা খা রকুণ তীনূ কব

জোড়়নে এক পাঁত মে ঠাঢ়় হোগছথি।
এক মিনট সভ স্তব্ধ ভেল এক দোসরাক মুহ
অপনক তকৈত ছথি।]

প্রভা – হম হিনকর প্রতোহ্ দূরহি সঁ গোড়়
লগৈছিঐন। (আঁজুর মাটি ধরি মুকাএ
প্রণাম করৈত ছথিন)।

বূঢ়ী – (সহসা আগাঁ বঁঢ়়ি কেঁ কোর করৈত)
অহোভাগ, অহোভাগ হমর। কেহন সুন্নর
পোতা আ কেহন সুন্নরি প্রতোহ্। দূধে
নহাউ পূতে ফরিআউ। (বূঢ়়া সঁ) লছমী ঘর
অগনীহ। লগ আবি কেঁ আসিখ দিঔন। (
প্রভা কেঁ আশীর্বাদ দেবাক লেল হুনক মাথ
দিস হাথ বঁঢ়়বৈত লগ জাগত ছথি।)

প্রভা – (পাছ হটৈত) নাঁ–নাঁ। হমরা ছুবঁথ্ নহি।

বূঢ়়া – (অকচকাএ ঠমকি কে) অএঁ, সে কিএক
?

প্রভা – হম অঙরেজক বেঁটী, অছোপ।

বূঢ়়া – (মর্মাহত ভএ দূ ডেগ পাছ হটৈত) অএঁ,
মে......ম !

[বূঢ়়া অচানক বেহোস ভএ ঠামহি পড়ি
রহৈছথি।]

বূঢ়়া – (ছাতী পিটৈত) দৈবা গে দৈবা !

প্রভা – মাগ গাঁড ! হমরা সভক অরিতহিঁ ওা কী
ভএ গেললি।

আদিত্য – দীজ ওল্ড ফোক হ্ড নাট টৈনরেট আরব
প্রেজেন্স। লেট অস হ্লাগ রৈক ঐজ সূন
ঐজ পাঁসিবুঁল।

প্রভা – প্লীজ হৈভ পৈশেন্স এ মোমেন্ট। (বূঢ়়া

सँ) माजी, नग मे कोनो डाक्टैब छथि ?
बॄॅठ़ ी – हँ, नगहि मे छथि। चाबिए–पाँच घब बॉमा दिस।
प्रभा – हम डाक्टैब कें बॅजा श्चनैछिऐन। ओ पंखा मौंकैत बहथ्न। किछ टैकेथ्न नहि।
[कनेक कान सभ स्तर्ब्ध। प्रभाक संग डाक्टैब श्चबैंछथि।]
बॄॅठ़ ी – डाकदबबॉबॄ. देखिऔन. की भए गेननि हिनका।
डाक्टैब – घबॅबाडँ नहि। नगने ठीक भए जएतनि। (जाँच कए छाती पकड़ ि कें डोनबैंत) जनार्दन बॉबॄ, मन केहन श्चछि ?
बॄॅठ़ ा – (श्चस्पष्ठ ध्वनि मे)
म.....म, मम...ता.... ।
डाक्टैब – की कहनहुँ ?
बॄॅठ़ ा – ध....धब...धब।
डाक्टैब – डेनिमा. क्निश्चब केस ऑफ डेनिमा। एक दिस ममता श्चा दोसब दिस धर्म – दूनूक प्रबॅन श्चाघात सहि नहि सकनाह।
श्चादित्य – एकब प्रतिकाब ?
डॉक्टैब – पहिने ओ कहन जाए जे श्चपने के ?
श्चादित्य – ओ हमब पिता, ओ माता श्चा ओ...।
[तीनूक बीच नमस्काब]
डाक्टैब – तखन तँ एकब प्रतिकाब श्चपनहि दूनूक हाथ मे श्चछि। श्चास कए श्चपनेक श्रीमतीजीक हाथ मे।
प्रभा – से कोना ?
डाक्टैब – ममता कें ततेक जगाडँ जे ओ धर्म पब

রিজয পারঁএ। খপনে কেঁ হোন হমহী কএনে বহী। নীক কএন জে খারি গেনহুঁ। খারঁ কোনো চিন্তা নহি। হোস খারি বহন ছনি। কনেক কান মে ন্যমিন ভএ জএতাহ। এখন খাক্তো হো।

[ডাক্টব জাগত ছথি। খাদিহ, প্রভা খা রকণ হেব ওখাখাহিনা পাঁতী নগাএ ঠাঢ় ভএ জাগছথি। বূঁঢ় ী ভাবী দ্রিধা মে পড়নি রঁকব-রঁকব প্বতোহ্ক হ্মহ তকৈছথি।]

খাদিহ – রাঁবূঁজী হোস মে খারি গেনাহ । খারঁ কী কএন জাএ।

প্রভা – নেষ্ঠ মী প্ল এ গ্রিক নাঙ। (বূঁঢাক নগ জাএ কেঁ) রাঁবূঁজী, খারঁ হিনক মন কেহন ছনি ?

বূঁঢ় ী – ঠীক খছি।

প্রভা – কহথু তঁ, ও কে থিকাহ ?

বূঁঢ় ী – রেঁষ্ঠা।

প্রভা – হম কে ছী ?

বূঁঢ় ী – হমব প্বতোহ্।

প্রভা – খা ও ?

বূঁঢ় ী – ও হমব পোতা।

প্রভা – হম এতেক দূব সঁ কিএক খএনহুঁ।

বূঁঢ় ী – খপন সাস্ব, খপন সস্বব খা খপন ঘব-খাঙন দেখএ।

প্রভা – সে তীনূ দেখি নেন। খারঁ খাক্তো হো, জাগছী।

বূঁঢী – (খকচকাএ) খএঁ, সে কিএক।

প্রভা – হম খহ্বোপ মেম ছী। হমবা বহনে হিনকব ঘব ছূতি জএতনি। (কনৈত) হাএ বে হমব কপাব। বঁড়় মনোবথ ছল, নহি মাএ–বাঁপ তঁ সাস্ব–সস্বব সঁ মাএ–বাঁপক দ্নাব ভেঁটৈত। ......তেহন প্বকখক হাথ ধএনহুঁ জে সাস্বও–সস্বব দেখি কেঁ দূব পড়় াগত ছথি।.......হিনকা নোকনিক ভাখা সিখনহুঁ, সাড়় ী পহিবৱঁ সিখনহুঁ। সবঁ বেঁকাব, সবঁ বেঁকাব।

বূঁঢ়় ী – (দৌড়় ি কেঁ জাএ প্রভা কেঁ পঁজিখাএ খাঁচব সঁ নোব পোছৈত) নহি বাঁজহ, এহন কথা নহি বাঁজহ হমব বেঁটী (স্নহ চূমৈছথি)।

বূঁঢ়় া – (উঁঠি কেঁ প্রভা কেঁ ডেন ধএ ঘিচৈত) বেঁটী, পহিনে বাঁপ কেঁ গোড়় নাগহ, তখন মাএ কেঁ।

প্রভা – (ঠেহ্নিখাঁ দএ বূঁঢ়় াক পাএব পব মাথ দএ) প্রণাম,বাঁবূজী।

বূঁঢ়় া – (দূনূ ডেন পকড়় ি কেঁ উঁঠবৈত) কন্যাণরতী ভব, সৌভাগ্যরতী ভব।

প্রভা – বাঁবূজী, খাবঁ ওা পড়় ি বহথ্ (বাঁহি পকড়় ি কেঁ খাটৈ পব বৈসাএ ওহিনা বূঁঢ়় ী কেঁ প্রণাম কবৈত ছথি। ছন ভবি বূঁঢ়় ীক স্নহ নিহাবি কেঁ) মা, তোঁ সত্ত হমবা খপন বেঁটী বুঁনৌছেঁ ?

বূঁঢ়ী – সত্ত নহি তঁ ফূসি।

প্রভা – হমবা তখন রিশ্বাস হৈত জখন তোঁ হমব হাথক ছূখন খএবেঁ।

बूँढ़ ी – खोआ दे जे खोअएबाक होउ ।
प्रभा – (बैग सँ टिफिन बॉक्स निकालि ओहि सँ एक-
एक चमचा लए सभक हाथ मे दैत छथि,
बरुण कें भवि मेंट) खो दही-चूबा-आम
भवि पेट ।
बरुण – (आगत आ नाचि-नाचि गबैत अछि)
गाम जेबैं गाम जेबैं गाम जबैं
ना
दही खेबैं चूबा खेबैं आम खेबैं
ना
गाम जेबैं गाम जबैं गाम जेबैं ना
(माए-बाप कें हाथ पकड़ि कें घिचैत)
प्लीज ऐकम्पनी मी ।
आदित्य – नहि मानत. । बड़ जिद्दी अछि ई
छउँड़ ा। (तीनू नचैत-गबैत छथि ।)
[तान्त्रिक, जोतखी, बैद्य आ होमिओपैथक
प्रवेश । नाच समाप्त कए तीनू यथास्थान
बैसैत छथि ।]
तान्त्रिक – स्वगत जे अपने अचेत भए गेल बही,
तें हमबा तोकनि पहुँचि गेलहुँ । एतए तँ
आनन्द-आनन्द देखैछी ।
बूँढ़ ा – ठीके छल भवि अचेत भए गेल बही ।
डाक्टब साहेबें कहलनि, अधिक आनन्द भेला
पब एना होगछै । आबे ठीक छी । आनन्द
कोना नहि हो । एतेक दिन पब ई
पुत्रबने अएताह अछि ।
आदित्य – नमस्काब ।
बूँढ़ ा – आ तनिका संग ई पुत्रबधूबने

প্রভা – নমস্কাব।
বূঁঠ় া – খা তনিকা কোব মে ঙা পৌত্রবনে।
তান্ত্রিক – এনা খচেত মোএরঁ নীক নহি থিক। ফেব
নহি মো তকব উঁপাএ হম কএ দৈছী। (বূঁড় াক মাথ পব হাথ দএ হ্স্বব–হ্সব মন্ত্র পঠি) রঁস. মা দ্গাঁকি প্রসাদেঁ ফেব কহিও নহি হৈত।
জোতখী – ওঁজী, গ্রহ রিপবীত বহতে তঁ খহাঁক মা দ্গাঁ কী কবতীহ ? গ্রহক মহিমা খাঁরঁ রঁড়কা–রঁড়কা রৈক্তানিকো সরঁ মানৈত ছথি। মূৰ্চ্ছা থিক মনক বোগ। মনক মানিক থিকাহ চন্দ্রমা। সতত চানীক ওঁঠী পহিবনে বদ্ধ, ফেব কহিও এনা নহি হৈত।
হোমিওপৈথ – কনেক হ্মহ রাঁওন জাএ (বূঁড় া হ্মহ রঁরৈঁছথি, ডাক্টব চাবি–পাঁচ গোনী খসা দৈছথি।)
খাদিহ – খপনে কিছু রঁজনহুঁ নহি ?
হোমি. – হমব রোঁনীক কাজ হমব গোনী কবৈত খছি।
রৈদ্য – মন তঁ খানন্দ–খানন্দ ভএ গেন হ্মদা রঁন ?
বূঁঠ় া – রঁন এখনহ্ নহি খাএন খছি।
রৈদ্য – (এক প্বড় া খা দৈত) হমব ঙা ভীমপবাক্রম বস রঁকবীক দূধ মে ঘোবি তীন দিন খাএ নেন জাএ। খপনে ভীমহি কেঁ পছাড় া দেরঁনি ওহিনা জেনা জরাঁনী মে পছাড় ৈত বহিঐন।
খাদিহ – খপনে নোকনিক হ্ফীস ?

রৈদ্য – বাম–বাম ! হমবা নোকনি কাবনীক ওতএ
কহিও এক ঠ্কৈ স্বপাবিও নহি নেন !
তান্ত্রিক – হঁ, তৈও জঁ সকোব কববাঁক হো তঁ মা
দ্‌গর্কি প্রসাদক সংগ এক সাঁঝ.... ।
রৈদ্য – ধ্বজী ! এনা ঘিনাঙ নহি । আর্ব চনৈত চনূ
এতএ সঁ । হিনকা রেঁগৌ–প্বতহ্ সঁ গপ কবএ
দিঔন ।
(সভ চিকিসেক জাগত ছথি ।)
আদিহ – রাঁবূজী, স্বনন তান্ত্রিক মহোদযক প্রস্তার ?
বূঁঠ় া – রৈদ্যজী ভনহি ধ্বজী কহি দেথুন, হমবা তঁ
রঁড় আনন্দ ভেন ।
আদিহ – সে কিএক ?
বূঁঠ় া – স্বনহ । হমবা আশংকা ছন জে সমাজ রাঁবি
নে দিঅএ । সময রঁহ্ত রঁদনি গেনৈ ।
পবন্তু সমস্যা অছি জে সম্ভবত কোনা. ?
হম সবঁ অথবঁন আ তোঁ সবঁ পবদেসী ।
বূঁঠ় ী – ব্রাহ্মন হ্মহ খোনি কেঁ ভাত মঙননি তঁ
কোনা নহি দেবঁনি ? জেনা হৈত তেনা হম
সম্ভাবি নেবঁ ।
প্রভা – গ্বড আগডিআ ! স্বনৈছী মিথিনা মে খূবঁ
ভোজ হোগএ আ তাহি মে খূবঁ ব্যংগ্য–
রিনোদ. হাস–পবিহাস হোগএ ।
আদিহ – ঠহাকা পব ঠহাকা চনৈএ । জে স্বনৈত বহী
সে দেখিএ নিঅঅ । (বূঁঠ় ীক প্রতি) মাএ,
তোঁ কোনো চিন্তা নহি কব । দেখৈত বহ,
আগএ সাঁঝ খন ভোজক সভ সামগ্রী হবাঁ
গাড় ী পব আরিঁ জাএত ।
বূঁঠ় া – ভোজক ওবিআওন পদ্ধাতি, পহিনে ভোজনক

ওবিখাওন নোখও।
খাদিন – খাগ পাঁচো গোষ্ঠএ এক সংগ ভোজন কবৱ। মাএ, তোবহ্ হমবা সভক সংগ খাএ পড়তৌ।
ৱুঁঢ়ী – (রিস্ময সঁ দাঢ়ী পব হাথ দএ) গে মৈযা ! এহনো কতহ্ ভেলৈযে।
প্রভা – ওনা নহি মানৱেঁ ত হম পকড়ি কেঁ খপনা সংগ ৱৈঁসা নেৱৌ।
ৱুঁঢ় া – (ৱুঁঢ়ীক প্রতি) খহাঁ জাউ পূখা-পকমান ছানএ।
ৱুঁঢ়ী – ৱৈষ্টী, চন হমবা সংগ. তোবা খপন ঘব-খাঙন, ৱাঁড়ী-ঝাড়ী দেখা দৈছিঐ।
খাদিন – (রিনোদক মুদ্রা মে) তোহব ঘব ছততৌ নহি ?
ৱুঁঢ়ী – ছুতত কিএক ? নছমীক পাএব পড়ত তঁ খন-ধন সঁ ভবন-পূবন বহত।
[ৱুঁঢ়ী, প্রভা খা রকলাক প্রস্থান]
ৱুঁঢ় া – তোঁহু ওহি কোঠনী মে রিশ্রাম কবহ গএ। ৱাঁষ্ট-ঘাষ্টক থাকন-ঠেহিখাএন ছহ। হমবহ্ খাৱঁ রিশ্রাম কবক চাহী।
[দূনূক প্রস্থান।]

চাবিম দৃশ্য

[দূনূ কাত চাবি-চাবি কুবসী। ৱীচ মে চৌকী। এক কাতক কুবসী পব তান্ত্রিক খা জোতখী। শেষ খানী।]
তান্ত্রিক – মা দুর্গে, মা দুর্গে। দেখূ তঁ খশিষ্ঠতা ! খতিথি খারি গেনাহ খা ঘবৱৈখা ঘবহি

मे स्वर्गकेन छथि।

रैव्य – ओजी, ई भोज नहि थिकैक, ई थिकैक पार्टी। पार्टी मामूली लोक नहि दऽ सकैए। खादिस् राँचू स्वर्ग–स्वर्ग, स्ना–पाउडर लगओने ने एक सेकेंड पहिने, ने एक सेकेंड बादे ठीक घड़ीक स्वग पर उपस्थित भऽ जएताह।

तान्त्रिक – आ भानस–भात तकरो कतहु धुआँ–धुक्कर नहि देखैछिऐ।

रैव्य – बँड़ भूख लागल अछि ? जमागल फाँकि कें आएल छी की ? धैर्य धरू। समय पर सभ सामग्री पहुँचि जएतै।

[डाक्टर आ होमिओपैथ अबैछथि आ दोसर कातक कुरसी पर बैसैछथि।]

होमिओ. – देखू तँ तमासा, एतेक दिन बाँपक कोनो खोजे नहि। बाँप–पुरखाक बनाओल मकान ढहल–ढनमनाएल जा नहल छनि तकर सुधिए नहि, आ पहुँचि गेलाह पार्टी कऽ कें अपन बँड़प्पन देखबऽ।

डाक्टर – पहुँचलाह कोना आ किएक से लग आउ, कानमे कहैछी। हम फोन कएलिऐन जे बाँप मरै पर छथि तखन अएलाह। ने बाँप कें बेटा सँ मतलब, ने बेटा कें बाँप सँ। उँचा चढि–चढि देखा घर–घर एके लेखा। बूढ़ भेला पर हमरो–अहाँक गएह दशा हैत।

रैव्य – आ पार्टी किएक भऽ रहल छै से बुझलिऐ ?

তান্ত্রিক – হম হ্মহ খোনি কেঁ ৰজনহ্ঁ তেঁ।

ৰৈদ্য – মা দ্গর্া খহাঁ কেঁ জীহ তঁ ৰড় স্বন্দব দেননি, হ্মদা ৰ্হ্মি দেৰা মে কনে কংজূসী কএনৈন। একবা পাৰ্টী নহি, ৰূঠ়াক শ্রাদ্ধ ৰূস্নূ।

তান্ত্রিক – ধ্বজী ! ৰাপক জিৰিতহি কতহ্ শ্রাদ্ধ ভেনৈএ ?

ৰৈদ্য – জীৰী তঁ কী–কী নে দেখী। খাৰ গহো চননৈএ। ৰাপ কেঁ সন্দেহ জে হ্মগনা পব ৰেঁটা শ্রাদ্ধ কবত কি নহি। ৰেঁটা সেহো সোচনথিন শ্রাদ্ধ কবএ ফেব খাৰএ নহি পড়ত।

তান্ত্রিক – (ঘড় ী দেখি) খাৰ গপ ৰন্দ। পাৰ্টীক সময ভএ গেন। জে ঘড় ী নে সাহেৰ পহুঁচনাহ।

[খাদিহ, প্রভা, ৰূঢ় া, ৰূঢ় ী খা তনিক কোব মে রকণক প্ররেশ। খাদিহ ঠাঢ় বহৈত ছথি, খাওব সভ সোফা পব ৰৈসৈত ছথি।]

খাদিহ – হম খপনা দিস সঁ খা পূজ্য পিতাজীক দিস সঁ খপনে নোকনিক খভিরাদন খা স্বাগত কবৈত ছী। খপনে নোকনি হমব পূজ্য পিতাজীক প্রাণবক্ষা কএন তদর্থ হম খপনে সভক সদা খাভাবী বহৰ। হমবা ঙা জানি কেঁ ৰড় প্রসন্নতা ভেন জে চিকিসো মে খপনে নোকনিক প্ররীণতা খা সেরাপবাযণতাক প্রসাদেঁ হমব ঙা গাম খাদর্শ স্বস্থ গ্রাম ঘোষিত ভেন। খাগ হমবা খপনে নোকনিক

श्रीमुख सँ ओ स्वनरॉक नानसा ভএ বহন খছি জে কোনা–কোনা খপনে নোকনি হমব গাম কঁে ওা সৌভাগ্য প্রাপ্ত কবাওন খাওব কোনা–কোনা হমব পিতা কঁে বোগমুক্ত কবৈত গেনহুঁ। ধন্যবাদ। (প্রভাক নগ বৈসৈছথি।)

তান্ত্রিক – (ঠাঠ় ভএ) ওঁ নমো দুর্গাযৈ। খাদবণীয জনার্দন বাবূ, খা খাদিত্য বাবূ, এহি গাম কঁে ওা সৌভাগ্য খান ককবো কএনে নহি, মা দুর্গাকি গ্নপা সঁ প্রাপ্ত ভেনৈক। হম ঘব–ঘব, গাম–গাম চন্দা মাঙি–মাঙি....

বৈদ্য – (বীচহি মে) খপন মকান বনওনহুঁ।

তান্ত্রিক – (তমসাএ কঁে) চুপ ! পহিনে হমবা বাজএ দিখখ, পছাতি জতেক বকবাক হো বকব। কী কহৈত বহী ? হঁ, মন পড়ন, চন্দা কএ–কএ গ্রামবাসীক কন্যাণক সংকল্প কএ তীন বেব সহস্রচন্ডী মহাযজ্ঞ কএন। তহিখা সঁ এহি গাম মে হমব চন্ডীপাঠে সভ বোগক বামবাণ ভএ গেন। তৈও কেও–কেও খাত্তবতাবশ চন্ডীপাঠক সংগ–সংগ ডাক্টব–বৈদক ঔখধো ভকসি নৈত খছি, ভনহি ওহি মে জহব–মাহুব বহও।

ডাক্টব – (ঠাঠ ভএ) কী বজনহুঁ, কী বজনহুঁ ?

বৈদ্য – মুহ সম্হাবি কঁে বাজূ !

ডাক্টব – গ্নপযা স্বনন জাএ এহি দূনূ ধন্বন্তবিক এক প্রসিদ্ধ কথা। এক দিন ওা তান্ত্রিকজী খা বৈদজী খপনা মে কী গপ কবৈত বহথি সে স্বনন জাএ। তান্ত্রিকজী প্বছনথিন বৈদজী

সঁ, অও, নে অহাঁ চন্ডীপাঠ কএনহুঁ. আ নে হম ককবহ্ কোনো দৱাগ দেনিঐক; তখন চিতা কিএক জৰৈত অছি ?

ৰৈদ্য – চ্প বদ্ধ। অহীক, অহীক ওঁজেক্শন তঁ ওকব জান নেনকৈ।

তান্ত্রিক – এহন হ্মহ বহত তঁ ৰাঁষ্ট–ঘাঠ মে মাবি খাএৰঁ।

হোমিও. – গবহন্তা দএ গাম সঁ ৰৈনাঙঁ এহি ডাকূ ডকডবৰাঁ কেঁ।

ডাক্টৰ – মাফ কএন জাএ। হম স্বয়ং পড় া জাএ চাহিছী । অপনে সভ শতমাবী ৰৈদ্য আ সহস্রমাবী ৰৈদ্যবাজ থিকহুঁ। ভুজৈত আ ভজৰৈত বদ্ধ এহি স্বস্থ গ্রাম কেঁ।

তান্ত্রিক – জনার্দন ৰাঁৰূ, কান খোনি কেঁ স্বনি নিঅঅ। গবহথো দএ কেঁ এতএ সঁ নিকানূ কিডনীক সৌদাগব এহি ডকদবৰাঁ কেঁ। নহি তঁ খাঙঁ অপম পার্টী অপনহি। চনৈত চনূ সভ কেও এতএ সঁ।

প্রভা – হাএ বে হমব কপাব ! কী কৰৈত কী ভএ গেন। জনদী পড় াঙঁ এহন গাম সঁ। হমবা ৰঁড় ডব হোগএ।

আদিত্য – অহাঁ ঘৰবাঙঁ নহি। কনে কান ধৈর্য ধব্দ।

প্রভা – মাগ গাঁড ! (ঠাঠ া ভএ নগ জাএ কান মে) এহি ভযংকব আগি কেঁ অহাঁক চ্ব্দ ভবি পানি কিন্নহ্ মিঝাএ নহি সকত। জনদী পড় াঙঁ।

আদিত্য – কোনো ডব নহি। ছন ভবি ধৈর্য ধএ দেখূ তমাশা। হম জনৈছী, এহন সিচ্এশন কেঁ

কোনা কন্ট্রোল কএল জাগত অছি।

প্রভা – রৈস, নড়ৈত বদ্ধ অছাঁ এহি সিচ্এশন সঁ।
হম আঁখি মূনি লৈছী। (আরি কেঁ
রৌঁসৈছথি।)

আদিত্য – আদৰণীয অতিথি গণ, অপযা হমব দূ শৰ্দ্ধ
স্বনি লেন জাএ, তখন জনিকা জে কবরাক
গো সে কবৈত জাএর। অপনে নোকনিক
এহি অন্বপম প্রতিস্পর্ধা কেঁ দেখি কেঁ হমবা
অপাব আনন্দ ভেন। কিএক তঁ একব মূল
নক্ষ্য বহল গামক নোক কেঁ স্বস্থ বাখর।
তেঁ হম সভ অতিথিক হৃদয সঁ প্রশংসা
কবৈত ছী। অপনে সভ এক সঁ এক আগাঁ
রঁঠ়া কেঁ হমব পূজ্য পিতাক প্রাণবক্ষা
কএল তাহি হেতু হম অপনে সভক প্রতি
আজীবন আভক্ত বহর। অপনে সভক পাএব
পকড়া প্রার্থনা কবৈত ছী জে জেনা হমব
পিতাক প্রাণ রঁচাওল তহিনা হমব প্রতিষ্ঠা
রঁচাওল জাএ।

বৈদ্য – রাহ ! অপনে রঁড় কৌশল সঁ এহি রিষম
পৰিস্থিতি কেঁ সম্হাবি লেন।

তান্ত্রিক – বৈদ্য জী ভনহি সন্তুষ্ঠ ভএ জাথ্, হমব
সমাধান নহি ভেন। হম অপনেক পূজ্য
পিতাজীক মুহ সঁ ঞা স্বনএ চাহৈছী জে ও
ককব চিকিসো সঁ স্বস্থ ভেলাহ।
[কিছু কান সভ বূঁঠ়াক মুহ তকৈত
অছি।]

বূঁঠ়া – (কিছু কান সোচি কেঁ) হমবা প্বছৈছী তঁ
হম এতবেঁ কহব জে হম ককবো চিকিসো সঁ

नहि, रौंद्रौ सपविराव श्वारि गेनाह तकव ततेक, ततेक श्वानन्द भेन जे सभ रोग-रॅनाए रिनाए गेन ।

[सभ चकित भए एक दोसबाक म्हह तकैत छथि ।]

डाक्टैव – श्वारँ म्हह की तकैछी । भेटि गेन उंचित रिँदाग । चनैत चनू श्वपन-श्वपन घव । श्वाथ् श्वादिह रॉरू श्वपन रॉपक श्राद्धक पिल्ड श्वपनहि ।

श्वादिह – (घरँबाए कें दूनू हाथ जोड़ि) हम सभक पाएब धरैछी । एहन कठोव दंड देरॉ सँ पहिने एहि श्वपवाधीक म्हह सँ दू शब्द स्वनि नेन जाए ।

रूँढ़ा – (श्वायासपूर्वक ठाढ़ भए कें) एक रूँढ़ श्वा ताहि पव चिव रोगी । हमवा होस नहि बहन जे की रॉजी की नहि । माफ.....मा..(रौन नष्टपष्टागत छनि श्वा खसैत जकाँ रैंसि जागत छथि ।)

श्वादिह – पितानीक एहन स्थिति कें देखैत हुपया श्वपने नोकनि छन भवि रैंसि गेन जाए । (सभ रैंसैत छथि ।) स्वनन जाए जे पितानीक म्हह सँ एहन कथा किएक रॅहवएननि । (प्रभा सँ) कने पानि । (दू घोंटे पानि पीरि कें) स्वनन जाए । हम श्वाजुक दुनिश्वाँक चकाचौन्ह मे पड़ि कें श्वा (प्रभा दिस संकेत कए) हिनक माया‌जान मे फँसि कें....

प्रभा – श्वा हमवा श्वपन मायाजान फँसा कें ।

আদিত্য – চ্প বহ্ন। এখন মজাক নহি। হমবা
কনেকো হোস নহি বহল জে পিতাক হৃদয
আ মাতাক মমতা কেহন হোগছৈ। হম
মাএ–বাঁপ কেঁ সানক সান কনপবৈত–কনবৈত
বহলহুঁ। ধন্যবাদ ডাক্টব সাহেবঁ কেঁ জে
হমব ও মোহ নিদ্রা তোড়ননি। ধন্যবাদ
এহি (প্রভা দিস সংকেত) মমতামযী
নাবীবনে কেঁ জে হমবা মানূ কান পকড়ি
কেঁ এতএ ঘীচি আননি। বঁহ্ত–বঁহ্ত বর্ষ
পব এক সংগ বৈষ্টৗ, প্বতোহ্ আ পোতাক মুহ
দেখিতহি আনন্দক নহবী মে সভ বোগব্যাধি
দহা গেননি । তহি ওহন কথী মুহ সঁ
বঁহবাএ গেননি। এহি সভ দ্খদ ঘটনাক
অপবাধী হম ছী। ক্ষমা কৰু অপনে
তোকনি। ক্ষমা কৰু বাঁবূঁজী। ক্ষমা কব
মাএ। (মাএ–বাঁপক পাএব পকড়ি কেঁ
কনৈত ছথি। মাএ আঁচব সঁ নোব পোছৈত
ছথিন।)

বূঁঢ় ি – (ডেন ধএ উঁঠবৈত) বাঁউ, ওা অহাঁক দোখ
নহি। ওা এহি ঘোব কনিকানক দোখ
থিক। উঁঠূ আ সভ কেঁ আদবপূর্বক ভোজন
কববিঔন গএ।

তান্ত্রিক – আবঁ বিতম্বঁ কিএক ? মা দ্র্গাকি প্রসাদেঁ
বীনো হোঅও।

(আগাঁ আদিত্য আ প্রভা, তনিক পাছাঁ সভ
চিকিসেক জাগত ছথি. ।)

বূঁঢ় ী – বাঁউ, আঁখি খোনহ। আবঁ ভোজ হেতৈ।
চনহ দেখৈনে।

রকণ – (ঝটৈ ওঁঠি কেঁ হর্ষ সঁ হঁসৈত নচৈত)

ভোজ হেতৈ ভোজ হেতৈ ভোজ হেতৈ না
ভোজ খেরৈঁ ভোজ খেরৈঁ ভোজ খেরৈঁ না
গাম জেরৈঁ গাম জেরৈঁ গাম জেরৈঁ না
ভোজ খেরৈঁ ভোজ খেরৈঁ ভোজ খেরৈঁ না
ভোজ খেরৈঁ ভোজ খেরৈঁ ভোজ খেরৈঁ না

[বূঁঢ় ী খা রকণক প্রস্থান।]

বূঁঢ় া – (শূন্য দৃষ্ঠি সঁ চাব্ধ দিস তাকি) চাব্ধ দিস স্বন। সভ চন গেন, সভ। এহি স্বন মে কতেক কান, কতেক কান এনা রৈঁসন বহরঁ ? কতেক কান ? হমবহ্ খারঁ জএরাঁক চাহী। কোম্হব ? কতএ ?

নেপথ্য সঁ – জতএ সঁ হেব কেও ঘ্বৈত নহি খছি।

যদ্ গত্বা ন নিরর্ততে। যদ্ গত্বা ন নিরর্ততে